

تاريخ مدينة المربة الإسلامية قاعدة أسطول الأندلس



تأليف

الدكتور السيد عبد العزيز سالم

أستاذ التاريخ الإسلامي
والحضارة الإسلامية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الناشر

مؤسسة شباب الجامعة
للطباعة والنشر
ت ٣٩٤٧٢٠ - الإسكندرية



Bibliotheca Alexandrina



0022697

تأنيج مديننا لمزينا الإسلامية قاعدة أسطول الأندلس

تأليف
الدكتور السيد عبد العزيز سالم
أستاذ التأنيج الإسلامى والحفائ
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٨٤

الناشر
مؤسسة شباب الجامعة
للطباعة والنشر
بت ٣٩٤٧٢ إسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

مدينة المرية من المدن الاسلامية الهامة التي أسسها المسلمون في الاندلس ، فقد كانت أعظم قواعد أسطول الاندلس في عصر الخلافة الاموية وعصر الطوائف ، والمركز التجاري الاول للتجارة البحرية مع أقطار البحر الابيض المتوسط ، وكانت الى جانب ذلك أهم مراكز صناعة المنسوجات الحريرية في الاندلس في العصر الاسلامي . كذلك لعبت المرية في عصر الطوائف دورا سياسيا وحربيا خطيرا ، لا يقل بأي حال من الاحوال عن الدور الذي لعبته مدينة اثينية في عصر الموحدين ، أو قرطبة في عصر الخلافة . وكانت المنفذ الوحيد لمملكة غرناطة ، بعد أن تقلص ملك الاسلام في الاندلس ، وأصبح يقتصر على مملكة غرناطة ، فإليها كانت تصل الامدادات والمؤن من بلاد المغرب في القرن الخامس عشر الميلادي ، وعليها كانت تعتمد مملكة غرناطة اعتمادا كبيرا في وصول المجاهدين المغاربة ، ولذلك كان سقوط المرية في أيدي القشتاليين في سنة ١٤٩٠ م نذيرا بسقوط غرناطة آخر معقل للإسلام في الاندلس بعد مضي عامين فقط .

ومع ذلك ، فلم يوجه المؤرخون لهذه المدينة الجلييلة ما تستحقه من اهتمامهم ، فكل ما كتبوه عن تاريخها وآثارها لا يعدو أبحاثا قصيرة متفرقة ، وعلى هذا النحو فتاريخها عبارة عن دراسات غير مستوفاة ،

ولا تتناسب بأي حال من الاحوال مع الدور الرائع الذي لعبته المرية في تاريخ الاندلس^(١) .

لذلك حرصت على دراسة تاريخ المرية دراسة كاملة ، ورسم صورة متكاملة عن حضارتها في العصر الاسلامي ، وقسمت بحثي الى أربعة فصول :

الاول ، يتضمن بناء المرية وأهميتها في العصر الاسلامي كقاعدة للاسطول الاندلسي . والثاني ، يشتمل على موجز لتاريخها منذ إنشائها حتى استيلاء جيوش فرناندو الكاثوليكي عليها . والثالث ، يشتمل على دراسة النظام العمراني للمدينة وأهم آثارها الباقية . أما الفصل الرابع والاخير فقد بحث فيه الحياة التجارية بالمرية ، وأهم الصناعات التي اشتهرت بها ، وأخيرا الحياة الفكرية في المرية في العصر الاسلامي . واعتمدت في دراستي لتخطيط المرية وتطور العمران بها في العصر الاسلامي على أخبار جمعتها من كتب التاريخ والجغرافية العربية في العصور الوسطى ، وأهمها وصف المرية من كتاب المعذري ومن كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » للشريف الادريسي ، والفصل الخاص بالمرية من كتاب « الروض المطار في خبر الاقطار » للحميري ، هذا الى جانب ما ذكره ابن فضل الله العمري في مسالك الابصار ، ترجمة جودفري ديمومين ، واشارات متفرقة عن المدينة وعمرانها وأسوارها وقصبتها في الذخيرة لابن بسام ، ونفح الطيب للمعري ، والمغرب في حلى المغرب

(١) ارجع الى الأبحاث التالية :

Torres Balbas, Restos de una casa arabe en Almería, al-Andalus, Vol X, 1945, PP. 170-177 ; Lévi-Provençal, Histoire de l'Espagne musulmane, t. III, Paris, 1953, PP. 344-345 ; Torres Balbas, la Mezquita Mayor de Almería, al-Andalus, Vol. XVIII, 1953, PP. 412-430 ; Torres Balbas, Almería Islamica, al-Andalus, Vol. XXII, Madrid, 1957, PP. 411-453.

وبحثي عن « المرية قاعدة الاسطول الاندلسي » ، بمجلة الرابطة ، القاهرة ، مايو - يونيو

١٩٥٦ ، ص ٦٨ - ٧١ .

لابن سعيد المغربي ، وكتاب التكملة لكتاب الصلة لابن البار ، وكتاب الصلة لابن بشكوال ، وغيرها من كتب التراجم الاندلسية .

ولقد أفدت كثيرا من البحثين القيمين اللذين كتبهما أستاذي في مدرسة العمارة بجامعة مدريد الاثري الكبير المرحوم الاستاذ توريث بلباس عن المرية ، وهما « جامع المرية » و « المرية الاسلامية » ، كما أفدت أيضا من زيارتي للمرية ودراساتي لآثارها الباقية من العصر الاسلامي ، في صيف سنة ١٩٥١ في كتابة الفصل الذي أفردته لآثار المرية الباقية .

أرجو أن أكون قد وفقت في رسم صورة كاملة واضحة المعالم لمدينة المرية في العصر الاسلامي ، والله ولي التوفيق .

السيد عبد العزيز سالم

الفصل الاول

تأسيس المرية واهميتها كقاعدة لاسطول الاندلس

- (١) الخصائص الجغرافية
- (٢) تأسيس مدينة بجاية وأثره في قيام المرية
- (٣) المرية قاعدة بحرية لاسطول الاندلس

الفصل الاول

تأسيس المرية وأهميتها كقاعدة لاسطول الاندلس

(١)

الخصائص الجغرافية

كانت المرية في العصر الاسلامي تشغل قسم الموضع الذي تقوم عليه مدينة المرية الحديثة ، وكانت تقع على شاطئ خليج واسع عميق يحميها من الرياح ويعرف اليوم باسم خليج المرية ، يعتبر مرفئا ممتازا ، ويمتد ما بين رأس قابطة بني أسود^(١) شرقا ورأس ساينال غربا *Punta del Sabinal* ، مكونا مرسى صيفيا يكن بشرقه وغربه^(٢) . ويحد المرية من الغرب الركائز الاخيرة من جبال المرية ، وتؤلف فرعين من سلسلة جبال جادور *Sierra de Gador* المتفرعة بدورها من جبل ثلير *Sierra Nevada* . أما من الشرق ، أي في اتجاه ناجر *Nijar* ، فيمتد فحص مثلث الشكل وأراض منبسطة ،

(١) أبو مبيداه البكري ، المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، تحقيق البهرون دي سلا ، الجزائر ١٩١١ ص ٨٩ . وقد ورد ذكر حصن القبطة في أعمال الإمام ، لابن الخطيب (طبعة بيروت ١٩٥٦ ص ٤٤) ، كما ورد ذكره في الوثائق العربية بمسحوظات أرغون التي نشرها *Ramon Garcia de Linares, y Maximiliano Alarcón*.

تحت عنوان : *Los Documentos arabes diplomaticos del archivo de la Corona de Aragón, Madrid, 1940, No. 553.*

(٢) الحميري ، صفة جزيرة الاندلس من كتاب الرؤى المطار في خبر الانظار ، تحقيق

ليني بروفنسال ، القاهرة ١٩٣٧ ، ص ١٨٤ .

ما يقرب من ثمانية أميال شرقي المربة بين سلسلة جبال رأس القبطة في الجنوب الشرقي من المربة وجبل الحمة في الشمال الشرقي منها^(١) . وهكذا تحيط الجبال بمدينة المربة من كل الجهات ما عدا الجهة الجنوبية والقمص الشرقي ، وكلها جبال صخرية مخرسة . وقد لاحظ الادريسي هذه الظاهرة ، فقال : « وموضع المربة من كل جهة استدارت به صخور مكلسة ، وأحجار صلبة مخرسة ، لا تراب عليها ، كأنما غربلت أرضها من التراب ، وقصد موضعها بالحجر »^(٢) .

ومناخ المربة يسوده الجفاف ، فالطر يسقط نادرا في هذه المنطقة القاحلة الجرداء ، وقد تمضي أعوام لا يسقط فيها ، وإذا أمطرت سماء المربة بعد ذلك فإن مياه الأمطار تحدث سيولا جارفة ، تؤلف وديانا تصب في مياه البحر ، وأكبر هذه الوديان وادي بجانة الذي يصب في البحر على بعد ٤ كيلومترات شرقي المربة ، وهو واد يغلب عليه الجفاف لأن مياهه تضيق في جوف الأرض قبل أن تظهر على فحص المربة ، وهو نهر أشبه بالجدول يمتد كالحبل^(٣) . ويذكر الاستاذ توريس بلباس أن الفحص الشرقي كان يغل في حالة سقوط الأمطار ثلاثة محاصيل متتابة ، ويستشهد بنص ذكره المقرئ بأن القمح والشعير يزرعان بالمربة ويحصدان بعد مضي أربعين يوما من زراعته ، ولكن المقرئ لم يكن يقصد المربة بذلك وإنما كان يقصد مدينة شنترية Cintra بالبرتغال فهو يقول : « وقال ابن اليسع عند ذكره مدينة شنترية : ان من خواصها ان القمح والشعير يزرعان فيها ويحصدان عند مضي أربعين يوما من زراعته ،

(١) Torres Balbas, Almeria Islámica, PP. 411, 412

(٢) الادريسي ، صفة المغرب وأرض السودان ومصر والاندلس ، مأخوذة من كتاب نزهة المشتاق في اخراق الاناق ، نشره دي غويه ودوزي ، لينن ١٨٦٦ ، ص ١٩٨ - المقرئ ، تلح الطيب ، طبعة محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٩ ، ج ١ ، ص ١٥٤ .
(٣) الفتح بن خاقان ، قلائد المقيان ، طبعة مصر ، ص ٤٨ .

وان التفاح فيها دور كل واحدة ثلاثة أشبار وأكثر» (١) .

ويمتد شمالي المرية مرتفع من الأرض يبعد عن ساحل البحر بنحو ٣٥٠ مترا ، ويمتد طولا بحذاء الساحل (٢) ، وهو المرتفع الحالي الذي تقوم عليه قصبة المرية في الوقت الحاضر ، ويرتفع بنحو ٦٥ مترا فوق مستوى سطح البحر (٣) ، وتكتنفه أجراف شديدة الانحدار . وينحدر من جانبيه المتطرفين الشرقي والغربي واديان صغيران يسميان *Ramblas* ولعلها مشتقة من كلمة رملة وذلك لانهما واديان رخوان أرضهما رملية ، ويفصل هذا المرتفع عن الجبل الشمالي (٤) الذي يماثل في الارتفاع والامتداد أخدود عميق فسيح كان يعرف باسم خندق باب موسى ، وكان خندقا معمورا في القرن الخامس والنصف الأول من القرن السادس الهجري ، فقد ذكره الإدريسي بقوله : « والمرية في ذاتها جبلان وبينهما خندق معمور ، وعلى الجبل الواحد قصبتها المشهورة بالحصانة ، والجبل الثاني منهما فيه ريفها ويسمى جبل لاهم » (٥) . وبينما كانت أراضي المرية أراض جدداء لا يزرع فيها غير نبات الحلفاء أو على حد قول ابن خاقان اذ يقول : « أكثره منابت شيع ، ومهامه فيح » (٦) ، فإن المناطق الصالحة للزراعة في إقليم المرية ، والتي تقس على وادي بجانة كانت تزرع فيها أشجار التوت اللازمة لتربية دود الحرير مثل حصن

(١) القرى ، تقع الطيب ، ج ١ ، ص ١٥٤ . وقلن ما ذكره توديس بلباس في مقاله *Almeria Islámica* ، ص ٤١٢ .

(٢) يبلغ طوله نحو ٥٠٠ مترا وعرضه من الوسط ١٠٠ مترا .

(٣) يبلغ أقصى ارتفاع له ٨٥ مترا .

(٤) كان هذا الجبل يسمى في العصر الإسلامي بجبل لاهم (ارجع الى الفصل الثالث الخاص بالمران) .

(٥) الإدريسي ص ١١٧ .

(٦) ابن خاقان ، التهليل ، ص ٤٨ .

شنش^(١) وأشجار الانجوج (في بلدة دلالة)^(٢) ، وأشجار الزيتون ،
والاعناب^(٣) ، والقواكه^(٤) ، كما كان يزرع بها القمح ، وإن كانت
مناطق زراعته محدودة^(٥) .

وقد أثر موقع المرية المتطرف ، بين مناطق جبلية وعرة المسالك ،
صعبة المواصلات ، وفي أرض قاحلة لا تصلها المياه بانتظام في اتجاه
نشاط سكانها الى البحر ، فاعتمدوا على التجارة مع مدن الساحل
الافريقي ، ومع الاقطار الاسلامية والاوربية .



(١) القرى ج ١ ، ص ١٥٤ .

(٢) انظر البكري ، جغرافية الاندلس واوروبا من كتاب المسالك والممالك ، تحقيق
الدكتور عبد الرحمن علي الحجي ، دار الارصاد ، بيروت ١٩٦٨ ، ص ١٢٤ - ابن الخطيب ،
الاحاطة في اخبار غرناطة ، تحقيق الاستاذ محمد عبد الله عنان ، ج ١ ، ص ١٠٥ - القرى ،
ج ١ ، ص ١٢٧ .

(٣) ابن الخطيب ، مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والاندلس
(مجموعة من رسائله) نشر وتحقيق الدكتور احمد مختار المبادي ، الاسكندرية ١٩٥٨
ص ٤٧ ، ٨٢ .

(٤) الاندلسي ص ١٩٧ - الحميري ، صفة جزيرة الاندلس ، تحقيق ليلى بروفنسال ،

القاهرة ١٩٣٧ ، ص ١٨٤ - القرى ج ١ ، ص ١٥٤ .
(٥) ابن الخطيب ، مشاهدات ص ٨٤ .

(٢)

تأسيس مدينة بجانة وآثره في قيام المرية

لم تكن المرية مدينة قديمة البناء ، أزلية من بنيان الاوائل كمدينة قرطبة وقادس واشيلية وطليلة وغيرها من المدن التي افتتحها المسلمون عند دخولهم الاندلس ، واتخذوها حواضر لهم ، ولكنها مدينة محدثة^(١) ، أسسها المسلمون في جملة ما أسهوه من مدن في جزيرة الاندلس ، ولم تكن لها جذور سابقة على الفتح الاسلامي ، ولذلك فهي اسلامية البناء ، وقد أشار ابن حوقل الى حداثتها بقوله : « ومن مشاهير مدنها القديمة (أي مدن الاندلس) جيان وطليلة ووادي الحجارة ، وجميع مدنها قديمة أزلية لم يحدث بها في الاسلام غير مدينة بجانة وهي المرية »^(٢) . ونلاحظ أن حركة انشاء المدن الاسلامية في الاندلس لم تنشأ الا بعد قيام دولة بني أمية ، والعصر الاموي هو العصر الذي حرص فيه الامراء والخلفاء على احاطة دولتهم بكل مظاهر الفخامة والترف واجهة الملوك وعظمة الخلفاء ، فاتجهوا الى تشجيع البنيان ، وتعمير المدن^(٣) . وأول من قام بانشاء المدن الاسلامية في اسبانيا الامير أبو المطرف عبد الرحمن ابن الحكم بن هشام (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) ، واليه ينسب بنيان مدينة مرسية^(٤) . وفي عهد الامير محمد بن عبد الرحمن الاوسط (٢٣٨ -

(١) الحميري ، صفة جزيرة الاندلس ص ١٨٢ .

(٢) ابن حوقل النصيبى ، صورة الارض ، تحقيق كرامرز ج ١ ليدن ١٩٢٨ ، ص ١١٠ .

(٣) ارجع الى كتابي تاريخ المسلمين وآثارهم بالاندلس ، بيروت ١٩٦٢ ، ص ٤٠٤ .

(٤) ابن سميذ القرطبي ، المغرب في حلى المغرب ، تحقيق الدكتور شوقي ضيف ج ١

ص ٤٨ ، القاهرة ١٩٥٣ - الحميري ، ص ١٨١ .

٢٧٢ هـ) أسست مدينة بجانة^(١) ، وبطليموس^(٢) . أما المرة فقد أسست في عصر الخليفة العظيم عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله ، الذي أمر ببنائها سنة ٣٤٤ هـ (٩٥٥ م)^(٣) . وكان الناصر أكثر خلفاء بني أمية حبا للبناء والتشييد^(٤) ، وكان يرى أن البنيان دليل العظمة والسلطنة والسلطان ، ويسبون اليه هذه الايمان :

همم الملوك اذا أرادوا ذكرها من بملهم فبالمن البنيان
أو ما ترى الهرمين كم بقيا وكم ملك محاه حوادث الازمان
ان البناء اذا تعاظم قدره أضحى يدل على عظيم الشأن

فبعد الرحمن الناصر هو الذي عدل واجهة المسجد الاعظم بقرطبة ، وبنى منارته المشهورة^(٥) ، وهو الذي ابتنى مدينة الزهراء ، وأقام من الحصون حصن فائشره^(٦) Castro ، وحصن طلجيرة^(٧) قبالة مدينة بيشتر ، وبرجا بقلعة طريف^(٨) ، وزود أثسيلية بقصرها القديم المعروف بدار الامارة ، وحصنه بسور من الحجر والابراج^(٩) ، الى غير ذلك من

(١) ابن سعيد ، المرجع السابق ج ٢ ، ص ١٩٠ .

(٢) ابن القوطية القرطبي ، تاريخ افتتاح الاندلس ، نشرة خوليان ديبيرا ، مدريد ١٩٦٦ من ٩٠ ، ويذكر الحميري ان الذي بنىها هو عبد الرحمن بن مروان الجليقي بالذن من الامير مبداه ٤ ص ٤٦ .

(٣) الحميري ، ص ١٨٢ .

(٤) كان عبد الرحمن الناصر كلنا بالبناء ولذلك اعداه وزيره احمد بن عبد الملك بن شهيد بين ما اعداه به سنة ٢٢٧ هـ . كميات هائلة من الصخر للبتيان ، وذكر له في رسالة اليه انه اعداه هذا الصخر لما علمه من نقله حزمة في البنيان وكلفه به (القرى ، فتح الطيب ج ١ ، ص ٢٢٧ .

(٥) تاريخ المسلمين والارمن في الاندلس ص ٢٦١ .

(٦) Una Cronica Anonima de Abd al-Rahman III al-Nasir, Madrid, (٧) 1960, P. 65.

Ibid. P. 74. (٧)

(٨) تاريخ المسلمين ص ٤١٢ .

(٩) الحميري ص ٢٠ .

أعمال الانشاء والتعمير التي لا يتسع المجال لذكرها .

واسم المرية مشتق من وظيفتها أو من الغرض الذي أقيمت من أجله ، اذ كانت تتخذ في الاصل مرأى^(١) ومحرسا بحريا لمدينة بجانة القريبة منها والتي لا تبعد عنها بأكثر من ستة أميال شمالا^(٢) ، ولذلك سميت بمرية بجانة ، على نحو ما عرفت به بلدة مرية بلش ، وهي بلدة أخرى من أعمال رية^(٣) ، وأصبحت مرية بجانة فرضة بجانة^(٤) ، ثم تحولت الى المرية بعد أن تمصرت .

ويرتبط تاريخ بناء المرية بمدينة بجانة ارتباطا وثيقا ، لأن مدينة المرية كانت في الاصل فرضتها ومحرسها ومرتها . ومدينة بجانة مدينة محدثة أيضا بنيت في عصر دولة بني أمية على أصول قديمة لقرية في نفس موضعها كانت تعرف باسم Fundus Baiannus^(٥) . ولما كان موضع مدينة المرية المستقبلية أرضا صغيرة جرداء محرومة من المياه الجارية ، لا يساعد على قيام مجتمعات انسانية ، فقد استلزم الامر اختيار موضع منبسط لتأسيس مدينة بجانة الرومانية ، في الطريق ما بين قسطلونة (Castulo) ، ومالقة (Malaga) (Malaca) . وعرفت هذه المدينة الرومانية القديمة التي أقيمت بجانة الاسلامية على موضعها باسم Urci وهو اسم ذكره بطليموس . ويذكر المؤرخ الروماني بومبونيو ميلا Pomponio Mela أن أورمي كانت تقع على خليج

(١) الحميري ص ١٨٢ .

(٢) الادريسي ص ٢٠٠ .

(٣) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، المجلد الخامس ط بيروت ص ١٢٠ - مذكرات الامير عبد الله الوزيري ، نشره ليفي برونسسال ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٩١ - ابن الخطيب ، مشاهدات ، ص ٨٦ . ونلاحظ ان اسم المرية مشتق من الرية لم حلفت الهمة فأصبح المرية (ارجع الى ياقوت ، المعجم ص ١١٩) .

(٤) ابن حوقل التنصبي ، ص ١١٦ .

Torres Balbas, Almería Islámica, P. 416. (٥)

أورجيتانوس Sinus Urgitanus أي في موضع المرية الحاضرة^(١) . أما
 بلينيوس وكان معاصرا لميلا ، فيجعل هذا الموضع على الساحل^(٢) ، وعلى
 هذا الاساس نستنتج أن أورسي أو بجانة القديمة كانت مدينة بحرية ،
 ولكنها تقوم على مسافة تبعد عن البحر ، ولها ميناء ومرسى مجاور .
 للساحل في موضع المرية . وقد عثر اوبنر Hübner على لوحة وبعض
 شواهد جنائزية رومانية في حفريات أورسي . وكانت أورسي مقرا أسقفيا
 قديما ، وأول أساقفتها القديس أندالثيو^(٣) . ويقول سيموني هتلا عن
 فلورث صاحب كتاب اسبانيا المقدسة España Sagrada : « في سنة
 ١٠٨٤ (٢٨ مارس) قام القس دون سانشو بنقل رفات الاسقف القديس
 أندالثيو الى دير سان خوان دي لا بيا de la Pena ، وكانت هذه
 الرفات محفوظة في بجانة وهي أورسي القديمة ، حيث أمس القديس
 الرسولي مقره الأسقفي »^(٤) .

ونعود مرة ثانية الى العصر الاسلامي ، والى قيام الدولة الاموية
 بالاندلس ، لمعرفة كيفية قيام بجانة الاسلامية . كان لا بد أن تظهر
 الدولة الاموية منذ اللحظة الاولى كدولة بحرية بحكم طبيعتها الجغرافية
 وبحكم عزلتها عن بقية أقطار العالم الاسلامي ، لذلك عمد أمراء بني
 أمية الى توطين بعض الاسرات العربية في هذا الاقليم لحماية الساحل

(١) يقول ميلا : « Sinus Urci, al fondo del golfo llamado Urgitanus »
 أرجع الى Anotnio García y Bellido, La España del siglo primero de
 nuestra Era, segun P. Mela y C. Plinio, Coleccion Austral, Madrid 1947.
 P. 81, 81.

(٢) يقول بلينيوس : « En la costa se hallan los oppida de Urci y Baria
 (villaricos) ».

أرجع الى المرجع السابق ص ١٢٠ ، ١٢١ .

Torres Balbas, Almería Islámica, P. 417 (٣)

Francisco Javier Simonet, historia de los Mozarabes de España, (٤)
 Madrid 1897-1903, P. 662, 663.

الجنوبي الشرقي من الاندلس من غارات النورمندين على السواحل
الاندلسية^(١) . فأنزلوا جماعة من العرب الضائين هم بنو سراج
القضايعون في هذه المنطقة ، ووكّلوا اليهم « حراسة ما يليهم من البحر
وحفظ الساحل »^(٢) ، فعرف هذا الاقليم باسم أرض اليمن . ويؤكد
توريس بلباس أن أرض كلمة معربة من أورسي *Urzi* ، وهي المركز
العماني القديم لمدينة بجانة^(٣) ، ويؤيد ذلك ما ذكره الحميري في هذا
الشأن إذ يقول : « أن دار مكنتي ملك أرض اليمن في غابر الدهر كان
في موضع مدينة بجانة اليوم »^(٤) . وفي نظير قيام هؤلاء اليمنيين بحماية
الساحل تتمتعوا باستقلال جزئي ، كما أصبح لهم الحق في استغلال وادي
أندرش الذي كان يعرف في العصر الاسلامي باسم وادي بجانة . وكانت
بجانة تتألف من حارات متفرقة^(٥) ، ونعني بها مجموعة من المباشر أو
الضياح الصغيرة المتفرقة . وآلت رئاسة اقليم بجانة أو أرض اليمن الى
عمر بن أسود ، الذي يرجع اليه الفضل في تمصير اقليم بجانة ، فقد
أسس له جامعا يقع بالقرب من بجانة نفسها^(٦) .

وظل بنو سراج القضايعون يقومون بحراسة ما يليهم من البحر ،
وأقاموا لهذا الغرض برجاً للحراسة بالقرب من مصب وادي بجانة ، فوق
المرتفع الذي تقوم عليه قصبة المرية في الوقت الحاضر ، باعتبار أن هذا
المرتفع هو أصلح المواقع لهذا الغرض ، وسموا هذا المحرس باسم

(١) الحميري ص ١٨٢

(٢) نفس المرجع ص ٢٧

(٣) Torres Balbas, op. cit. P. 418

(٤) الحميري ص ٢٦

(٥) الحميري ص ٢٨

(٦) نفس المرجع

« مرية بجانة » واتخذها العرب رباطا وابتنت فيها محارس للرباط (١) .
وتوالي انشاء المحارس بمرية بجانة ، وبالتدريج أخذ الناس ينتجونها
ويرابطون فيها (٢) ، عندما قام النورمنديون بالاغارة على السواحل
الاندلسية والمغربية في عام ٢٤٥ هـ .

ثم حدث في سنة ٢٧١ هـ أن نزل بمرية بجانة جماعة من البحرين
الاندلسيين الذين كانوا يترددون بسفنهم ما بين الساحل الجنوبي
الشرقي من الاندلس وساحل تنس بإفريقية ، وسب ذلك أن هؤلاء
البحرين وعلى رأسهم الكركرني وأبو عايشة والصفري وصهيب أسسوا
مدينة تنس الحديثة سنة ٢٦٢ هـ وسكنها فريقان من أهل الاندلس من
أهل البيرة وأهل تدمير ، وانتقل إلى سكنها بربر هذه المنطقة بعد أن
استأذنوا البحرين في ذلك . ويذكر البكري أنه « لما دخل عليهم الربيع
اعتلوا واستوبوا الموضع ، فركب البحرىون من أهل الاندلس مراكبهم ،
وأظهروا لمن بقي منهم أنهم يمتارون ، فحينئذ نزلوا مرية بجانة ، وتغلبوا
عليها » (٣) .

ويسدو أن المدينة الرومانية القديمة Urd اجتذبتهم بميوها
وبساتينها وموقعها الذي يبعد بعض الشيء عن الساحل ، بحيث يقل

(١) السلمي (ابن الدلاي) : ترصيع الأخبار وتوزيع الآثار ، تحقيق الدكتور عبد العزيز
الأمواني ، مطبوع ، ١٩٦٥ ص ٨٦ . ومن بين هذه الأربطة رابطة القبطية وكانت حصنا منيعا
يشرف على البحر ، يبيت بداخله عدد من المجاهدين المرابطين ، ورابطة ممرش التي تبعد من
البرية بنحو فرسخ (راجع
Gonzalez Palencia, Miscelanea de textos, Apéndice a la edición Codera
de la Teomila, Madrid, 1915, P. 432 — Ibn al-Zubayr, Silat as-Sila ed. Levi-
Provencal, Rabat, 1938, P. 24).

ومنها رابطة على حاشية بحر المرية ، ذكر الحميري أن الامام أبو الوليد الباجي سليمان بن
خلف دخل بها في سنة ٤٧٤ هـ .

(٢) الحميري ص ١٨٢ .

(٣) البكري ، المغرب ص ٦١ - ٦٢ .

تعرضها للغارات البحرية المفاجئة ، فانتقلوا الى سكناها بعد أن انتفخوا في ذلك مع عرب أرض اليمن ، وتباحثوا معهم في اقامة ما يشبه الجمهورية البحرية ، تضم أرض اليمن ومراسيه ومخارمه ، لمواجهة أي اعتداء بحري يقوم به أي عدو من أعداء الدولة الاندلسية . ثم تغلب البحريون بالتدريج وأصبح لهم الامر في بجاية^(١) ، ثم حوطوا حاراتها وضياعها بسور . ويبدو أن هذا السور أقيم بعد سنة ٢٧٧ هـ وهي السنة التي قدمت فيها قوات سعيد بن جودي لمهاجمة البحرين فيها ، وكانت بجاية « مدربة لم يضرب بعد عليها سور^(٢) » . واهتم البحريون بتمصير بجاية وتعميرها وجعلها مدينة كبيرة ، ويبدو أنهم اتخذوا من قرطبة حاضرة الاندلس أنموذجا احتذوه في تمصير بجاية « فامتثلوا في ذلك ببنية قرطبة وترتيبها ، وجعلوا على أحد أبوابها صورة تشاكل الصورة التي على باب القنطرة^(٣) » ، وكان يملو هذا الباب القرطبي تمثال للعذراء^(٤) ، ويستنتج الاستاذ ليفي بروفنسال من ذلك أن بجاية كانت تضم جماعة من البحرين النصارى ، وأنهم أقاموا لهم كنيسة^(٥) . ولكن استنتاجه لا يخلو من مبالغة ، فليس من الضروري أن يكون التمثال الذي نصبه البحريون على باب بجاية تمثالا للعذراء مريم ، وليس من الضروري أن يكون ذلك دليلا على أن المدينة المحدثه كانت تضم جماعة من البحرين النصارى وأنهم أقاموا كنيسة لهم . فقد

(١) الحميري ص ٢٨ .

(٢) ابن حبان ، القنبيس في تاريخ زجال الاندلس ، نشره الابن ملشور افطونية ، باريس ١٩٢٧ ص ٨٩ ، والمقصود بمدربة أنها كانت تحالف من دواب وحارات غير مسورة .

(٣) الحميري ص ٢٨ .

(٤) يقول ابن عذاري من هذا التمثال : « وهي العذراء صاحبة قرطبة التي وضع أقدام حكامها صورتها فوق باب مدينتها القبلى وهو باب القنطرة » ، البيان القرب ج ٣ باريس ١٩٢٠ ص ١٤ .

Lévi-Provençal, Histoire de l'Espagne musulmane, t. I, Paris- (٥) Leiden, 1960, P. 352.

يكون هذا التمثال المنصوب على باب بجانة مجرد تقليد للتمثال المنصوب على باب القنطرة بقرطبة امعانا في تقليد هذه المدينة ، والاستاذ ليفي بروفنسال نفسه أقر بأن تمثال بجانة وضع على أحد أبوابها من قبيل التقليد لباب العذراء أو صاحبة بقرطبة^(١) ، والحميري يؤكد أن ذلك كان امثالاً لبنية قرطبة وترتيبها ، فقرطبة كانت دائما مصدر الالهام لرجال الفن والبناء ، وقد ذكر بعض مؤرخي العرب أن الناصر بعد أن أتم بناء مدينة الزهراء وأحكم الصنعة فيها نقش صورة الزهراء على بابها^(٢) ، مبالغة في حبه للزهراء ، وإن كنت أعتقد أن هذا التمثال لم يكن قد صنع خصيصا للزهراء ، وأنه لا يعدو أن يكون تمثالا رومانيا قديما نصب على أحد أبواب مدينة الزهراء تقليدا للتمثال المنصوب على باب القنطرة بقرطبة^(٣) . كذلك كان جامع قرطبة مصدرا لالهام الفنانين والبنايين في سائر أنحاء الاندلس ، فعموده التي يتناوب فيها اللونان الأبيض والاحمر ، وأقواسه المتجاوزة لنصف الدائرة ، وقبابه القائمة على تشابك العقود البارزة ، ومساقده عقود ، امتثلت أنموذجا في مساجد طليطلة وتطيلة واشبيلية وغيرها ، بل قللت في بعض الكنائس المسيحية بإسبانيا وفرنسا^(٤) ، كما أن نظام تخطيطه وبنائه اتخذ أنموذجا لبناء جامع الموحدين بأشبيلية ، الذي « قارب به جامع قرطبة في السعة ،

Lévi-Provencal, *Islam d'Occident*, Paris, 1948, P. 50 (1)

(١) وراجع الترجمة العربية لهذا الكتاب بعنوان : الإسلام في المغرب والاندلس ، ترجمة الدكتور السيد عبد الميزر سالم ، والاستاذ محمد صلاح الدين طه ، القاهرة ١٩٥٨ من (٦١) (٢) المقري ، ج ٢ ص ٦٥ .

(٣) السيد عبد الميزر سالم ، تاريخ المسلمين في الاندلس ، ص ٤٠٨ . وتلاحظ أن أهل الاندلس احتادوا تزيين منشاتهم بالتمائيل القديمة خاصة التي تمثل النساء ، مثل ذلك أن حمام الشطرة بأشبيلية كان يزدهن بتمثال من المرمر لامرأة « كاملة القد ، حسنة الجسم ، جميلة الوجه » (الحميري ، ص ١٢٣) .

(٤) السيد عبد الميزر سالم ، اثر الفن الخلاقي بقرطبة في الفن المسيحي بإسبانيا وفرنسا ، المجلد ، العدد ١٤ ، ١٩٥٨ .

وليس في الاندلس جامع على قدمه وسعته وعدد بلاطاته (١) .

وأغلب الظن أن التمثال الذي كان ينتصب على أحد أبواب بجانة كان تمثالا قديما لامرأة كتمثال مدينة الزهراء ، وأنه وضع في هذا الموضع تقليدا لتمثال العذراء الذي كان يقوم على باب القنطرة من أبواب قرطبة . وليس معنى هذا أنني أقضي وجود بعض البحرين النصاري ببجانة ، أو أفكر وجود كنيسة أو بعض الكنائس بها ، فقد كان المعجم أو أهل الذمة يقيمون جنبا الى جنب مع المسلمين في المدن الاندلسية ، ولم تكن أي مدينة بالاندلس تخلو من الطوائف المسيحية واليهودية ، وكان المسلمون يحسنون معاملتهم في العصر الاموي الذي طبقت فيه سياسة التسامح الديني ، كما كانت لهم كنائسهم الخاصة بهم ، يقرعون نواقيسها ، ويمارسون شعائر دينهم في حرية تامة (٢) ، بل ان أحد شعراء المرية وهو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن الحداد ، كان قد أحب في صباه فتاة نصرانية من المرية ، « ذهبت بلبه كل مذهب ، وركب اليها أصعب مركب » ، وكتب فيها جزءا كبيرا من أشعاره ، وكان يفصح معها يوم التصحح ويرافقها في الكنائس (٣) .

(١) مدونة ابن صاحب الصلاة : نشرها الطوليا ملشود بنونان : *Sevilla y sus monumentos arabes, al-Encorial, 1930, P. 124.*

(٢) تاريخ المسلمين والكرم في الاندلس ، ص ١٢٠ - ١٢٢ .

(٣) ابن بسام ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، القسم الاول ، المجلد الثاني ،

القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ٢٠١ - ٢٠٢ . ومن اشعاره في القزل بها قوله :

تلبسي في ذات الايلات	ومعني لومكات ورومات
فوجهما نحوهم انهم	وان يفسوا قبلة بنياني
ومرعا من عقيدات اللى	بالهشبات الزميريات
ومرجا يا نخسي ملر	بالفتيات الميسويات
فان يسي للروم رومية	تكنس ما بين الكتيكات
اهيم فيها والهوى حلة	بين موامع وبيعات
افصح وحدي يوم فصح لهم	بين الارطى والدويكات
وقد اتوا منه الى مودع	واجتمعوا فيه ليقكات

ونعتقد أن بجانة كانت تضم جالية من المستعربين أو المعاهدة وهم
النصارى الذين خضعوا للمسلمين وللحكم الاسلامي ، بسبب احتفاظ
هذه المدينة برفات سان اندالثيو . ويؤكد سيمونيت أن بجانة أو أورسي
القديمة كانت تضم كنيسة صغيرة في العصر الاسلامي^(١) . ويرجع
الاستاذ توريس بلباس أن بجانة كان يكثر بها عدد المستعربين بدليل
قيام المعارك بين عرب غرناطة وبينهم^(٢) ، وهي معارك كانت تعبر عن
الصراع بين العصبية العربية وعصبية المستعربين والمولدين . ولكن
المؤرخين لم يملأوا قيام المعارك بين عرب غرناطة وبين البحرين في بجانة
هذا التعليل ، وانما أرجعوا سبب قيامها الى رغبة عرب إلبيرة في إضغاف
نفوذ البحرين بعد أن تغلبوا على بجانة وجعلوها حاضرة زاهرة ، والى
أسباب أخرى سنوضحها في موضعها .

اذن ما ذكره كل من الاستاذين ليفي بروفنسال وتوريس بلباس
لا يعدو مجرد استنتاج مبالغ فيه ، ومما يؤكد وجهة نظرنا أن ابن حيان
والبكري لم يشر أحدهما الى وجود جالية كبيرة من المستعربين ، كما أن
ابن حيان والبكري ذكرا أسماء عربية اسلامية لرؤساء هؤلاء البحرين ،
ومنهم اسم أميرهم عبد الرزاق بن عيسى .

ممسك مصباح ومنسأه
بأي انصاف واخبات
بحسن الحان واصوات

مريجة قلبى الشاكى
له احيائى واهلاكى
ودجبان ونسك
هوى فيهمى لولك

• بموقف بين يدي اسقف
وكل نس مظهر للتقى
وقد تلوا صف اناجيلهم
وقوله :

مسك بحق عيساك
لان الحسن قد ولا
واولمسي بصليان
ولم ات الكنائس من

(١) Simonet, historia de los Mozarabes, P. 122 (1)

Torres Balbas, op. cit. P. 421. (٢)

ازدهرت بجانة بفضل أسطولها الراسي بخليج مريتها ، وأصبحت مدينة كبيرة زاهرة عامرة ، « فأمتها الناس من كل جهة ، وانجفلوا اليها من كل ناحية ، فارين من الفتنة التي كانت اذ ذاك شاملة ، فكانت أمنا لمن قصدھا ، وحرما لمن لجأ اليھا ، وكانت الميرة تجلب اليها من العدو ، وضروب المرافق والتجارات ، وكان ذلك أيضا من الاسباب الداعية الى قصدھا واستيطانها » (١) ، واتسعت بجانة وأصبحت تضم أرباضا كثيرة .

وكانت بجانة تقع على الضفة اليسرى من نهر أندرش المعروف بوادي بجانة ، وكان يتفرع من هذا النهر جدولان يشقان المدينة : أحدهما شرقي تسقي مياهه بساتين المدينة كلها ، والآخر يشق الارباط الشمالية ويتجاوزها الى الارباط القبلية (٢) . وكان يتوسط المدينة مسجدها الجامع الذي بناه عمر بن أسود الغساني (٣) ، أحد أعيان البحرين فيها ، وكان بيت الصلاة فيه يشتمل على سبع بلاطات ، يعلو البلاط الاوسط عند أسطوان المحراب قبة نصف كروية قائمة على إحدى عشرة حنية ، وهذه الحنايا ترتكز على أربع عشر عمودا ، ويزدان بطن القبة بنقوش رائعة . وتتوزع البلاطات الأخرى شرقي وغربي القبة ، ثلاث من كل جهة ، وذكر الحميري أن البلاطات الغربية تزيد في الاتساع عن البلاطات الشرقية ، وأن عندها من الحجر . أما الصحن فتتوسطه بئر عذبة لعلها كانت تتخذ للوضوء (٤) .

وعمرت بجانة بالأسواق ، وزخرت بالمنشآت المعمارية ، فكان بها أحد عشر حماما ، وطرز الحرير والحوائث المختلفة (٥) . واتسعت

(١) الحميري ، ص ٢٨ .

(٢) نفس المصدر .

(٣) الملدي ، ص ٨٧ .

(٤) الحميري ، ص ٢٨ . وذكر الملدي ان القبة المذكورة كانت تقوم على اربعة اعمدة

• (الملدي ، ص ٨٧)

(٥) الحميري ، ص ٢٨ .

اتساعا كبيرا الى الشرق والشمال والجنوب ، وأصبحت على هذا النحو مدينة كبرى شبه مستقلة ، أشبه ما تكون بالدولة الصغيرة ، وتمتعت برعاية الاميرين محمد والمنذر . ولما تولى الامير عبدالله اماره قرطبة سنة ٢٧٥ منح أهلها العرب والبحرين الحق في توسيع رقعة بلدهم ، وذلك بضم القرى المجاورة واقامة نطاق من الحصون حول مدينتهم ، نظير اعترافهم به ، في الوقت الذي خرج عليه عمر بن حفصون في بيشتر ورية وإلبيرة ، ومن هذه الحصون : حصن الحمة ، والخاوية وبني طارق في الغرب ، وحصن ناشر في الشرق ، وحصن يرشانة المنيع في الشمال ويقع على نهر المنصورة^(١) فيما وراء سلسلة جبال سيرا دي لوس فيلابريس (Sierra de los Filabres) المشهورة بمقاطع الرخام . وبذلك أصبحت هذه الحصون تسيطر على الطريق البري الوحيد الموصل ما بين بجانة ووادي آث من جهة الغرب ، ومرسية من جهة الشمال الشرقي^(٢) . وأقام عليهم الامير عبدالله وجلا منهم اسمه عبد الزاق بن عيسى ، عرف بحسن السيرة والحزم ، كما عرف بتشدده مع الاشرار ، والمبالغة في عقوبة من ظفر به منهم ، وفي أيامه ساد الامن بجانة حتى كان الرحالة والمسافرون يضعون أمتعتهم ومتاعهم بالاسواق

(١) ابن حيان ، القتيبي في تاريخ الاندلس ، نشره الاب ملشور ، باريس ١٩٣٧ ص ٥٢ . ويقول ابن حيان : « وفيها (أي سنة ٢٧٥ هـ) خاطب البحريون الذين اختطوا مدينة بجانة بالساحل القبلي واخضعوها قلعة لهم وفرصة لامل الملوثة من تلقاها ، عملوا ذلك آخر أيام الامير محمد والده ، وتريد عليهم في تمهيدها من بعده ، فكتبوا الى الامير عبدالله عند جلوسه في الخلافة يمد يسألونه اقرار واليه طيهم واعاقهم من غيره واباحهم البنيان حوالى قصبتهم بجانة والتوسع في اراضيها لتكاثر الناس مندهم ، فاجابهم الى ما سألوه من ذلك ، فآوهموا الاخطاط بأرض بجانة صغر خلافة عبدالله حتى انقلوا بها مشرين حصنا مثل وادي بجانة والحامة والخاوية وبرشانة وعالية وبني طارق ، وحصن ناشر وفيرها ، حوفا واوطنوها . ومن نزل بهم . وجاههم الناس من كل جانب ، فلمنوا عندهم ، وكثروا ببلدهم » (ابن حيان ، القتيبي ، ص ٥٢) .

Lévi-Provençal, Histoire, t. I, P. 364 (٢)

والشوارع ، وتظل هذه الامتعة مطروحة دون حارس فلا يضيع منها شيء . وكان هذا سببا في وفود الناس اليها من الآفاق ، « واغتباطهم بحلولها وسكونهم الى ضبط أميرها عبد الرزاق وحمايته وتحصينه الفروج والاموال ، وسعيه الى توسعة الفارة فيما حول بجانة حتى قامت فيها حصون كثيرة وقرى أهلة في الاسناد وفي نشارة وغيرها ، وحافظ على رعاية من قصد بلده ورغب في مجاورته ، فكثر الناس لديه ، واغتبطوا به وبجواره ، وحسده كثير ممن جاوره على حسن حاله » (١) .

الا أن بجانة تعرضت لهجمات سوار بن حمدون المطاري ، أمير العرب بغرناطة من كورة إلبيرة ، فقد غزا البحرين الذين اختطوا بجانة سنة ٢٧٦ هـ ، وسبب ذلك أنه بلغه حسن حالهم في بجانة ، « واجتماع الناس اليهم ، واستخفافهم بمن جاورهم من العرب الفسائيين ، واستطاعتهم عليهم ، وخوفهم منهم على أنفسهم لقلة عددهم » (٢) . لذلك تأهب سوار لغزوهم في عرب إلبيرة ، طمعا في اخراجهم من موطنهم بجانة والاتصار لقومه الفسائيين منهم ، فقد كان يصد أهل بجانة على أميرهم عبد الرزاق بن عيسى بسبب الجهود التي بذلها لتمصيرها ، ورفع شأنها ، واجتذاب الناس اليها . وعندما علم عبد الرزاق بخبر هذه الغزوة ، خاف على مدينته من عرب إلبيرة ، ورهب ما عرف من شدة بأس سوار ، فعمد الى ملاطفته ومداراته ، « فأخرج وجوه البحرين أصحابه الى العرب الفسائيين جيرانهم يستمدون بنمة جيرانهم ويستصفحونهم عن اجرام سفهائهم ، ويستشفعون بهم الى سوار عشيرتهم ، ويسألونهم لقاءه واستلطافه لهم ووعظه فيهم ، وسؤال ألا يدخل بينهم اذ كانوا جيرة ولحمة ، وهم أقدر على اصلاح ما يقع بينهم ،

(١) ابن حيان ، القتيبي ، ص ٨٨ .

(٢) نفس المصدر .

والرغبة اليه في الانصراف عنهم ومواقفته على اجمال عشيرتهم « (١) » .
واستجاب عرب بجانة القسانيون الى رجاء الامير ، فأوفدوا منهم وفدا
من وجوههم الى سوار ، على رأسه سعيد بن أسود وخشخاش ابنه ،
ومحمد بن عمر بن أسود ابن أخيه ، وأبوه الادهم بن مخد الغساني ،
وغيرهم . ونجح هؤلاء في اقناع سوار بالانصراف عن بجانة ، وعاد
سوار الى غرناطة .

فلما قتل سوار في سنة ٢٧٧ هـ ، وآلت زعامة عرب البيرة الى
صاحبه سعيد بن سليمان بن جودي ، عاد البحرىون في بجانة الى
التمرس بالقسائين الذين كانوا قد توسطوا بينهم وبين سوار . فأف
عرب بجانة من تسلطهم عليهم ، وكتبوا ابن جودي يستنهضونه لنزو
البحريين ، ولما أبطل عليهم ، قصده جماعة منهم ليحرضوه على غزو
بجانة ، « فخفف معهم ، وجاء الى بجانة وهي مدربة لم يضرب بعد عليها
سور ، فحاربهم فيها أياما قارشوه فيها ، فلم يظفر بهم بطائل » (٢) .

وبينما كان عرب غرناطة يقاتلون البحرىين في بجانة ، كان شنير
Sunier II قومنس أنبورس Ampurias يغير في ١٥ مركبا على ساحل
المرية ، فأحرق عددا كبيرا من سفن البحرىين ، وقتل في هذه الغارة أحد
كبار البحرىين وهو خلف بن زهري بالحوض ، وعندئذ تسلل البحرىون
أثناء الليل من بجانة وقصدوا المرية ، فهابهم القطلاليون وأبدوا رغبتهم
في الصلح مع البحرىين ، وتم ذلك على يدي عبد الرحمن بن مطرف
الحاج ، وانصرف قومنس أنبورس مع سفنه عن المرية . وعاد البحرىون
الى بجانة ، « فظن ابن جودي أن مددا جاءهم ، فرحل عنهم مسرعا » (٣) .

(١) ابن حبان ، المتنبس ، تحقيق الاب ملشور ، ص ٨٨ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٨٩ .

(٣) نفس المصدر .

وبذلك اكتسب البحريون شهرة كبيرة في القوة وشدة البأس ، كفت عنهم طمع جيرانهم .

وبعد أن زال هذا الخطر المزدوج استعادت بجانة ازدهارها ، وعمر قطينها ، وكثر أهلها ، واتسعت عمارتها ، وحسنت حال أهلها ، واكتسبوا من التجارة مكاسب هائلة . وفي سنة ٣١٠ هـ (٩٢٢ م) تمكن عبد الرحمن بن محمد من استئزال أهلها ، فدخلت من جديد في فلك الدولة الاموية ، وانعقد أمانهم ، وولي الخليفة عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله ، أحمد بن أبي طالب القضاء ببلدهم^(١) . وظلت بجانة محتفظة بعظمتها طوال النصف الاول من القرن العاشر الميلادي ، ولكنها أخذت تفقد بالتدريج أهميتها أمام فرضتها المرية ، التي ازدادت أهميتها وارتفعت مكانتها منذ أن أمر الخليفة عبد الرحمن الناصر ببنائها في سنة ٣٤٤ هـ (٩٥٥ م) . ولم تلبث المرية أن أصبحت من أشهر مراسي الاندلس وأعرها ، واتسعت رقعتها ، ونما عمرانها ، وأصبحت هي وبجانة على حد قول ياقوت الحموي « بابي المشرق ، منها يركب التجار ، وفيها تحمل مراكب التجار ، وفيها مرفأ ومرسى للسفن والمراكب »^(٢) .

الا إن بجانة لم تلبث أن اضمحلت منذ بداية القرن الحادي عشر الميلادي ، وأصبحت مجرد قرية في الوقت الذي ارتفعت فيه المرية الى مصاف الحواضر . ويعبر ابن سعيد عن ذلك ، فيقول عن بجانة « كانت محروس المملكة الى أن ضعفت ، وعظمت المرية فصارت تابعة »^(٣) . ثم خربت مدينة بجانة ابان الفتنة التي أعقبت سقوط الخلافة قرطبة وذهب

Una Cronica anonima de Abd al-Rahman III al-Nasir, ed, Lévi-Provençal et Gerola Gomez, Madrid-Granada, 1960, P. 68.

(١) ياقوت ، معجم البلدان ، مجلد ٥ ، طبعة بيروت ، ص ١١٩ .

(٢) ابن سعيد المغربي ، القرب في حلى المغرب ، ج ٢ ص ١٦٠ .

بأقي عمارتها في سنة ٤٥٩ هـ (١) .

أما المرة فقد تألفت وانتقلت إليها قاعدة الاقليم ، وأقيم بها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر كثير من المنشآت المعمارية ، ويذكر الحميري أنه بنى عليها سوراً من الحجارة حصيناً (٢) ، وأقام بها هذا الخليفة « القلعة المنيرة المعروفة بقلعة خيران » (٣) نسبة إلى الفتى خيران العامري الذي ولاء عليها المنصور محمد بن أبي عامر . ومن الابنية التي أقامها عبد الرحمن الناصر دار الصناعة بالمرة التي قامت باتتاج عدد كبير من السفن (٤) .



-
- (١) العلوي ، ص ٨٧ - ولم يبق من بجاعة في زمن الادريسي أي في القرن العادي عشر الميلادي سوى آثار بنياتها ومسجد قائم بذاته (الادريسي ، نزعة المشتاق ، ص ٢٠٠) .
- (٢) العلوي ، ص ٨٦ - الحميري ، ص ١٨٣ .
- (٣) القرني ، ج ١ ص ١٥٢ .
- (٤) ابن غالب ، قطعة من كتاب فرحة الانفس في تاريخ الاندلس ، تحقيق الدكتور لطفي عبد البديع ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١٤ .

(٣)

الرية قلعة بحرية لاسطول الاندلس

لم يكن للمسلمين منذ افتتاح الاندلس أسطول بحري حربي منظم قبل أن يشرع الامير عبد الرحمن الاوسط في بناء دار الصناعة بإشبيلية في سنة ٢٣٠ هـ بعد غارة النورمان الاولى على سواحل الاندلس الغربية وعلى إشبيلية . فقد شغل أمراء بني أمية في الاندلس منذ قيام دولتهم بالثورات الداخلية والحروب مع الممالك المسيحية في الشمال عن العناية بالأساطيل ، كما أنهم اتبعوا سياسة تقوم على التقرب الى الدولة البيزنطية ومصادقتها لاشتراكها مع دولة بني أمية في الاندلس في العداء للدولة العباسية ، ولهذا السبب اطمأن الامويون في الاندلس من جانب البيزنطيين ، ولم يكثر عبد الرحمن الداخل وخلفاؤه من بعمده بتكوين قوة بحرية للاندلس ، الى أن فوجئت البلاد بالغارة النورمانية في سنة ٢٢٩ هـ . غير أن أنصار الأمويين قبل هذا التاريخ عن العناية بالبحرية لم يمنع من قيام جماعات من البحرين الاندلسيين من الاشتغال بالتجارة فيما تنتجه الاندلس من منتجات زراعية وصناعية أو القيام بفرض السواحل الفرنجية وجزر البحر المتوسط ، وكان المركز الرئيسي لهؤلاء البحرين منطقة تقع على الساحل الشمالي الشرقي من الاندلس بين طرطوشة وبلنسية كان يتزعمها أمير مرقسطة ضد الكارولنجيين (١) ، وقد وجه هؤلاء البحريون غاراتهم على السواحل الكارولنجية بعد أن تفككت

(١) أوشبالد لويس ، القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط ، ترجمة أحمد عيسى ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ١٤٠ .

قوى الكارولنجيين البحرية منذ منتصف القرن التاسع الميلادي . كذلك كان للبحريين الاندلسيين منطقة أخرى تقع على الساحل الجنوبي الشرقي من الاندلس عند الموضع الذي قامت عليه مربة بجانة . وقد كان البحريون ينزلون مرسى أشكويرش Escambreras الواقع في خليج قرطاجنة الخلفاء قبل أن ينزلوا بجانة^(١) . ويذكر البكري أن هؤلاء البحريين الاندلسيين ومنهم الكركري وأبو عايشة والصفر وصهيب ، أسسوا مدينة تنس الحديثة بالمغرب الاوسط في سنة ٢٦٢ هـ ، اذ كانوا يشتون هناك اذا ركبوا سفنهم من الاندلس ، فينزلون في مرسى على ساحل البحر ، ولكن معظمهم انتقل عنها بعد ذلك الى مربة بجانة . والى البحريين الاندلسيين أيضا وعلى رأسهم محمد بن أبي عون ومحمد ابن عبدون يرجع الفضل في تأسيس مدينة وهران بالاشتراك مع نفزة وبني سفن من أرداجة في سنة ٢٩٠ هـ^(٢) .

وينبغي أن نذكر هنا الدور الهام الذي قام به البحريون الاندلسيون برئاسة أبي حفص عمر بن شعيب البلوطي في الاستيلاء على الاسكندرية في أوائل القرن الثالث الهجري ، وعلى جزيرة اقرطش في سنة ٢١٢ هـ ، والدور الذي قام به اصبح بن وكيل الهواري المعروف بفرغلوش هو وأصحابه الغزاة الاندلسيين في مساعدة الاغالبة في فتح جزيرة صقلية سنة ٢١٤ هـ . ولكن ينبغي أن نذكر أيضا أن أعمال هؤلاء الغزاة لم تكن تتم بموافقة رسمية من حكومة قرطبة^(٣) . وعلى هذا الاساس نستنتج أن الاندلس كانت تضم سواء لاعمال التبادل

(١) البكري ، كتاب الغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، نشره دي سلان ، الجزائر

١٩١١ ، ص ٨١ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٧٠ .

Lévi-Provençal, Histoire, t. I, P. 244 (٢)

التجاري بينها وبين المغرب أو للفرز البحري جماعة من البحرين الذين كانت لهم خبرة كبيرة ودرية متوارثة في شؤون البحر ، وكان معظمهم مولدين ونصارى وأقلهم عرب ويرير^(١) .

وكان لغارة النورمان على الاندلس في سنة ٢٢٩ هـ ، ٢٣٠ هـ آثار هامة على الاندلس ، أولها : أنها نبهت الأمير عبد الرحمن الأوسط الى ضرورة الاهتمام بتحصين السواحل التي يمكن أن يطرقها النورمان من الغرب والجنوب الغربي ، فأمر بتسوير إشبيلية^(٢) بإشارة وزيره عبد الملك بن حبيب ، واقامة مراقب ومطارس على طول الساحل الغربي المطل على المحيط وشحنها بالمقاتلة^(٣) ، وثانيها أنها حفزت الحكومة الاموية بقرطبة على زيادة الاهتمام بالبحرية عن طريق انشاء دور لصناعة السفن لتزويد البلاد بأعداد وفيرة منها تأهباً لمواجهة أي غارات مستقبلية ، فأمر الأمير عبد الرحمن الأوسط « باقامة دار صناعة إشبيلية ، وأنشأ المراكب ، واستعد برجال البحر من سواحل الاندلس ، فألحقهم ووسع عليهم ، فاستعد بالآلات والنفط »^(٤) ولا يسجل هذا الامر ميلاد البحرية الاسلامية في الاندلس ، لان البحرية كانت موجودة بالفعل منذ أيام الحكم الرضي ، ولكنه يسجل تنظيمها للبحرية الاسلامية ، وحشدا لطاقت الاندلس في هذا المجال . وأغلب الظن أن الأمير عبد الرحمن دعا الى حشد جهود البحرين والغزاة لخدمة البلاد في مقابل أرزاق معلومة ، أي أنه استعان بالبحرين في إدارة أسطول قوى مزودة بالآلات

(١) Lévi-Provençal, op. cit. P. 349.

(٢) ابن القوطية ، ص ٦٢ - ابن حيان ، فتلعة من القتيبي من مصر الخليفة الحكم المستنصر ، نشرها الدكتور عبد الرحمن الحجي ، ملحق ، ص ٢٤٤ - ابن سعيد المغربي ، ج ١ ص ٤٩ - الحميري ، ص ٢١ .

(٣) Lévi-Provençal, op. cit. P. 225.

(٤) ابن القوطية ، ص ٦٧ .

التي اختصت بصناعتها جزيرة شلطي^(١) وقرمونة^(٢) . وكان من أثر ذلك أن أصبح لحكومة قرطبة أسطول ضخم يضم عددا كبيرا من السفن يقدر عددها بأكثر من ثلاثمائة سفينة اذا صلحنا رواية ابن حيان التي أكد فيها اسهام أسطول الاندلس المؤلف من ٣٠٠ مركب في فتح جزيرتي ميورقة ومنورقة^(٣) . وقد أسهم الاسطول الاندلسي في رد التورمان عن سواحل الاندلس في سنة ٢٤٥ هـ في امارة محمد بن عبد الرحمن الذي واصل توجيه مزيد من العناية بشؤون البحرية .

ومنذ أن تولى عبد الرحمن بن محمد امارة الاندلس في سنة ٣٠٠ هـ وهو يعمل على تدعيم البحرية الاندلسية لمواجهة الاخطار المحيطة بالاندلس من الخارج والتابعة من الثوار في الداخل ، فعمل على انشاء أسطول قوي يضمن للبلاد القضاء على المؤامرات الداخلية ويدفع به عنها الاخطار الخارجية ، ويذكر ابن خلدون أن أسطول الاندلس انتهى في أيامه الى مائتي مركب أو نحوها^(٤) ، وكان يتولى قيادة هذا الاسطول قائد البحر محمد بن رماحس . ويعتبر عبد الرحمن بن محمد المؤسس الحقيقي للأساطيل الاندلسية ، فقد قام بانشاء دور للانشاء في طركونة وطرطوشة^(٥) والجزيرة الخضراء^(٦) ومالقة وميورقة

(١) الإدريسي ، ص ١٧٦ .

(٢) الحميري ، ص ١٥٩ .

(٣) ابن حيان ، قطعة من المقتبس لأرخ لمصر الأمير عبد الرحمن الأوسط ، تحقيق

الدكتور محمود علي مكي ، ص ٢ .

(٤) ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٢ ص ٦٦٦ (تحقيق د- علي عبد الواحد وافي) .

(٥) ما زالت اللوحة التذكارية التي سجل فيها عبد الرحمن الناصر تاريخ انشاء دار صناعة طرطوشة (سنة ٢٢٢ هـ) موضوعة على الجدار الشمالي من كاتدرائية طرطوشة (راجع Lévi-Provençal, Inscription arabes d'Espagne, Paris 1981) وكانت المراكب الكبار تصنع فيها من خشب جبال طرطوشة الصنوبري الذي يتميز بطوله وقلقه وصفاء بشرته وسماعته بحيث لا يعمل فيه السوس ما يفعله بغيره ، ومنه كانت تنفذ الصواري والقري (الإدريسي ، ص ١٩٠ - الحميري ، ص ١٢٤) .

(٦) يؤكد الحميري أن الخليفة عبد الرحمن الناصر هو الذي أنشأ دار صناعة الجزيرة واتقن بناءها وعلى أسوارها (الحميري ، ص ٧٢) .

ولقنت^(١) وشلب^(٢) وقصر أبي دانس ودانية^(٣) والزهراء^(٤) وشنترية بالبرغال^(٥) وغيرها ، واستخدم لذلك أخشاب الصنوبر بطروشة •

وفي عصر الخلافة ارتفعت مكانة المرية وأصبحت أهم موانئ الأندلس في القرن الرابع الهجري ، وأشهر مراسيها وأعرها ، وكان خليجها العميق يضم معظم وحدات الاسطول الأموي في الأندلس^(٦) كما كان مرفأها هو مرفأ الأندلس للحط والاقلاع^(٧) ، وكانت دار الصناعة بالمرية تقوم بإنتاج أعداد كبيرة من السفن ، وفي هذه الدار استقرت العدة والآلات اللازمة للسفن وما يقوم به الاسطول^(٨) .

ويرجع اهتمام الناصر بإنشاء دور الصناعة والاساطيل الى حرصه على مواجهة غارات النورمان والفاطمين على السواء ، وقد نجح في تطبيق هذه السياسة منذ اعتلائه دمت الإمارة ، ففي سنة ٣٠٢ هـ (٩١٤ م) أمر بإفاد هذا الاسطول الأندلسي الى مضيق جبل طارق لينع عن ابن حفصون الثائر وصول الامدادات اليه من ساحل افريقية ، اذ كان قد تحالف مع الفاطمين خصوم الأمير عبد الرحمن^(٩) ، وكان لهذا الاسطول الفضل الأكبر في الاستيلاء على طنجة ومليلة في سنة

(١) كانت تنشأ فيها المراكب السفرية والحراريق (الأندلسي ، ص ١٩٣) .

(٢) اشتهرت شلب بخشبها الذي صنع منه السفن (الأندلسي ، ص ١٨٠) .

(٣) كانت دانية دار إنشاء السفن وقاعدة حربية للاساطيل (الأندلسي ، ص ١٩٢ -

الحميري ، ص ٧٦) .

(٤) خصصت هذه الدار لصناعة آلات السلاح للحرب (المقرئ ، ج ٢ ص ١١٢) .

(٥) كانت السفن تصنع من اشجار الصنوبر التي تنبت بجوار ترقيج تجارها

(الحميري ، ص ١١٥) .

(٦) السيد عبد المزيو سالم ، المرية قاعدة الاسطول الأندلسي ، مجلة الرباطة ، ص ٧٨

(٧) ابن خلدون ، المقفلة ، ج ٢ ص ٦٢٩ .

(٨) ابن غالب ، قلعة من فرحة النفس ، ص ١٤ .

(٩) أحمد مختار البيادي ، سياسة الفاطمين نحو المغرب والأندلس ، مجلة معهد

الدراسات الإسلامية بمغريد ، المجلد الخامس ١٩٥٧ ، ص ٢٠٦ .

٣١٤ هـ (٩٢٧ م) وعلى سبته في سنة ٣١٨ هـ (٩٣١ م) ^(١) . كذلك جاز أسطوله بقيادة أحمد بن محمد بن الياس ويونس بن سعيد ، مرسى الجزيرة ، واحتل المدوة في سنة ٣٣٣ هـ . وفي سنة ٣٣٠ هـ استجاب عبد الرحمن الناصر لرغبة موسى بن أبي العافية ، فأمر أهل بجانة وغيرهم من أهل السواحل بإقامة خمسة عشر مركبا حربية مجهزة بالرجال والسلاح والازودة والاموال لمطاصرة جزيرة أرشقول التي لجأ إليها الحسن بن عيسى بن أبي الميث ، ولكن الحملة فشلت ، وعادت السفن الاندلسية الى المربة في شهر رمضان من نفس السنة ^(٢) .

وفي سنة ٣٣٣ هـ غزا محمد بن رماحس على الاسطول الى بني محمد بالمدوة ، وكان عدد السفن الاندلسية ١٥ مركبا حربية وشينين وفشاش ^(٣) ، وفي العام التالي غزا محمد بن رماحس قائدا على الاسطول الاندلسي الى افريقية من المربة ^(٤) . ومنذ ذلك الحين توالى ضربات الاسطول الاندلسي على ممتلكات الفاطميين في المغرب ، فقد أمر عبد الرحمن الناصر في سنة ٣٤٤ هـ بإنشاء مركب كبير لم يصنع مثله في دار الصناعة بالمربة ، وسير فيه أمتعة الى بلاد الشرق ، فلقى مركبا في البحر يحمل رسولا من الحسين بن علي صاحب صقلية الى المعز لدين الله الفاطمي ، فقطع عليه بحريو المركب الاندلسي طريقه واستولوا على ما فيه ، كما استولوا على الكتب التي أرسلها الحسين بن علي الى المعز ، فلما بلغ المعز ذلك عسر أسطولا بقيادة الحسين بن علي وسيره الى الاندلس ، فهاجم الاسطول الفاطمي مدينة المربة في نفس السنة ، ودخل

Lévi-Provençal, La politique africaine de Abd al-Rahman III, (1) al-Andalus, Vol. XI, fasc. 2, 1946, P. 366 — Lévi-Provençal, Histoire, t. III, P. 106.

(٢) البركي ، المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، ص ٧٨ .

(٣) الندي ، ص ٨٢ .

(٤) نفس المصدر .

المهاجمون مرسى الزرية ، وأحرقوا جميع ما كان راسيا فيه من سفن
الاندلس واستولوا على المركب الكبير ، وكان قد عاد من الاسكندرية
مشحونا بأمثلة للخليفة عبد الرحمن وجواري ومغنيات ، ثم دخلوا المدينة
وقتلوا ونهبوا ، وعادوا سالمين الى المهدي^(١) . وكان رد الفعل الاندلسي
على تلك الغارة البحرية أن هاجم الاسطول الاندلسي بقيادة أمير البحر
غالب بن عبد الرحمن سواحل افريقية في سنة ٣٤٥ هـ في ستين سفينة ،
وكان مرسى الخرز وساحل سوسة هدفا لهذه الغارة الانتقامية^(٢) .

ولم يكتف عبد الرحمن الناصر بنزوه خصومه المسلمين في العدوة
وسواحل افريقية بل وجه أساطيله الى قطلونية وفرنجة ، ففي سنة ٣٣٨
خرج محمد بن رماح في حريتين برجلهما من أهل مربة بجانة الى
طرطوشة ، وركب من هناك في عشرة مراكب حرية وأربعة شواني
وفتاش بالإضافة الى حريتي المربة ، وأبحر الى أنبوريش ، فبلغ رأس
الصليب على طرف جون أنبوريش ، وبعد أن انتهى من مهمته عاد الى
طرطوشة مارا ببرشلونة^(٣) . وفي سنة ٣٣١ هـ غزا الى افرنجة مع غالب
ابن عبد الرحمن وسهل بن أسيد في ثلاثين مركبا حرية وستة شواني ،
فخرج من مربة بجانة في ١٣ من شوال ، ولكن سفنه تعرضت لعاصفة
عاتية فترقت قطع أسطوله ، وتلوم بمرسى القيطة ، أما القائدان غالب
وسهل فقد لجئا الى ساحل منبسط ، فغنا به ثم عادا الى المربة^(٤) .

وهكذا كان للأسطول الاندلسي دور كبير في المسائل السياسية ،
وقد أشار صاحب كتاب « الازهار المنثورة في الاخبار الماثورة » الى

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨ ص ١٨٥ - أبو القدامه المختصر، ج ٢ ص ١٢٧ .

(٢) ابن حنابلة، البيان، ج ٢ ص ٢١٨ - ١٠٨ P. II, Lévi-Provençal, Histoire, t. II, P. 108
Torres Balboa, Ataraxias hispanomusulmanas, al-Andalus, Vol. XI, 1946, P. 180.

(٣) العلوي ، ص ٨١ .

(٤) نفس المصدر .

أهمية قائد أسطول المرية في الدولة الاموية ، فذكر أن أكثر شؤون الخلفاء الامويين أهمية لم يكن يقطع فيها برأي دون استشارة ثلاث شخصيات : أولها قائد جيش مرسطة حاضرة الثغر الاعلى وذلك لأهمية موقعها ، باعتبارها ثغر الاندلس ومعقلها الاعظم ، وثانيها قاضي قرطبة ، حاضرة الخلافة ومركز العلماء ، وذلك لأن الذي يرتفع الى هذه الرتبة كان لا بد أن تتوفر فيه صفات الدقة وصفاء النفس ورسوخ المعارف والحكمة ، وثالثها شخصية قائد أسطول المرية لأن هذه المدينة كانت تضم دار الصناعة الرئيسية في الاندلس ، ولأنها كانت تقع في موسطة الاندلس . وكان قائد أسطول المرية في العصر الاموي يشارك الخليفة الى حد ما في سلطاته الخلافة ، فبينما كان الخليفة يحكم في البر كان قائد الاسطول يحكم في البحر ^(١) .

ويصف لنا ابن خلدون ما جرت به العادة في أيام الخليفة الناصر عند خروج الاسطول للغزو من المرية فيقول : « ... فإذا اجتمعت الاساطيل لغزو مختل أو غرض سلطاني مهم ، عسكرت بعرفتها المعلوم ، وشحنها السلطان برجاله وأنجاد عساكره ومواليه ، وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته ، يرجعون كلهم اليه ، ثم يرحمهم لوجههم ، وينتظر إياهم بالفتح والغنيمة » ^(٢) .

وتساءل الآن عن سبب اختيار الناصر لثغر المرية ليكون مرفأ لاساطيل الاندلس . الواقع أن الناصر كان موقفا كل التوفيق في هذا الاختيار ، فالمرية مدينة حصينة ومعقل هام لأنها منذ سميت بمرية بجانة كانت كما رأينا محرسا ومرأى لهذه المدينة ، فلما أمر ببنائها حولها بسور منيع ، وأقام على أحد جبلها قصبته التي عرفت بقلعة خيران ،

Lévi-Provençal, L'Espagne musulmane au Xe siècle, P. 86, 86 (1)

(2) ابن خلدون ، القلعة ، ج ١ ص ٦٦٩ .

والى جانب هذه القلعة كانت تتوزع حولها حصون وقلاع تزيد من قدرة الدفاع عنها ، فمن حصونها حصن برجة ويقع الى الجنوب الغربي منها في واد شديد الخصوبة ، ومنها حصن شنش ويقع على مرحلة منها ، ومنها حصن القبطة ويقع الى الجنوب الشرقي من خليجها . كل ذلك ساعد على حصانتها ومناعتها ، والحصانة والمناعة من الشروط التي يجب أن تتوفر للمدن الساحلية ، وفي ذلك يقول ابن خلدون : « وما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الأمم موفورة المدد تكون صريخا للمدينة متى طرقها طارق من العدو . والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت لحاضرة البحر ، ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصبية ، ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات ، وسهل طرقها في الأساطيل البحرية على عدوها »^(١). كذلك يشترط ابن خلدون في المدن الساحلية والموانئ أن تكون قريبة من نهر أو أن يكون بازائها عيون عذبة ، « فإن وجود الماء قريبا من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء ، وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة »^(٢) ، والمرية كما تعرف تقع على مصب نهر صغير هو وادي بجانة ، « وكان من أفرج الاودية ، ضفته بالرياض كالعذارين حول الثغر »^(٣) ، وذكر المقرئ أن « طوله أربعون ميلا في مثلها كلها بساكنين بهجة وجنات نضرة وأنهار مطردة وطيور مفردة »^(٤) ، ويصفه ابن الخطيب بقوله : « النهر السيل ، والفصن المياد الميال ، والأفياء والظلال ، المسلك ما فت في جنباته ، والسندس ما حاكته يد جناته ، نعمه واسعة ، ومساجده جامعة ، أزرت بالقوطين زياتينه وأعابه ، وسخرت

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٢ ص ٨٢٩ .

(٢) نفس المرجع ص ٨٢٨ .

(٣) المقرئ ، ج ٤ ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

(٤) نفس المرجع ، ج ١ ص ١٥٤ .

بشعب بوان شعائبه ٠٠٠» (١) .

والى جانب هذه المزايا التي اختصت بها المربة ، كان خليجها شديد الاتساع والعمق ، يتمتع لعدد كبير من السفن ، ويتميز هذا الخليج بهدوء مياهه وقلة أمواجه ، وقد أشار اليه ابن دراج في قصيدة مدح بها خيران العامري في سنة ٤٠٧ هـ ، أولها :

لك الخير قد أوفى بعهد خيران وبشراك قد آواك عز وسلطان
ثم يصف خليج المربة عندما يترأى للراكب من بعيد القصر القائم على الجبل فيقول :

متى تلاحظوا قصر المربة تنزلوا ببحر لدى يمناء در ومرجان
وتستبدلوا من موج بحر شجاكم بموج لكم منه لجين وعقيان (٢)



كانت قطع الاسطول الاندلسي قد زادت في عهد عبد الرحمن الناصر من ٢٠٠ قطعة الى ثلثمائة (٣) ، ثم تضاعف عدد سفن هذا الاسطول في بداية عصر الحكم المستمر الى مئاةة جفن بين غزوي وغيره (٤) . وكانت معظم وحدات الاسطول ترابط في القاعدة الرئيسية

(١) ابن الخطيب ، رسالة خيرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف ، نشرها الدكتور احمد مختار الميادي مع بعض رسائل اخرى في كتابه « مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والاندلس » ، الاسكندرية ١٩٥٨ من ٤٧ .

(٢) ابن الخطيب ، اصيل الاعلام ، تحقيق ليفي بروفنسال ، طبعة بيروت ١٩٥٦ ، ص ٢١٢ - ديوان ابن دراج القسطلبي ، تحقيق الدكتور محمود علي مكي ، دمشق ١٩٦١ من ٩١ .

ونلاحظ ان الشاعر يشير بقوله « در ومرجان » الى سفن خيران من جهة والى المرجان الذي يستخرج بساحل بيرة من ممل المربة من جهة ثانية (انظر القرني ، نفع الطيب ، ج ١ ص ١٢٨) .

(٣) ابن الخطيب ، الاحاطة في اخبار غرناطة ، تحقيق الاستاذ محمد مبداه نان ، ج ١ ، القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٤٨٧ .

(٤) ابن الخطيب ، اصيل الاعلام ، ص ٤٢ .

بالمرية لمواجهة الخطر الفاطمي ، في حين كانت إشبيلية مقرا للأسطول
المربط على سواحل المحيط لمواجهة الخطر النورمندي . ولقد عمل
الحكم المستنصر منذ توليه الخلافة على تدعيم قاعدة المرية ، ففي
سنة ٣٥٣ هـ انتقل بنفسه إليها لتوقه غزوا فاطميا ، ولعناية ما استكملة
بها من أعمال التحصينات ومشاهدة رابطة القبطة (١) .

وفي أول رجب سنة ٣٥٥ هـ وردت الاخبار بظهور سفن النورمان
في مياه قصر أبي دانس ، واضطراب الساحل الغربي للاندلس كله لذلك ،
وتأهب المسلمون لتلقي الغزاة عندما وصل هؤلاء الى بسط أشبونة ،
ودارت بين النورمان والمسلمين معركة حامية استشهد فيها جماعة من
المسلمين ، وانتهت المعركة بهزيمة نكراء مني بها النورمان ، واشترك
أسطول إشبيلية في المعركة ، فاقتحم بحريو الاندلس على النورمان
بوادي شلب وحطموا عددا من سفنهم وأطلقوا أسر من كان قد وقع من
المسلمين أسيرا في أيديهم (٢) . وانصرف النورمان بعد ذلك من ساحل
الغرب ، في حين عاد الأسطول الإشبيلي الى قاعدته . ويبدو أن سفن
النورمان كانت تمتاز بمزايا خاصة ، كالسرعة في الحركة ، مما دعا الخليفة
المستنصر بالله الى اصدار الامر لابن فطيس باقضاء أسطول في إشبيلية
على هيئة مراكب النورمان ، اذ كان يتوقع طروقهم من جديد لسواحل
الغرب . وقد صح ما توقعه الخليفة ، فلم تكد تمضي خمس سنوات
على معركة وادي شلب حتى جاءت الانباء بظهور سفن نورمانية في مياه
الاندلس الغربية ، ويروي ابن حيان أنه في «صدر رمضان (سنة ٣٦٠ هـ)
منها وقع الارجاج بتحريك المجوس الارمنانيين (النورمان) - لعنهم الله
وظهورهم في البحر الشمالي ، ورومهم سواحل الاندلس الغربية على

(١) ابن عسار ، ج ٢ ص ٢٥٢ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٢ ص ٢٥٦ .

عادتهم ، فازعج السلطان لما سبق اليه خبرهم ، وعهد الى عبد الرحمن ابن رماحس قائد البحر وهو حاضر بقرطبة بالخروج الى المربة ، والتأهب^(١) للركوب الى ناحية الغرب^(٢) . فنفذ لامره يوم الاثنين لست خلون من شهر رمضان المورخ . وأحضر الوزير القائد غالب بن عبد الرحمن الناصري وكان حاضرا يومئذ بقرطبة ، فخصه بالتكلم معه فيما طرقه من خبر هذا العدو المروهب جانبه ، وأهاب به له ، وحول اليه صائفة عامه الآزفة ، وقلده المود لهم ، والتهمم بها برا وبحرا لصلاعته وغناؤه ، وعلمه بثقوب نظره ومحمود اكتفائه ، وحد له حدودا أمره بالتزامها ، والوقوف عليها ، وبسطه أتم بسط ، وقربه أفضل قربة ، واستودعه الله عز وجل ، وأمره بالنهوض والاخذ في شأنه ، فودع وانطلق وهو يشيعه بدعائه ويسأل الله له وللمسلمين جميل صنعه وحسن عاقبته^(٣) .

ونخرج من هذا النص بالحقائق الآتية :

- ١ — أن عبد الرحمن بن رماحس ورث أباه محمد بن رماحس في تولي الشرطة العليا وقيادة البحر كلها في الاندلس .
- ٢ — أن أساطيل الاندلس العامة كانت لها قاعدتان : واحدة في المربة للدفاع عن السواحل المطلة على البحر المتوسط ، والثانية في إشبيلية لحماية السواحل الغربية المطلة على المحيط الاطلمي .
- ٣ — أنه كانت للاندلس أجهزة لمخابرة أولي الامر في قرطبة

(١) ذكرها ابن عدادى كما يلي : « والتأهب للركوب الاسطول منها الى اشبيلية وجمع الاساطيل كلها للركوب الى ناحية الغرب » (ابن عدادى ج ٢ ص ٣٦٠) .
(٢) أورد ابن الخطيب رواية مخالفة لرواية ابن حيان ذكر فيها أن الخليفة تحرك الى المربة وقد حصر المجوس حصن القبطك فأوقع بهم (ابن الخطيب، أعمال الاعلام ، ص ٤١ ، ٤٢) ولا تتفق هذه الرواية مع طبيعة الاحداث ولذا نعتقد أنها رواية ملفقة .
(٣) ابن حيان ، المختصر في اخبار بلد الاندلس ، تحقيق عبد الرحمن الحجي ، ص ٢٤ .

وابلاغهم بتحركات النورمان فور دخولهم في مياه البحر الشمالي ، اما عن طريق عيون أو بفضل تحركات عدد من السفن السريعة .

٤ - أن غالب بن عبد الرحمن الناصري كان أكبر قواد الاندلس زمن الحكم المستنصر ، وكانت له خبرة بشؤون الحرب في البر والبحر ، ونستدل من نص آخر لابن حيان على أنه كان يقود الاساطيل الثقيلة^(١) .

٥ - أن الخليفة الحكم المستنصر رسم مع غالب الخطة الحربية لمواجهة الغزوة النورمانية مما يقطع بمقدرة الحكم في التنظيم الحربي .

ويبدو أن النورمان نزلوا بساحل جليقية ، ودخلوا نهر دويرة ، ووصلوا حتى شنتبرية Santaver ، ولكنهم انهزموا وعادوا الى سفنهم^(٢) ، فقد وصل السى قرطبة رسول من القومس غندشلب Gonzalo Menendes في ٢٥ رمضان سنة ٣٦٠ هـ بكتاب الى الخليفة يتضمن خبر نزول النورمان بجليقية وانصرافهم مهزومين ، ولعله كان يقصد من ذلك تنبيه الحكم المستنصر الى الخطر النورماني المقبل ، حتى يتأهب المسلمون لتلقي الغزاة ، وبذلك يكون غندشلب قد قدم خدمة جليلة الى الخليفة . والحقيقة أن الحكم كان يعلم مقدما بقدوم النورمان بعد أن ظهرت سفنهم في مياه البحر الشمالي .

ومع ذلك فقد واصل المستنصر استعداداته لتلقي النورمان عند اقترابهم من السواحل الغربية للاندلس ، فأنفذ مباركا ومبشرا التفتين الى كورة رية وشنونة لاشعان الاطعمة منها وارسالها الى الاسطول المجهز بإشبيلية الى ساحل الغرب ، وفي آخر رمضان تحرك عبد الرحمن ابن رماحس قائد اساطيل الاندلس من مرة بجانة ليركب منها الى البحر

(١) نفسه ، ص ٥٨ .

(٢) نفسه ، ص ٢٧ .

الشمالي الذي ظهرت فيه سفن النورمان^(١) .

وما ان وصل ابن رماحس بأسطول المرة الى إشبيلية حتى بادر
بجمع أسطول إشبيلية استعدادا للاقلاع للملاقاة النورمان بمجرد أن
تصله الانباء بدخولهم المياه الإسلامية . ولكن الانباء وافته بعودة سفن
النورمان الى بلادهم بعد أن تأكد لديهم استعداد المسلمين لحربهم
وعزمهم على قصدهم . فاضطر الى الاقلاع من إشبيلية منصرفا بأسطول
المرة في ٢٥ من ذي القعدة سنة ٣٩٠ هـ . وفي ذلك يقول ابن حيان :
« وفي يوم الاثنين لاربع بقين من ذي القعدة منها وافى الخبر باقلاع
صاحب الشرطة العليا قائد البحر عبد الرحمن بن محمد بن رماحس من
مدينة إشبيلية بالأسطول منصرفا الى المرة ، عافا عن اجرائه الى جهة
المجوس الظاهرين في البحر الشمالي ، اذ وردت الانباء وتوالت بهزيمتهم
وهربهم بعد اقدمهم وتلجيجهم في البحر الشمالي ، لا يلوون على شيء
بحسن دفاع الله عن المسلمين ، اذ اتصل بهم وصح لديهم صمد الخليفة
المستنصر بالله لحربهم ، ونصبه التدبير عليهم ، وتجريده القائد الوزير
غالب بن عبد الرحمن مدبر حروبه نحوهم وقصلهم في البر ، وبهوض
القواد بالاساطيل الى ناحيتهم ، وتعريكة نحوهم الجنود الحصنة
والاساطيل الثقيلة التي لم يجد أعداء الله عند سماعهم بها من نفوسهم
معينا على التعرض للملاقاتها والانبساط في السواحل التي أحصوا بهم
فيها ، فولوا على أعقابهم ناكسين ، ومما رجوه من انتهاز فرصة من
المسلمين خائبين ، وكفى الله المؤمنين القتال ، وكان الله قويا عزيزا »^(٢) .
وكما عاد أسطول المرة الى قاعدته ، عاد الوزير القائد غالب بن عبد
الرحمن من غزاته الى سواحل الغرب الى قرطبة بعد أن أحجم النورمان

(١) ابن حيان ، ص ٢٨ .

(٢) نفسه ، ص ٥٨ .

عن ملاقاته المسلمين فوصل فحص المراقق من قرطبة في ٢ صفر
سنة ٣٩١ هـ (١) .

بعد هذه المحاولة النورمانية الفاشلة لغزو سواحل الاندلس ، اهتم
المستنصر بالله بالاسطول الاندلسي اهتماما كبيرا ، فوزع وحداته على
ثغور الاندلس ، حتى اذا ما أغار العدو على ساحل من سواحلها تصدى
له اقرب الاساطيل الى الساحل المذكور ريثما يتم تجمع بقية الاساطيل ،
وهي سياسة حكيمة تكشف لنا عن بعد نظر الخليفة وحسن فراسته ،
وقد ثبت نجاح هذه السياسة عند هجوم النورمان على السواحل الغربية
للاندلس . والواقع أن الاسطول الاندلسي ازداد زيادة كبيرة في أعداد
قطعه في عهد الحكم المستنصر ، فارتفع هذا العدد من ثلاثمائة (٣) الى
ستمائة جنس بين غزوي وغيره (٤) ، وأصبح من العمير أن تتجمع هذه
القطع في ثغر المرية ، ولذلك استلزم الامر توزيعها على سواحل الاندلس
لمواجهة أي هجوم مرتقب . وكان قائد البحر في عهد الخليفة الحكم
المستنصر هو عبد الرحمن بن رماحس الذي ورد ذكر اسمه عندما
استنفره الخليفة لمواجهة النورمان ، وهو نفس القائد العام للأساطيل
الاندلسية . وينتمي هذا القائد الى أسرة الرماحس بن عبد العزيز
الكناني ، وكان واليا على الجزيرة الخضراء في عهد الامير عبد الرحمن
الداخل ، ثم ثار عليه ، فأرسل اليه الامير وزيره عبدالله بن خالد على
رأس جيش ، فاضطر الى الفرار في مركب ، ولجأ الى بلاط الخليفة
العباسي (٥) . ولقد تدرج عبد الرحمن بن رماحس في مناصب البحرية ،

(١) ابن حبان ، ص ٦٦ .

(٢) ابن الخطيب ، الإحاطة ، ص ٨٧ . وذكر ابن الخطيب أنه شخص بنفسه الى المرية
في رجب سنة ٣٥٣ هـ في جيش كثيف ونظر في أسطولها وجدده ، وكانت عدته لاثلاثمائة قطعة .

(٣) ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، ص ٤٢ .

(٤) أخبار مجموعة ، مفرد ١٨٦٧ ، ص ١١٢ - القري ، فتح الطيب ، ج ١ ص ٤٨ .

واقتهى أمره بولاية كورة البيرة ، ثم قضى عليه ابن أبي عامر بأن دس له السم فمات في سنة ٣١٩ هـ (٩٨٠ م)^(١) .

وفي خلافة هشام المؤيد داوم حاجبه المنصور محمد بن أبي عامر على الاهتمام بالاسطول الاندلسي ، واستخدم بعض وحدات هذا الاسطول في حملاته على ساحل قطلونية وجليقية سنة ٣٧٤ هـ (٩٨٥ م)^(٢) ، ٣٨٧ (٩٩٧ م) . وفي هذه السنة الاخيرة استخدم المنصور الاسطول الذي أنشأه بقصر أبي دانس من ساحل غرب الاندلس ، وجهزه برجاله البحريين وصنوف المترجلين ، في عبور نهر دويرة بالبرتغال والتغلغل في مملكة جليقية^(٣) .

وفي وصف الاسطول الذي أنشأه ابن أبي عامر يقول الشاعر ابن دراج القسطلي :

تحمل منه البحر بحرا من القنا	يروع بها أمواله ويهول
بكل ممالات الشراع كأنها	وقد حملت أسند الحقائق غيل
إذا سابت ثأو الرياح تضيف	خيولا مدى فرسانه خيول ^(٤)



وبعد أن سقطت الخلافة الاموية اقتسم ملوك الطوائف في بطليوس وإشبيلية والمرية ودانية وبلنسية الاسطول الاندلسي فيما بينهم^(٥) . وظلت المرية تحتل المركز الاول بين قواعد الاسطول الاندلسي في عصر

Lévi-Provengal, Histoire, t. III, P. 108, (١)

Ibid. t. II, P. 238, t. III, P. 108. (٢)

(٣) ابن الخطيب ، أصل الامام ، ص ٦٧ - القري ، ج ١ ص ٢٦١ .

(٤) القري ، تلح الخطيب ، ج ٥ ، ص ٢٢٧ .

Henri Pérès, La poésie andalouse en arabe classique au XII^e siècle, Paris, 1937, P. 214. (٥)

الطوائف ، لكثرة عدد سفنها ونشاط دار صنعتها في الاتاج ، وخاصة في عصر المعتصم بن صمادح ، فقد حرص المعتصم على انشاء أسطول كبير يربط في خليج حضرته ، وكان كل غاية العناية بأسطوله^(١) . وكان هذا الاسطول يتألف من عدد كبير من الجواري والفلك^(٢) والاجفان^(٣) .

وقد وصف الشاعر ابن الحداد أسطول المعتصم بن صمادح فقال :

هام صرف الردي بهام الاعادي ان سمت نحوهم لها أجياد
وترامت بشرعها كميون دأبها مثل خائفها مهداد
ذات هذب من المجاذيف حاك هذب بالك لدمعه اسمعاد
حمم فوقها من البيض نار كل من أرسلت عليه رمد
ومن الخط في يدي كل در ألف خطها على البحر صاد^(٤)

غير أن هذا الاسطول لم يلبث أن أحرقت معظم قطعه على يدي معز الدولة بن المعتصم ، عندما تغلب المرباطون على المرية . فقد « أمر معز الدولة رجاله بنقب السور خارج باب موسى الى دار الصنعة ، وركب بمن اختص به في قطعة ، وحمل المال والمتاع في ثنتين ، وأحرق باقي الاجفان خشية الاتباع ، فأمن عاديتهما »^(٥) . ثم عبر البحر بأهله وولده الى جزائر بني مزغنا ، ونزل في كنف المنصور بن علناس^(٦) .

وفي عصر المرباطين اشتهرت المرية كفاعلة بحرية مرابطية في الاندلس ، فقد أولى المرباطون الاساطيل عناية كبيرة ، واصطنعوا

(١) ذكر الفتح ان المعتصم « اشتمل بتمريق اساطيله » (فتاوى المقيان ، ص ٤٨)
(٢) يقول الفتح بن خاقان انه « لم يرد على امرأة أمر جواريه وملكه » (ص ٤٨)
والجواري هي السفن السربية .

(٣) ابن الخطيب ، اعمال الامام ، ص ١٩٢ .

(٤) المقرئ ، فتح الطيب ، ج ٤ ص ١٩٨ .

(٥) ابن الخطيب ، المصدر السابق ، ص ١٩٢ .

(٦) أحمد مختار السبكي ، تاريخ الاندلس لابن الكردبوس ووصفه لابن الشبل ، نصاب جديان ، صحيفة معهد الدراسات الاسلامية في مدريد ، المجلد ١٣ ، ١٩٦٦ ، ص ١٠٥ .

البحرين الاندلسيين ، واستعانوا بالخبراء والفنيين في الصناعة البحرية والانشاء ، وبذلك تهيأ المجال أمام الرابطين للسيطرة البحرية في البحر الابيض المتوسط . ولم يكن للرابطين قبل عبورهم المجاز الى الاندلس أسطول قائم بذاته ، فقد كان المعتمد بن عباد ملك إشبيلية قد وجه اليهم من حاضرتة أسطولاً ينقلهم^(١) الى ساحل الجزيرة الخضراء . ومنذ ذلك الحين حرص يوسف بن تاشفين على انشاء أسطول مرابطي يليق بدولته . ولم يشرع المرابطون في انشاء أسطولهم الحربي الكبير الا بعد أن سقطت المرية في أيديهم ، فاستغلّموا دار صناعتها في بناء السفن . ولما استولى سير بن أبي بكر على إشبيلية حمل المعتمد وأهله في الجوّاري الاشبيلية الى أغمات . وليس معنى ذلك أن الرابطين لم يكن لهم أسطول خاص بهم قبل دخولهم الاندلس ، فليس من شك في أن دور الصناعة في المغرب أتتجت لهم عدداً من السفن ، والواقع أنهم بدأوا يبنون أسطولهم في عهد يوسف بن تاشفين وهو بعد أمير على المغرب ، ويرجح الدكتور حسن محمود أن النواة الاولى لاسطول الرابطين الجديد اشتركت في حصار سبتة^(٢) وانتزاعها من سقوت البرغواطي ، وأن انتصار يوسف في هذه الموقعة حفزه على مضاعفة الاهتمام بالبحرية .

وكان عيسى بن ميمون أمير البحر في أواخر أيام يوسف بن تاشفين ، وقد ورث أبناؤه وأحفاده هذا المنصب الكبير طوال عصر الرابطين . واستقر منهم أبو عبدالله محمد بن ميمون في مدينة المرية ، وكان صاحب البحر في أواخر عصر الرابطين . وكان محمد بن ميمون متمسكاً بدعوة الرابطين ، وظل على ولائه لهم ، فلما دانت المرية للموحدين ، وأقام هؤلاء بها عاملاً من قبلهم اسمه ابن مخلوف ، خلع

(١) الحميري ، ص ٨٧ - القرني ، ج ٦ ص ١٢ .

(٢) حسن محمود ، قيام دولة الرابطين ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ص ٣٩٢ .

راجع أيضاً : Joaquín Vaivé Bermejo, Suqut al-Bargawati, rey de Ceuta, al-Andalus, vol. XXVIII, fasc. 1, Madrid, 1963, PP. 171-209.

أهل الربة طاعة الموحدين ، وعرضوا على ابن ميمون الرئاسة ، فرفضها ، وقال : « انما أنا رجل منكم ، ووظيفتي البحر وبه عرفت ، فكل عدو جاءكم من جهة البحر فأتوا لكم به ، قدموا على أنفسكم من شتم غيري »^(١) ، فولوا عليهم أبا يحيى ابن الرمي^(٢) . والى محمد بن ميمون يرجع الفضل الاول في قيام بني غانية بميورة ، فهو الذي ألحق عبدالله ابن غانية على ميورة^(٣) . ويبدو أن ابن ميمون دخل في خدمة الموحدين بعد ذلك ، بعد أن رأى عيسى بن ميمون صاحب قادس يملن ولاءه للموحدين ويصبح بذلك أول من يعترف بهم من أمراء الاندلس . والى ابن ميمون يشير الشقندي في رسالته بقوله : « وفيها (أي في الربة) كان ابن ميمون القائد الذي قهر النصارى في البحر ، وقطع سفرهم ، وضرب على بلاد الرمانية ، ققتل وسبي وملا صدور أهلها رعبا »^(٤) .

وفي عصر الموحدين تضخم الاسطول الاندلسي بسفنه المختلفة من طرائد وشواني وأغربة ، وكانت إشبيلية والربة ومالقة وجبل الفتح القواعد الرئيسية لهذا الاسطول الموحدى ، ويفضل هذا الاسطول الكبير تمكن محمد الناصر بن يقوب المنصور من غزو جزيرة ميورة والقضاء على قوات عبدالله بن اسحق بن غانية في سنة ٥٩٩ هـ . وكان هذا الاسطول يتألف من ثلاثمائة جفن : منها سبعون غرابا ، وثلاثون بلردة ، وخمسون مركبا كبارا ، وسائرها قوارب متنوعة^(٥) . وكان قائد

(١) عبد الواحد الراكشي، المصجب في تلخيص أخبار الغرب، تحقيق محمد سعيد الريان ومحمد العربي الملمي ، القاهرة ١٩٤٩ ، ص ٢١٠ .

(٢) المقرئ ، ج ٦ ، ص ٢٠٦ .

(٣) ابن الخطيب ، أساطير الامم ، ص ٢٥٦ .

(٤) المقرئ ، فتح الطبيب ، ج ٤ ، ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

al-Sagundi, *Biografía del Islam español*, trad. de Emilio García Gómez, Madrid, 1934, P. 113.

(٥) الحميري ، ص ١٨٦ .

هذا الاسطول هو أبو العلاء ادريس بن يوسف بن عبد المؤمن^(١) .

وظلت دار صناعة الاسطول بالمرية في أتم نشاطها حتى منتصف القرن الرابع عشر الميلادي تقريبا على الأقل ، وهو الوقت الذي كتب فيه ابن فضل الله العمري ، فقد ذكر أن بالمرية دار صناعة الاسطول الذي يخرج منها الى غزو القرنج^(٢) . ويتلب على الظن أنها استمرت في انتاج السفن والاجفان الحربية في عصر دولة بني الاحمر ملوك غرناطة حتى سقوط المرية في يد سان فرناندو سنة ١٤٩٠ م .

ويصف ابن الخطيب فسر المرية والسفن المتراصة في المرسى في استقبال السلطان أبي الحجاج يوسف بن نصر أثناء زيارته لها في المحرم سنة ٧٤٨ هـ فيقول : « وطلعت في سماء البحر أهلة الشواني ، كأنها حواجب الغواني ، حالكة الاديم ، متسريلة بالليل البهيم ، تتراحم وفودها على الشط كما تتدخل النونات في الخط^(٣) » . ويمتدح ابن الخطيب مدينة المرية في رسالته المسماة معيار الاختبار في ذكر المعاهد والديار ، فيذكر أنها حيو الاسطول ، ومحط التجار ، وأن بحرها مرقا للسفن الكبار^(٤) .

وكانت دار صناعة الاسطول بالمرية تقع وفقا لما ذكره أسقف نيبو (١٤٧٠ - ١٥٣٦) بالقرب من باب البحر ، وكانت تتسع لعدد كبير من السفن ، وكانت آثار هذه الدار ما تزال ظاهرة في أيامه . وما زال الشارع الذي كانت تقوم فيه هذه الدار يعرف اليوم باسم شارع دار

(١) عبد الواحد الراكشي ، المصباح ، ص ٣١٤ - الحميري ، ص ١٨٩ .

(٢) ابن فضل الله العمري ، مسالك الابصار في ممالك الامصار ، ترجمة جودفروا ديومين ، باريس ١٩٢٧ ، ص ٢٣٩ .

(٣) ابن الخطيب ، مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ، رسالة خيرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف ، ص ٤٤ .

(٤) ابن الخطيب ، نفس المصدر ، رسالة معيار الاختبار ، ص ٨٢ - ٨٤ .

الصناعة ، وكان يحتفظ حتى طليلة القرن التاسع عشر ببلاطة طولها
يتجاوز مائة متر ، وعرضها ١٥ مترا ، وارتفاعها ثلاثون مترا^(١) .



Torres Balbas, *Atarazanas hispanomusulmanas, al-Andalus*, (١)
Vol. XI, P. 187.

الفصل الثاني

تاريخ المرية في العصر الاسلامي

(١) العصر الذهبي للمرية (عصر الطوائف)

أ — المرية في ظل خيران وزهير العامرين

ب — المرية في ظل بني صمادح

(٢) مرحلة التبعية (منذ دخول المرابطين الاندلس حتى سقوط المرية

في أيد القشتاليين سنة ١٤٩٠ م)

أ — نهاية عصر ملوك الطوائف

ب — المرية في ظل المرابطين

ج — استرجاع الموحيدين للمرية

د — اضمحلال المرية في عصر دولتي الموحيدين وبني نصر

الفصل الثاني

تاريخ المرية في العصر الإسلامي

(١)

العصر الذهبي للمرية (عصر الطوائف)

وأينا فيما سبق كيف نشأت المرية في عصر الخلافة الاموية ، وكيف أصبحت قاعدة الاسطول الإسلامي في الاندلس في هذا العصر ، ورأينا أيضا كيف ازدهر عمرانها وأماها الناس من كل مكان ، إما طلبا للرزق وسعيا للتجارة ، وإما فرارا من الفتن التي شملت الاندلس في العصر السابق على الخلافة الاموية ، وكيف أصبحت على حد قول ابن سعيد المغربي باب الشرق ومفتاح الرزق^(١) . الا أن المرية لم تصبح بحق مدينة من مدن الاندلس الهامة وقاعدة من قواعد الرئيسية الا في القرن الخامس الهجري في ظل خيران وزهير العامين ، وأصبحت في عهد المعتصم بن صمادح حاضرة كبرى تنافس إشبيلية مقر مملكة المعتمد ابن عباد^(٢) .

لقد تفككت الوحدة السياسية في الاندلس على أثر سقوط الدولة العامرية ، وانهار سلطان الخلافة الاموية ، وكان من نتائج ذلك اشتعال نار الفتنة البربرية وقيام دويلات الطوائف المتنازعة فيما بينها . فبينما كانت الفتنة تجتاح قرطبة حاضرة الخلافة ، وبينما كان النزاع قد بلغ ذروته فيها بين الحموديين والروانين للظفر بالخلافة ، كان بعض رؤساء

(١) ابن سعيد نقلنا عن الرازي ، الغرب في حلى الغرب ، ج ٢ ص ١٩٢ - ابن غالب ،

فرحة الانفس ، ص ١٤ .

Henri Pérès, op. cit. P. 142. (٢)

الاندلس وقادتها يعلنون انفصالهم في مختلف أنحاء البلاد عن السلطة المركزية التي فقدت ظلها على الاقاليم منذ قيام الفتنة . وكان من الطبيعي وقد انهار سلطان الخلافة ، واختل ميزان الامن والنظام في البلاد ، وضاعت هيبة الخلفاء بسبب تهاافتهم على الخلافة ، وتراميهم على اعتبارها ، وبسبب مؤامراتهم الدنيئة للاطاحة بمن سبقهم في الظفر بها ، واعتمادهم في كل ذلك على الاشرار والفاستدين من أهل قرطبة وسفلة القوم وأراذلهم ، أن ينتهي الامر بالفرقة بعد الجماعة ، وينتري الرؤساء والقواد والولاة على اختلاف أجناسهم في سائر أنحاء الاندلس ، ويقتسموا خططها ، ويستبد كل منهم بتدبير ما تغلب عليه من النواحي ، ويستحل لنفسه لقباً ملوكياً . فاختص البربر بالجنوب كله ، بينما اقرروا الصقالبة العامريون بشرق الاندلس ، أما البلديون من أهل الاندلس سواء كانوا من العرب أم البربر أم من أصول اسبانية تعربت بمرور الزمان ، فقد أقاموا أربع دويلات هي : مملكة مرسطة ، ومملكة طليطلة ، ومملكة بطليوس ، ومملكة إشبيلية . وبهنا من ذلك كله أن نبش في مصير المرية موضوع الدراسة .

١ - المرية في ظل خيران وزهير العامرين :

انهارت دعائم الدولة العامرية بعد قيام المرواية بالثورة التي أطاحت بعبد الرحمن شنجول بن المنصور ، وانهت باسترجاع الحزب الاموي لسلطاته القديمة ، ولكن هذه الثورة كانت شراً وبيلا على الاندلس ، فقد حركت جميع طبقات المجتمع الاندلسي ورؤساء البربر والصقالبة ، وسرعان ما تحولت هذه الثورة الى حرب أهلية عاتية^(١) .

Mariano Gaspar Remiro, Murcia musulmana, Zaragoza, 1905. (١)
P. 90 — Prieto y vives, Los Reyes de Taifas, Madrid, 1928, P. 14.

وكان انتصار البربر ، وهم القوة التي اعتمد عليها سليمان المستعين في التغلب على غريمه محمد بن هشام الملقب بالمهدي وأنصاره من أهل الأندلس في سنة ٤٠٣ هـ بداية للفتنة ، « وسببا في تفريق البلاد وتملك أصحاب الطوائف »^(١) ، وبهذا الانتصار البربري غلب البربر على دولة سليمان المستعين ، مما حمل القتيلان العامريون على تكوين دويلات لهم في شرق الأندلس^(٢) .

وكان يلي المرية قبل اشتعال نار الفتنة عدد من الولاة منهم ابن مسلمة ، والقاسم بن القاسم بن عبد الرحمن ، وابن حدير ، وابن فرحون ، وابن صاعد ، وعبد الرحمن بن رويش ، وقد تولاهما هذا الأخير هي وبجاية وأعمالهما في سنة ٤٠٠ هـ ، ووليها معه أفلح العبد ، ثم دب الخلاف بينهما ، فتقاتلا ، وتحصن أفلح في قصبة المرية ، بينما امتنع عبد الرحمن في مدينتها . ثم خرج عبد الرحمن من المرية وعاد إليها ومعه قوة من البربر ، وبالرغم من ذلك رجعت كفة أفلح ونجح في القضاء على غريمه ، وخلا الجول ، فأشرك معه في الولاية ابن حامد إلى أن تنازع معه^(٣) .

وكان خير أن العامري أحد القتيلان العامريين^(٤) الذين كانوا بالحضرة (قرطبة) بعد استيلاء سليمان المستعين عليها . وكان أحد من تخبطه المتالف في تلك الآونة ، وأنجاه هروبه من قرطبة ، بينما قتل

(١) ابن بسام، اللخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٢٥ .
(٢) خفمت دانية والجزائر الشرقية لجامد ، وخفمت شاطبة لنبل ، وبلنسية لبارك والمظفر لم الليبي ، وخفمت مرسية لوصل لم لخيران ، وطروقة لليبي ، والمرية لآلح لم لخيران لم الوهير .

(٣) المهدي ، ص ٨٦ .

(٤) بلغ عدد كبار القتيلان الصقالية بعد وفاة عبد الملك ستة وعشرين قتي ، عرلوا بالخلفاء ، من مشاهيرهم واضح وبشير ونظيف ونجاد وشملة ومظفر ومجاهد ولخير وخيران ونصر ونصر وطرفة وشفيق وبين وبشرى وبلق وكوتر وخلف وجعفر (ابن الخطيب ، أعمال الإعلام ، ص ١٠٤) .

أصحابه ممن تمكن البربر من القبض عليهم • واستقر خيران مع أصحابه في قلعة أوربولة من كورة تلمير في سنة ٤٠٤ هـ ، وكانت أوربولة يومئذ مثلاً في الحصانة والمنعة^(١) ، وأقبل اليه الاتهازيون والطامعون من الصعاكلة ، فاشتد بهم ساعده ، وتمكن من الاستيلاء على مرسية ثم على جيان^(٢) • وفي غرة المحرم سنة ٤٠٥ هـ تمكن خيران من التغلب على المرية معقل الاندلس^(٣) • وكان أفلح الصقلي كما رأينا قد سبق في الاستيلاء عليها بعد قيام الفتنة ، وكان أفلح هذا رجلاً جلفاً « شديد العتو والجمالة ، مغرط النخوة ، لا يحسن التفرد والاستقلال بنفسه » قد ذهب به العجب كل مذهب ، ورأى لنفسه الفضل على سائر جنسه بالشيخوخة وقديم الملكة ، فاستهان بالناس^(٤) •

فنجح خيران في دخول المرية ، وضيق الحصار على أفلح وإنييه بقصبتها ، حتى هدم برج البير ، وتغلب على القصبة ، وقتل أفلح وولديه^(٥) ، وغنم ما ظفر به في القصر من مال وعدة ، وأمن أهل المرية ، واتخذ هذه المدينة مقراً له ، بينما ولى أوربولة ومرسية بعض أتباعه ، وقد طبق خيران مع أهل المرية سياسة قوامها العدل والانصاف ، وحسنت سيرته ، وكان الفضل الاول في هذه السياسة يرجع الى وزيره أبي جعفر أحمد بن عباس بن أبي زكرياء ، وكان معروفاً برجاحة العقل والدعاء • وعمل خيران على تحصين المرية ، وسد عوراتها ، فحصن قصبتها التي كان قد أقامها الخليفة عبد الرحمن الناصر ، فنسبت اليه بعد ذلك ،

(١) ابن الخطيب ، أعمال الامام ، ص ٢١١ •

(٢) ابن خلعون ، كتاب العبر ، ج ٤ ص ١٦٢ • ويذكر ابن خلعون انه دخل مرسية في سنة ٤٠٧ هـ ، والثابت انه دخلها في سنة ٤٠٤ هـ •

(٣) ابن الخطيب ، أعمال الامام ، ص ٢١١ •

(٤) نفس المصدر ، ص ٢١١ •

(٥) المفوي ، ص ٨٢ •

ودعم أسوار المرية التي كان قد أنشأها الخليفة المذكور نفسه . وخيران أيضا هو الذي « أوصل إليها الماء وبنى الحمة العجيبة ، وفي أيامه بلغت من المارة والقوة وفشو الصنائع ما هو مشهور ، وكان مذهبه في الجود قصدا ، لم يشتر بكرم ولا وسم بلوم » (١) . وينسب الى خيران السور الهابط من جبل ليهم أو جبل لاهم الى البحر ، وهو سور الرض الشرقي والغربي المتصل بسور المدينة (٢) ، وفتح في هذا السور أربعة أبواب وهي : باب في جبل ليهم وباب يخرج منه الى بجاة ، وباب يعرف بباب المرسى ، وباب قرب ضفة البحر يعرف بباب السودان وكان يسمى في زمن العذري بباب الاسد (٣) .

كذلك اهتم خيران بالزيادة في جامع المرية وتوسعته ، فأضاف في قبلته سنة ٤١٦ هـ زيادة اتسع لها الجامع .

وعرف خيران بالدهاء والشجاعة وحسن التدبير ، وقد تجلت هذه الصفات جميعا في حروبه مع جيرانه من المنتزين والشوار ، فقد رأينا كيف فر العامريون الى شرق الاندلس بعد دخول المستعين في قرطبة في شوال سنة ٤٠٣ هـ ، ومحاولته القضاء عليهم ، فامتألت قلوبهم بكراهية المستعين وأتباعه البربر ، وأضرموا الكيد للبربر ، وعملوا على تكوين جبهة أندلسية لمواجهة البربر الطارئ الذين استبدوا بالبلاد ، وانضم الى هذه الجبهة زعماء العرب والصقالبة والبربر البلديون . وبدأ خيران وفريق العامرية يبحثون عن سلاح يشهرونه في وجه المستعين ، فلم يجدوا أصلاح لهذا الغرض من علي بن حمود الذي ينتسب الى الاشراف الادارسة ، فأيدوه وحرصوه على الخروج على سليمان . وكان خيران

(١) ابن الخطيب ، المصدر السابق ، ص ٢١٢ .

(٢) العذري ، ص ٨٢ ، ٨٦ .

(٣) نفس المصدر .

في هذه الاثناء يكاتب رؤساء الاندلس الجنوبي ويحرضهم على خلع سليمان والخروج على طاعته ، فأيده في ذلك جماعة ، منهم عامر بن قنوح بمالقة ، وكان وزيرا للمؤيد^(١) . فلما تم لخيران تأليب أهل الاندلس على سليمان كتب الى علي بن حمود يطلب منه العبور اليهم . ولم يتردد علي بن حمود في العبور من سبتة ، وتم له ذلك في سنة ٤٠٥ هـ اذ جاز الى مالقة ، فسلمها اليه عامر بن قنوح ، ودعا له بولاية العهد ، وفي نفس الوقت خرج خيران العامري ومن أجابه الى دعوته من المرية الى مالقة ، والتقى مع علي بن حمود وقواته بالمتكب في سنة ٤٠٦ هـ^(٢) . ثم تأهب الطرفان المتحالفان للسير نحو غرناطة لضم جيوش الصنهاجي اليهم ، ومن غرناطة زحفت قوات علي بن حمود وخيران بعد أن انضم اليها جيش جيوس ، نحو قرطبة . ولم يكن ميزان القوى بين سليمان وخصومه متكافئا بأي حال من الاحوال ، فقد خرج سليمان على رأس جيش من البربر لم تلتق أهدافه ، وكان العدد الاعظم منهم يؤثر عليه عليا بن حمود ، لكونه عربيا متبريرا من سلالة الاشراف . ثم انه كان قد بلغهم أن المستعين ينوي بهم سرا . واشتبك الفرعان المتخاصمان في معركة حامية دارت في موضع يبعد عن قرطبة بنحو عشرة فراسخ^(٣) . في شهر المحرم سنة ٤٠٧ هـ . فاعصوب البربر على سليمان وأصحابه من أهل قرطبة^(٤) ، ودارت الدائرة على سليمان والهزم هزيمة نكراء ، وقبض عليه وعلى أخيه وأبيه ، وسبقوا أسارى الى علي بن حمود ، فأمر

(١) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، طه . مصر سنة ١٢٥٢ هـ ، ج ٧ ص ٢٨٤ - Mariano Gaspar Remiro, op. cit. P. 98.

(٢) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٢٨٥ . ويذكر ابن بسلام نقلا عن ابن حبان أن عليا اجتمع مع خيران وغيره من الفتيان في مدينة المرية (ابن بسلام ، الخلاصة ، قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨) .

(٣) ابن الأثير ، ج ٧ ص ٢٨٥ .

(٤) المقرئ ، فتح الطيب ، ج ١ ص ٤٠٦ .

بضرب أعناقهم • أما خيران فقد دخل قصر قرطبة في رفقة أصحابه طمعا .
في أن يجد هشاما المؤيد حيا ، ولكنهم لم يثروا له على أثر ، وقيل لهم
أنه قتل وعرض عليهم قبره ، فأمر خيران بنبشه ، فأخرجت الجثة ،
وأجمع بعض الشهود على أنها لهشام المؤيد ، ثم بوع لعلي بن حمود
بالاجماع •

أما خيران فقد أظهر الخلاف عليه لاسباب ذكر ابن الاثير منها أنه
كان طامعا في أن يجد هشاما حيا ، فلما وجد ميتا ، آثر العودة الى
بلده ، ومنها أنه قل اليه أن عليا بن حمود يسعى الى قتله ، فرحل من
قرطبة بعد أن أعلن خروجه على علي بن حمود •

وما كاد يمود الى المرة حتى بدأ يدبر المكائد لابن حمود ، فبايع
أحد أعقاب بني أمية ويدعى عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن
عبد الرحمن الناصر بالخلافة ، وتلقب عبد الرحمن المذكور بالمرتضى ،
واستخدم خيران دعاه في اقتناع ملوك الطوائف بشرق الاندلس والثغر
الاعلى بأحقية المرتضى في الخلافة ، فأصفق على مبايعته منذر بن يحيى
التنجيبي صاحب سرقسطة والثغر الاعلى ، كما بايعه أهل شاطبة وبلنسية
وطرطوشة والبوت^(١) • وهنا تلمح اجتماع الحزب الاندلسي أو
المصيبة الاندلسية على القضاء على المصيبة البربرية • وبفضل خيران
أيضا تمكن المرتضى من تأليف جيش خرج على رأسه نحو غرناطة
لمواجهة زاوي بن زيري الصنهاجي حليف علي بن حمود • ولكن بينما
كان علي بن حمود يتأهب للسير نحو جيوش الاندلسيين ، قتله ثلاثة
فتيان من صقالبة بني مروان هم: منجح ولييب وعجيب ، في حمامة في غرة
ذي القعدة سنة ٤٠٨ هـ ، بعد أن أسخطهم عليه تعصبه لبني قومه • هذا

(١) ابن الاثير ، ج ٧ ص ٢٨٥ - ابن الخطيب ، اصيل الاعلام ، ص ١٢٠ •

الحادث في حد ذاته يدل على تكتل العناصر الاندلسية وتمصّبها على
العناصر البربرية .

ثم ظهر القاسم بن حمود بالخلافة بعد مصرع أخيه علي ، وعمل
على تدعيم قوته الحرية بعناصر جديدة ، فاقتنى عددا كبيرا من السودان
أتباعهم ، وقودهم على أعماله ، فأساء بذلك الى زعماء البربر ، فأخذوا
ينحرفون عنه ويميلون الى ابن أخيه يحيى بن علي ^(١) . فأخذ القاسم
يكتب منذر بن يحيى التجيبي في المريش شأنيهم ، ويستنهضه
لحقوبهم ^(٢) ، كما كاتب العامرين واستمالهم ، وأقطع زهيرا العامري
نائب خيران على مرسية جيان وقلعة رباح وبياسة ، وكاتب خيران
واستعطفه ، فلجأ اليه ، واجتمع به ^(٣) . ويبدو أن هذه السياسة الجديدة
التي اتبعها القاسم حولت خيران والحزب العامري عن تمضيد الحزب
المرواني خاصة وأن المرتضى كان قد أظهر الجفاء لمنذر ولخيران ، فدما
على تأييدهما له ^(٤) ، وأضر الكيد له وخذلاته في معركة المقبلة مع
البربر المتغلبين في قرطبة وأعمالها ^(٥) .

خرج المرتضى على رأس جيش كثيف من الموالي العامرين ،
وصحبه في جملة من جاء معه منذر التجيبي وخيران وعدد من فرسان
الفرنجة ، فعمد خيران وصاحبه منذر الى استدراج المرتضى الى غرابة
بحجة أنه لا يمكنه غزو قرطبة قبل أن يسبق ذلك بالقضاء على العدو

(١) ابن بسام ، قسم أول ، مجلد ٢ ، ص ١٣ - المقرئ ، تلح الطيب ، ج ٢ ، ص ٢٩ .

(٢) نفس المصدر .

(٣) ابن الاثير ، ج ٧ ، ص ٢٨٦ .

(٤) ابن الاثير ، ج ٧ ، ص ٢٨٦ .

(٥) يدل ابن بسام سبب غدر خيران ومنذر بالمرتضى بأنهما طلبا منه ان يفرج مبارك
ساحب بالنسبة معهم في غزو قرطبة ، فلم يجبهما المرتضى الى ذلك ، وأقر مبارك على التخلف
لجميع الاموال ، فحقد خيران ومنذر عليه ، وتظاهرا على القدر به (ابن بسام ، الذخيرة ،
قسم ١ مجلد ١ ص ٤٠٠) .

المرتضى بهم في غرناطة ، فافتتح المرتضى بذلك . وكان خيران ومنذر قد اتفقا مع زاوي على الغدر بالمرتضى بعد أن فسدت نيتهما على مناصرتهم^(١) . ويؤكد ذلك ما ذكره ابن بسام إذ قال أنهما « دسا الى زاوي وأسرا عليه بالغدر بالمرتضى »^(٢) . فلما اشتبك جيش المرتضى مع جيش غرناطة في آخر سنة ٤٠٩ هـ ، تراجع أصحاب المرتضى عند أول لقاء ، وتفرقوا عنه . ولما رأى المرتضى نذر الهزيمة ، فر بنفسه ، فوضع عليه خيران عيوفا قبضوا عليه ، وقتلوه قريبا من وادي آث .

ثم تدخل خيران العامري ومجاهد في الاحداث السياسية بقرطبة مرة ثانية ، فقدمت جيوشهما اليها ، وكان يحكما من قبل يحيى بن حمود عبد الرحمن بن عطف اليفرنى^(٣) . ولما علم أهل قرطبة بقدمهما ، وكانوا يبغضون البربر ، وجدوا في ذلك فرصتهم المواتية للتخلص من الحكم البربري البغيض ، الذي ورطهم فيه بعض المفسدين منهم ، فوثب أهل قرطبة على من كان في المدينة من البربر في ٢٠ ربيع الاول سنة ٤١٧ هـ ، فقتلوا منهم ما يقرب من ألف رجل ، ودخلت جيوش خيران ومجاهد قرطبة ، وأقام خيران ومجاهد بها ما يقرب من شهر ثم اختلفا فيما بينهما ، وبدأ كل منهما يشك في نية صاحبه نحوه ، فانسحب خيران الى المرية في أواخر ربيع الآخر سنة ٤١٧ هـ . أما مجاهد فقد أقام بقرطبة بعض الوقت ثم غادرها الى عاصمته دائية^(٤) .

ولم يكن ههنا خيران العامري قاصرا على قرطبة فحسب ، بل امتد الى شرق الاندلس . ويذكر بعض مؤرخي العرب أن القتيلان العامرية المنتزعين بشرق الاندلس قد أسندوا أمرهم الى مشيخة منهم ، وتشاوروا

(١) القرى ، فتح الطيب ، ج ٢ ص ٢٠ .

(٢) ابن بسام ، ج ١ مجلد ١ ص ٤٠٠ - القرى ، ج ٢ ص ٢٠ .

(٣) ابن الأثير ، ص ٢٨٨ - البراكشي ، الموجب ، ص ٥٢ - القرى ، ج ١ ص ٢٠٨ .

(٤) ابن الأثير ، ج ٧ ص ٢٨٨ - ابن ملطى ، ج ٢ ص ١٤٥ .

في ارتقاء أمير من أنفسهم يمتفرون له ، فاتفقوا على عبد العزيز بن عبد الرحمن شنجول بن المنصور وبايموه ، وتلقب عبد العزيز بالمنصور لقب جده ابن أبي عامر ، وأطلق عليه مؤرخو العرب اسم المنصور الصغير تمييزاً له عن جده^(١) ، وتم اختيار العامريين للمنصور في مدينة شاطبة . وحدث أن خيران انتفض على المنصور ، وسار من المرية الى مرسية حيث أعلن فيها قيام حفيد آخر لابن أبي عامر هو أبو عامر محمد بن المظفر عبد الملك بن المنصور محمد بن أبي عامر ، وذلك عندما نازعه الموفق مجاهد العامري صاحب دانية والجزائر الشرقية وضيق عليه ، وعجز خيران عن مقاومته^(٢) . وكان أبو عامر هذا مقيماً يومئذ بقرطبة ضاق بأعمال العنف التي قام بها القاسم بن حمود ، ففر من قصره بقرطبة بأموال كثيرة ، ولجأ الى خيران ، فأقامه على مرسية على نحو ما ذكرناه ، ولقبه بالمتصم . ثم ان خيران اختلف مع المتصم ، وخاف على نفسه منه ، ففر الى المرية واحتلها في ١٤ ربيع الآخر سنة ٤١٢ هـ ، ثم خرج من المرية الى مرسية ليخرج عنها المتصم ، ونجح في ذلك في سنة ٤١٣ هـ ، وفعل خيران في أوريولة ما فعله في مرسية^(٣) . ولما علم المتصم أنه لا طاقة له بخيران لحق بمجاهد ، فأقام عنده فترة من الوقت ، ثم اتقل من هناك الى غرب الاندلس ، فاستقر بحصن دارة ، وتوفى به في سنة ٤٢١ هـ .

(١) ابن خلدون ، ص ١٦٢ — Mariano Gaspar, op. cit., P. 98

(٢) ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، ص ١٦٤ . وذكر ابن حزم أن مجاهد جمع الجيوش والاسطول ونابى خيران صاحب المرية وزعم على استئصاله ، فانتقلت الطرق بسبب هذه الحرب ، وتعميت السبل ، وأحرق البحر بالأساطيل (ابن حزم ، كتاب طرق العمارة ، تحقيق ليون برشيه ، الجزائر ١٩٤٦ ، ص ٢٢٠ — كيليلا سارقللي تشركوا ، مجاهد العامري ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٦٤) .

(٣) ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، ص ١٦٤ — ابن خلدون ، ص ١٦٢ .

ازدهرت الربة في عهد خيران ازدهارا عظيما ، وأصبحت من أهم مدن الاندلس في ذلك العصر ، وقد أشرنا من قبل الى أعماله المرانية الكثيرة في الربة ، والى الحمامات المعروفة بالحمة التي أقامها في تلك المدينة . ويرجع الاستاذ بيريس أن الآثار التي عرفت بها الربة والتي ما زالت أطلالها ترى حتى يومنا هذا ترجع الى أيامه^(١) . وكان عصر خيران عصر ازدهاء وازدهار في الحياة الادبية ، فقد قصده بعض أدباء الاندلس المشهورين المبرزين وعلى رأسهم أحمد بن عباس الكاتب ، فاستوزره خيران ، وكان ابن عباس هذا « غزير الادب ، قوي المعرفة ، شارعا في الفقه ، مشاركا في العلوم ، مقتبسا للشعر من غير طبع فيه ، حاضر الجواب ، ذكي الخاطر ، جامعا للادوات الملوكية ، جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كلنا بالادب ، مؤثرا له على سائر لذاته »^(٢) . كذلك قصده الشاعر الاندلسي الكبير أحمد بن دراج التسطلي ، وأقام في بلاطه فترة من الوقت قبل أن يلقي عصا سيره بسرقسطة قاعلة منذر بن يحيى التجبي . وقد مدح ابن دراج خيران العامري قبل أن يرحل من الربة الى سرقسطة في سنة ٤٠٧ هـ ، بقصيدة منها :

لك الخير قد أوفى بمهدك خيران وبشراك قد وافاك عز وسلطان
اليك شحنا النلك تهوى كأنها وقد ذعرت من مغرب الشمس غريبان
على لجج خضر اذا هبت الصبا ترامى بنا فيها ثبير وثهلاز^(٣)

ومن مآثر خيران حمايته للقاضي القرطبي الزاهد أبو عمر محمد بن محمد بن عفيف بن مريول صاحب كتاب أخبار القضاة والفقهاء بقرطبة ،

Henri Pérès, op. cit. P. 142 (1)

(٢) ابن بسام ، قسم ١ ، مجلد ٢ ، ص ١٧٥ .

(٣) نفس المصدر ، قسم ١ ، مجلد ١ ، ص ٧٤ - ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ،

ص ٢١٢ ، ٢١٣ .

وعاش ابن عفيف في المرية ، ثم تولى القضاء بلورقة حتى توفي في سنة ٤٣٠ هـ (١) .

ثم مرض خيران في سنة ٤١٩ هـ ، وطال مرضه شهرا ، وتوفي في ٣ من جمادى الاولى سنة ٤١٩ هـ . وما ان توفي خيران حتى عقد وزيره أحمد بن عباس بن أبي زكريا اجتماعا دعا فيه جلة أهل المرية وأهل العقد والحل ، وأشار عليهم بتقديم زهير العامري ، صاحب خيران ، لعلو همته ، وسداد مذهبه ، ودهائه . وكان خيران قد استقدمه وهو أمير بمرسية من قبله ، ورشحه ليخلفه من بعده . فرضي الناس بامارة زهير ، وتمت ولايته على المرية وما يليها في ٣ من جمادى الاولى سنة ٤١٩ هـ (٢) . وسار زهير على نهج صاحبه خيران ، وكانت له بالمرية آثار جليلة ، فهو الذي أزداد في المسجد الجامع بالمرية زيادته الكبيرة من جهاته الثلاثة : الشمالية والشرقية والغربية ، وهو الذي بنى السور الواقع بساحل ربض المصلي (٣) . وكان زهير ، بالإضافة الى اصلاحاته ، يشاور الفقهاء ويعمل بقولهم ، واتسع ملكه اتساعا كبيرا ، فامتدت مملكة المرية في عهده من المرية الى قرطبة ونواحيها غربا ، ومن المرية الى شاطبة ومرسية في الشمال الشرقي ، ومن المرية الى يابسة الى الفج من أول طليطلة في الشمال الغربي (٤) . كذلك امتد نفوذه الى قرطبة نفسها ، فقد دخلها وسكن قصرها في ٢٥ شعبان سنة ٤٢٥ هـ ، واستطاع أن يوطد سلطانه عليها فهو خمسة عشر شهرا ونصف شهر (٥) في الوقت الذي كان

(١) Pons Boigues, *Ensayo Bio-bibliografico*, Madrid, 1888, P. 113-114 (1)
Mariano Gaspar, *Murcia musulmana*, P. 98.

(٢) ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ٢١٦ .

(٣) الملري ، ص ٨٢ .

(٤) ابن ملادي ، ج ٢ ص ١٦٦ - ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ٢١٦ ، الاطلة ،

ص ٥٢٦ .

(٥) ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ٢١٦ - الاطلة ، ص ٥٢٦ .

يقوم فيه أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور بأمرها .

وكان من حسن تدبير زهير عندما امتد أمر الحموديين أن دعا الى تجديد بيعة هشام المؤيد المشكوك في موته ، فأحضر رجلا سقاء شديد الشبه بهشام ، فموم به زمنا في سنة ٤٢٦ هـ ، ثم طرده^(١) . وقد قلده القاضي أبو القاسم محمد بن عباد في ذلك ، فاستقدم رجلا يشبه هشاما كان يشتغل في الحلفاء باحدى قرى إشبيلية ، وبايعه بالخلافة^(٢) في سنة ٤٢٧ هـ ، ثم دعا ملوك الاندلس الى الدخول في طاعته ، وكان زهير من بين من امتنع عن مبايعة هشام المزعوم^(٣) . ويبدو أن قاضي إشبيلية أبدى نيته في محاربة زهير ، فاضطر هذا الاخير الى التحالف مع حبوس صاحب غرناطة بعد أن رأى نفسه مهددا . وبفضل هذا التحالف أرغم القاضي ابن عباد على العودة الى إشبيلية دون قتال^(٤) .

وكان يحيى بن حمود قد قتل في قرمونة ، على يدي اسماعيل بن عباد ، سنة ٤٢٧ هـ ، وتغلب محمد بن عبدالله البرزالي عليها ، فلما بلغ إدريس بن علي بن حمود بسببه خبر مصرع يحيى أخيه ، أسرع الى عبور المجاز الى مالقة ، ودعا لنفسه ، فبايعه حبوس بن ماكسن ، وانضم اليهما زهير الفتى ، فأمر زهير بالخطبة لإدريس في المرة استجابة لرغبة حليفه وجاره حبوس^(٥) ، ولكن زهير لم يلبث أن اختلف مع حبوس ، فقطع علاقته معه وذلك لان زهيراً أعان محمد بن عبدالله البرزالي صاحب قرمونة في

(١) ابن عذارى ، ج ٢ ص ١٩٠ - ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ١٥٤ ، ١٢٠ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٢٠٠ - ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ١٥٤ .

(٣) من بين الرؤساء الذين أقروا بخلافته : عبد العزيز بن أبي عمر صاحب بلنسية ، والوفى صاحب دانية والجوارل الشرقية ، وساج طرطوسة ، والوزير ابن جهور بقرطبة (ابن عذارى ، ج ٢ ص ١٩٠) .

Dozy, Histoire des Musulmans d'Espagne, ed. Lévi-Provençal, (١) t. III, Leyde, 1932, P. 17 — Mariano Gaspar, op. cit. P. 99.

(٥) ابن عذارى ، ج ٢ ص ١٩١ - ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ١٤٠ .

حربه لجبوس (١) .

ويرجع السبب في التغير الذي طرأ على سياسة زهير الخارجية الى تأثره برأي وزيره أحمد بن عباس ، فقد غلب هذا الوزير على زهير ، وألقى اليه زهير أزمته ، « فكان لا يحدث أمر الا بإشارته وبعد مشاورته ، فأشار هذا الوزير الفاجر بغزو باديس بن جبوس بغرناطة » (٢) .

ويلعل دوزي انحراف ابن عباس عن باديس بأنه ساءه أن يرى سيده زهيراً صديقاً لرئيس بربري مثل جبوس ، له وزير يهودي ، اذ كان ابن عباس يبغض البربر ويحقر اليهود (٣) . وكان جبوس قد توفي بغرناطة في سنة ٤٢٨ هـ ، وخلفه في الرئاسة ابنه باديس ، فأرسل باديس الى زهير معاتباً ومستمعياً تجديد الحلف القديم الذي كان قائماً بين أيه جبوس وزهير (٤) . وبدلاً من أن يستجيب زهير لهذا الرجاء ، اتبع مشورة وزيره الذي أشار عليه بغزو باديس بغرناطة ، فسارع زهير وقد أدركه الطمع في غرناطة بعد وفاة جبوس (٥) بحشد جيوشه ، وخرج من المرية قاصداً غرناطة في طليعة سنة ٤٢٩ هـ ، وقد « ضيع الحزم ، واغتر

(١) في ذلك يقول ابن حبان : « وكان سبب فساد باديس بن جبوس على جاره القديم الحلف زهير الصقلي قس المنصور بن أبي عامر ، مولاه لكائحه . محمد بن مبداه زعيم زناتة ، ومضى على ذلك جبوس من مداوته ، وخلفها كلمة باقية في عقبه » (ابن بسم ، قسم ١ مجلد ٢ ص ١٦٦ - ابن طداري ، ج ٢ ص ١٦٦) .

(٢) ابن طداري ، ج ٢ ص ٢٩٢ - وذكر مبداه الزيري في مذكراته ان ابن عباس « كان من أشد الناس حماقة واستخفافاً ، مثيراً للشر ، مؤرخاً بين الملوك ، وكان الغالب على أمر زهير اذ لم يكن زهير يسلح لثيء لتباوته وجهله » (مذكرات الأمير مبداه الزيري ، تحقيق ليفي بروغفسال ، ص ٢٤) .

Dauy, op. cit. t. III, PP. 23-24 (٣)

(٤) ابن بسم ، قسم ١ ، مجلد ٢ ص ١٦٦ - ابن طداري ، ج ٢ ص ١٦٦ ، ١٦١ - ابن الططيط ص ٢١٦ -

(٥) مذكرات الأمير مبداه الزيري ، ص ٢٤ .

بالعجب ، ووثق بالكثرة ، أشبه شيء بسجي الأمير الضخم الى عامل من عماله «^(١) . ولم يراع القواعد والرسوم المتبعة في الزيارات أو عند الالتقاء مما يدل على ما كان يسيته في نفسه نحو باديس ، بل « أقبل ضاربا سوطه حتى تجاوز الحد الذي جرت عادته بالوقوف عنده من عمل باديس دون اذنه ، وصير الاوعار والمضايق خلف ظهره لا يفكر فيها ، واقتحم البلد حتى وصل الى باب غرناطة »^(٢) .

وكان من الطبيعي أن يستاء باديس وأخوه بلقين من هذا التصرف الاهوج ، فاعتبراه ضربا من العدوان على بلادهما ، وكان لا بد من مقابلة العدوان بما ينبغي عمله في تلك الظروف الحرجة ، فخرج باديس في جملة عساكره بقيادة أخيه بلقين ، للقاء زهير ، وتسم اللقاء في قرية البونت الواقعة بالقرب من غرناطة^(٣) . وعلى الرغم من أنه كان ساخطا على زهير ، منكرًا عليه اقتحامه عليه ، فقد طوى ذلك الشعور في نفسه ، وبدأه بالترسيم ، « وأوسع عليه وعلى رجاله في القرى والتعظيم ما مكن اغترارهم ، وثبت طمأنينتهم »^(٤) . وكان باديس مطمئنا الى حصانة غرناطة التي كان أبوه جوس قد مدنها وحصن أسوارها ، وبني

(١) ابن عذارى ، ج ٢ ص ١٦٦ - ابن الخطيب ، ص ٢١٦ .

(٢) ابن بسام ، قسم ١ ، مجلد ٢ ، ص ١٦٧ - ابن عذارى ج ٢ ص ١٦٦ -

ابن الخطيب ص ٢١٦ .

(٣) ابن عذارى ، ج ١ ص ١٦١ .

ويذكر ابن عذارى في موضع آخر أن اللقاء تم في موضع يقال له القونت على اربعة ايمال من غرناطة (ص ٢١٢) ، وهي القرية التي اشار اليها ابن الخطيب (في الاطلة في أخبار غرناطة ، تحقيق الاستاذ محمد بيداه ملان ، القاهرة ١٩٥٥ ص ١٣٦) ، وتقالبا اليوم قرية Daifontes ، الواضحة على بعد نحو ٥ كيلومترات شمالي غرناطة . وقد ذكر الأمير بيداه الزيري هذه القرية عند حديثه عن انتصار باديس على زهير (مذكرات الأمير بيداه الزيري ، ص ٢٤) .

(٤) ابن بسام، مجلد ٢ قسم ١ ص ١٦٧ - ابن عذارى، ج ٢ ص ١٧٠ - ابن الخطيب ،

أعمال الاعلام ، ص ٢١٦ .

قصبتها^(١) . وما ان اجتمع زهير بباديس حتى دب بينهما النزاع ، فقد دعاه باديس الى الالفة ، فتجاهل زهير هذه الدعوة ، وأخذ يراوغه وييدي تعاليه عليه ، « وحمل زهير أمره كله على التشطط ، وخلط التفرير بالدالة ، والجفاء بالملاطفة ، وزعم في بعض ما يقوله أن الذي جاء به زيارة قبر حليفه وخليله حبوس ، وهو قد بخل بالتعزية على ولده إثر موته ، واتصلت بينهما المناظرة ، والامرار يزداد ، وزهير يأبى ذلك ، ويتهاون كأنه قد اقتدر على خصمه ، ووزيره أحمد بن عباس ، المعجب التباه يفرى الفرى في تصريح ما يمرض به زهير ، ابعادا للقوم واغلاظا عليهم^(٢) » وعندئذ عزم باديس على القتال ، وواقفه في ذلك قومه ، فأعد أثناء الليل عدته ونصب كتائبه وكمانه في الطرق ، وأرصد له الخيل في مضيق ومفترق ، أما زهير فبات ليلته لا يدري شيئا مما أعده له باديس ، « وغاداه باديس صبحتها على تعبته محكمة ، فلم يرعه الا رجة القوم راجعين اليه^(٣) » . تظاهر زهير بالثبات ، وأقام خليفته هذيل الصقلي قائدا لساكره ، واشتبك الجيشان فنكس هذيل ، وانهمز زهير وأصحابه ، فأخذهم البربر بالسيف ، وأبادوا من فر منهم في شعاب غرناطة ، ولم يعرف مصير زهير^(٤) وان كان معظم المؤرخين يؤكدون مصرعه^(٥) في قرية الفت من خارج غرناطة .



ما ان علم أهل المرية بهزيمة زهير ومقتله حتى اجتمع أعيانهم ،

(١) الصميري ، ص ٢٣ .

(٢) ابن بسام ، اللخيرة ، قسم ١ ، مجلد ٢ ، ص ١٦٧ (ملحوظة رقم ١٤) .

(٣) نفس المصدر ، ص ١٦٨ .

(٤) ذكر ميداه الزيري أنه هزمه خفي من العسكر فلم يوجد حيا ولا ميتا ، ويؤكد ابن حداري أنه لم يثر له على اثر (ملكرات ميداه الزيري، ص ٣٥ - ابن حداري، ص ١٦١) .

(٥) ابن سعيد ، ج ٢ ص ١٠٧ ، ١٩٥ - ابن عشاري ، ص ١٦٧ ، ٢٩٣ .

وقرروا اسناد أمرهم الى شيخهم أبي بكر الرميحي ، فقام بشؤون المرية وضبطها أحسن ضبط ، الى أن كاثتوا المنصور عبد العزيز بن عبد الرحمن شنجول بن محمد بن أبي عامر ببلنسية . وكانت بلنسية قد آلت اليه بعد أن طرد أهلها لبيب الصقلي منها لتعاونه مع الفرنج . فقدم عبد العزيز الى المرية ، وأقام الدعوة على منابرهما لهشام المؤيد المزعوم^(١) ، واستولى على أموال بيت مالها كله من ذهب مضروب ودراهم وجواهر فنقلها الى بلنسية^(٢) ، وأصبح ملك عبد العزيز يضم على هذا النحو مدينة المرية ومرسية وبلنسية . ثم انصرف عبد العزيز الى بلنسية بعد أن استخلف على المرية صهره ووزيره أبا الاحوص ممن بن صمادح التجيبي . ويذكر ابن حيان أن سبب انصرافه الى بلنسية يرجع الى أنه لما « صارت (المرية) لعبد العزيز بن أبي عامر ، واستضافها الى بلده بلنسية ، حسده على ذلك مجاهد صاحب دانية ، وأظلم الاتفاق بينهما ، فخرج مجاهد غازيا الى بلاد عبد العزيز وهو بالمرية مشغل في تركة زهير ، فخرج مبادرا عنها لاستصلاح مجاهد »^(٣) ، ويذكر ابن عذارى أن الحرب قامت بين مجاهد وبين قواد المنصور ، « فتأثرت الحصون على المنصور ، وكان ابن صمادح من المرية ، وقدمه بها على نفسه ، فلما تأثرت عليه البلاد لورقة وشاطبة وشودر أخرجه ابن صمادح من المرية فيمن أتبعه في رجب سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة »^(٤) . والواقع أن المنصور عبد العزيز اضطرت له الأحداث الى الرحيل عن المرية ، فقدم على أهلها ابنه عبدالله ، وسماه الناصر واستوزر له ذا الوزارتين أبا الاحوص ممن بن محمد بن صمادح ، وخطب في المرية للمؤيد هشام المنسوب بإثيلية

(١) ابن عذارى ، ج ٤ ، ص ١٦٧ ، ١٦١ .

(٢) العلوي ، ص ٨٤ .

(٣) ابن بسام ، قسم ١ ، مجلد ٢ ، ص ٢٢٧ - ابن عذارى ، ج ٢ ، ص ١٧٢ .

(٤) ابن عذارى ، ج ٢ ، ص ٢٠٢ .

سنة ٤٣٠ هـ^(١) ، فاستغل من فرصة غياب المنصور وخط طاعته ، وطرده ابنه ، ودعا لنفسه ، في سنة ٤٣٣ هـ . ثم صالح من صاحب غرناطة باديس ابن جبوس طمعا في تأمين ملكه ، وبفضل هذه المحالفة استقامت له الامور ، ودانت له لورقة وبياسة وجيان وغيرها حتى توفي في سنة ٤٤٣ هـ^(٢) .

ب - المرية في ظل بني صمادح :

تولى أبو يحيى محمد بن من الامارة بالمرية بعد وفاة أبيه ، وتلقب بالمعتصم بالله ، الواصل بفضل الله ، في سنة ٤٤٦ هـ^(٣) . وذكروا أيضا أنه تلقب بالرئيس^(٤) . ويعتبر عصر المعتصم أكثر عصور المرية وضوحا وازدهارا ، فقد تألفت فيها العلم والفنون ، وبلغت حضارة المرية ذروة التقدم والسمو على الرغم من قلة موارده وصغر مملكته ، وفي المعتصم يقول الفتح بن خاقان : « ملك أقام سوق المعارف على ساقها ، وأبدع في انتظام مجالسها واتساقها ، وأوضح رسمها ، وأثبت في جبين أوائه وسمها ، لم تخل أيامه من مناظرة ، ولا عمرت الا بمذاكرة أو محاضرة ، الا ساعات أوقفها على المدام ، وعطها من ذلك النظام ، وكانت دولته مشرعا للكرم ، ومظلما للهمم ، فلاح بها شمس ، وارتاحت فيها نفوس ، وتلفت فيها أقدام الاعلام ، وتدفقت بحار الكلام ، كاجادة ابن عمار وابداعه في قوله ، معتذرا من وداعه (طويل) :

أعتصما بالله والحرب ترتني بأبطالها والخيال بالخيال تلتني
دعستي المطايا للرحيل واتني لا فرق من ذكر النوى والتفرق
واني اذا غربت عنك فانما جبينك شمس والمرية مشرق

(١) ابن طباري ج ٣ ص ١٩٢ ، ٢٩٢ ، ابن الأثير ج ٧ ص ٢٩٢ .

(٢) ابن الأثير ج ٧ ص ٢٩٢ .

(٣) ابن طباري ج ٣ ص ١٦٨ .

(٤) قس المرجع ص ١٧٢ - ابن الخطيب ، احوال الاعلام ص ١٦٠ .

هذا على انكماش ولايته ، وقلة جبايته ، فان نظره لم يرد على امتداد
ناظر ولم يجد الغمام منه على يانعه ولا فاضر ، لان أكثره منابت شيع
ومهامه فيح ، استغفر الله الا ضفتي نهر بجاة المتمد كالجبل ، المستمد
من الطل والويل ، فان جانيه كاتساع الشبر ما يفي بالتتجاع ورق ولا
تبر^(١) وفيه يقول ابن بسام : « كان رحب الفناء ، جزل العطاء ، حليما
عن الدماء والدهماء ، طافت به الآمال ، واتسع في مدحه المقال ، وأعملت
الى حضرته الرجال ، ولزمه جملة من فحول شمراء الوقت كأيي عبدا لله
ابن الحداد ، وابن عبادة وابن الشهيد وغيرهم ممن لم يعلق بسواه سببا ،
ولا شد الى غير ذراه كورا ولا قتباً »^(٢) .

وفيه قال شاعره أبو عبدالله بن الحداد :
يا وافدي شرق البلاد وغربها أكرمتما خيل الوفادة فاربطا
ورأيتما ملك البرية قاطبا ووردتما أرض المرية فاحفظا^(٣)
وقوله من أخرى :

ولولا أبو يحيى ابن معن محمد لما كانت الايام عندي ذخائرا^(٤)
وقد أحب ابن الحداد مدينة المرية ولزمها ، وأكثرها على بغداد
ومصر وفي ذلك يقول :

وكم خطبتي مصر في نيل نيلها ورامت بنا بغداد ورد فرائها
ولم أر أرضا غير مبدأ نشأتي ولو لحت شمسا في سماء ولائها^(٥)

(١) الفتوح بن خاتان ، فلاك العتيان ص ٤٨ .

(٢) ابن بسام القسم ١ ، مجلد ٢ ص ٢٩٢ — ابن الخطيب ، اصيل الاعلام ، ص ١٩٠ .

(٣) نفس المرجع ص ٢٢٠ — ويقول ابن طياري : « كان من أهل الادب والمعرفة ، فاضلا

باطلا ، كان لاهل الشعر عنده سوق نافذة ، فقصدته جمع منهم » ص ١٦٨ .

(٤) ابن بسام ص ٢٢٥ .

(٥) نفس المرجع ص ٢٢٢ .

ولما بعد عنها ورجل الى مرقسطة ، وأقام في كنف المقتر بن هود ،
حن الى المرية ، وفي ذلك يقول :

أخفي اشتياقي وما أطويه من أسف عن المرية والانتفاش تظهره^(١)
وعلى الرغم من صداقة المعتصم لباديس بن حبوس فقد كان
أندلسيا يكره البربر ويتعصب للاندلسيين ، ودليل ذلك أنه لما بلغه هجاء
الشاعر خلف بن فرج السميعر له وللمرية بقوله :

بئس دار المرية اليوم دارا ليس فيها لساكن ما يجب
بلدة لا تمار الا بريح ربما قد تهب أو لا تهب^(٢)
وقوله :

قالوا المرية فيها نظافة قلت فيه
كأنها طست تبر ويصق الدم فيه^(٣)

فاحتال المعتصم في طلبه حتى وقع بين يديه ، « فقال له : أنشدني
ما قلت في ، فقال له : وحق من حصلني في يدك ما قلت شرا فيك ، وانما
قلت :

رأيت آدم في نومي فقلت له أبا البرية ان الناس قد حكموا
ان البرابر نسل منك ، قال اذن حواء طالقة ان كان ما زعموا

فأباح ابن بلقين صاحب غرناطة دمي ، فخرجت الى بلادك هاربا ،
فوضع علي من أشاع ما بلغك عني لتقتلني أنت ، فيدرك ثأره بك ،
ويكون الاثم عليك ، فقال : وما قلت فيه خاصة مضافا الى ما قلته في

(١) المقري ، ج ٥ ص ١٦١ .

(٢) ابن بسلم ، قسم ١ ، مجلد ٢ ص ٢٧٤ - المقري ج ٤ ص ٣٦٠ .

(٣) ابن بسلم ، ص ٢٧٤ .

عامة قومه ؟ فقال : لما رأيته مشغولاً بتشييد قلعته التي يتحصن فيها
بغرائطه قلت :

يبني على نفسه سقاها كأنه دودة الحرير

فقال له المعتصم : لقد أحسنت في الإساءة اليه « (١) » .

وهكذا كان عصر ازدهار في جميع مناحي الحياة ، وشهدت المرية
مجدداً وعظمت لم تشهدها من قبل ، وفي أيامه عمرت المدينة بالمنشآت
العظيمة في القصبه ، فقد أقام فيها آثاراً عظيمة أبدع المؤرخون في وصفها ،
منها القصر الكبير الذي يشرف من الجهة الشمالية على جبل ليهم
(أو لاهم) ، وفي جهته القبليه أقام بستاناً عظيماً للغاية ، غرست فيه
جميع أشجار الفاكهة وغريبها مع طول مساحته ، وكان يليه من الجهة
القبليه أيضاً مجلس عظيم على أبواب مفتحة ، ودفع تموق دفف المشرق
في غرابه النقش والاثان ، وفرش المجلس بالرخام الأبيض سطحه وأزره ،
ثم أقام الى الجهة القبليه منه داراً كبيرة أقيمت بكل أنواع التذهيب
وغرائبه ، ثم أقام فيما يلي تلك الدار جنوباً مجلساً عظيماً مقرباً
« بالرفوف المزوقة المنقوشة المنزول فيها الذهب الطيب مفروش بالرخام
الأبيض ، وقد أزر بالرخام المنقوش » ، يلي صحنه من جهة القبلة
أبواب عليها شراجب (أي نوافذ) تطل على جميع مدينة المرية وتؤدي
الى البحر والمرسى . وإلى شرق هذا القصر أقام داراً للحكم . ثم أقام
المعتصم في رمضان سنة ٤٥٨ هـ سقاية للمياه الى جامع المرية حيث نصب
في حوض أقيم لهذا الغرض يقع غربي الجامع . ومن هذه السقاية اتخذ
فرعاً يصل الى ما وراء القصبه ، وكانت مياه هذا الفرع تجري في سرب
جوفي الى البئر الذي أحلث في جوفي القصبه والذي أقام له المعتصم

(١) التري ، ج ٤ ص ٢٨٠ ، ٢٨١ .

سواني يسني فيها ، ويصل ماؤها الى الرياض التي ذكرناها في داره
المعروفة بالصامدية^(١) .

ومن الناحية الاقتصادية ازدهرت المربة ونمت تجارتها في عهده مع
بلاد الشرق الاسلامي وأوربا ، وان كان السمسر يعني أن مرافقتها كانت
تجلب اليها ، وأن المربة كانت تأتيها في البحر من العدو^(٢) . والواقع أن
المربة أصبحت في عصره على حد قول ابن سعيد باب الشرق ومفتاح
الرزق^(٣) ، وليس أدل على ذلك مما ذكره الحجاري إذ يروي أن أبا
محمد عبدالله بن ابراهيم أعطاه المعتمد بن عباد ما يعيش به من مال ،
فاختار من بين مدن الاندلس مدينة المربة ، فانصرف اليها ، ولما سألوه
عن سبب ذلك قال : « يحبني سكانها والتجارة بها ، لكونها مينا
لمراكب التجار من مسلم وكافر ، فتجرت فيها ، فكان ابقاء ماء وجهي
على يديه »^(٤) .

أما من الناحية السياسية فلم يكن المعتصم موفقا في بداية توليه
الامارة ، ويذكر ابن الاثير أنه تولى الامارة وهو ابن أربع عشرة سنة ،
فكفله عنه أبو عتبة بن محمد الى أن توفي عنه في سنة ٤٤٦ هـ ، فقد
المعتصم خلالها قسما كبيرا من أملاكه ، إذ خرج عليه عامل أبيه على
لورقة واسمه ابن شبيب وأعلن استقلاله بها عقب وفاة معن . ولما كان
ابن شبيب يخشى من احتمال قدوم الوصي أبي عتبة ، فقد طلب مساعدة
عبد العزيز ملك بلنسية ومرسية الذي أصبح بطبيعة الحال حليفا له .
ولم يعد المعتصم عندئذ بدا من التحالف مع باديس صاحب غرناطة ،

(١) الملدي ، ص ٨٥ .

(٢) القرني ، ج ٤ ص ٣٦٠ .

(٣) ابن سعيد ، الغرب ، ج ٢ ص ١٦٢ .

(٤) القرني ، ج ٥ ص ١١٠ .

وأعد جيشاً قوياً بقيادة عمه ، ولكنه لم ينجح في استرجاع لورقة ، واضطر الى العودة الى المرة^(١) ، وأخذ ملكه يتكمش شيئاً فشيئاً بعد ذلك حتى لم يبق له غير المرية وما يجاورها^(٢) . وقد حاول المعتصم أن يسترجع حصناً من عمل تلمير ، واستعان في ذلك مرة أخرى بحليفه باديس ، فسارع باديس الى مساعدته ، « لما كان يعتقد من العصبية البربرية ، ويذهب اليه من ازدراء فرقة الاندلسيين »^(٣) ، ولكنه لم يوفق فيما سعى اليه .

واذا كان المعتصم قد لجأ الى باديس ، فانما فعل ذلك بدافع من حرصه على أملاكه فحسب ، فقد كان يكره البربر كما رأينا من قبل ، ويذكر ابن عذاري أن أمراء الاندلس انقسموا في سنة ٣٥٥ هـ الى فريقين : الاول فريق الاندلسيين وعلى رأسه سليمان بن هود الجذامي صاحب الثغر الاعلى ، وانضم الى هذا الفريق مقاتل الصقلي صاحب طرطوشة ، وعبد العزيز بن أبي عامر صاحب بلنسية ، وأمراء الموسطة ، وابن معن صاحب المرية ، وسعيد بن رغيل صاحب شقورة ، والوزير محمد ابن جهور صاحب قرطبة . وكان هؤلاء الاندلسيون يتبعون هدفاً واحداً ، اذ كانوا متظاهرين على الفريق الثاني وهو فريق البربر وعلى رأسه باديس بن حبوس ومن تميز له من البربر ومن دعا اليه من ادريس بن يحيى صاحب مالقة . وكان هؤلاء الاندلسيون يدعون لهشام المنسوب بإشبيلية ، بينما كان البربر يدعون لادريس بن يحيى^(٤) . ولقد ساعدت العلاقات الى درجة كبيرة بين باديس بن حبوس وبين المعتصم بن صمادح منذ أن اكتشف باديس أطماع المعتصم في ضم بعض أملاكه اليه ، فقد

(١) ابن الأثير ، ج ٧ ص ٢٩٢ .

(٢) ابن بسام قسم ١ ، مجلد ٢ ص ٢٨ ، ابن الخطيب ، ص ١٧٥ .

(٣) ابن الأثير ، ج ٧ ص ٢٩٢ .

(٤) ابن عذاري ج ٣ ص ٢١٩ .

ذكر عبدالله بن بلقين في مذكراته أن ابن نغالة الوزير اليهودي لباديس كتب الى ابن صمادح يحثه على دخول غرناطة ويلج عليه في الاستيلاء عليها^(١) . ولكن المعتصم لم يتجرأ على القيام بغرناطة نفسها وان كان قد تمكن من انتزاع وادي آش من باديس^(٢) ، وأغارت بعونه على غرناطة^(٣) ، ولكنه لم يلبث أن فقد وادي آش بعد قليل، فقد بعث باديس الى ابن ذي النون صاحب طليطلة يستعين به على اخراج المعتصم من وادي آش ، ويعدده نظير ذلك باعطائه ما شاء من بلاده ، ولم يتردد ابن ذي النون في المجيء بجيوشه ، فقد كان في غاية الطمع والجشع ، وتمكن من تخليص وادي آش واستردادها من المعتصم . أما المعتصم فقد اعتذر لباديس ، وترامى عليه يسأله العفو والاعضاء عما نبا من تصرفه ، فقبل باديس اعتذاره^(٤) .

ولكن ذلك لم يمنع ابن صمادح من الاستيلاء على مدينة بسيطة وحسن شيلش منتهزا فرصة انشغال عبدالله بن بلقين بمواجهة ابن عباد^(٥) . ومع ذلك فقد تمكن عبدالله من انتزاع حصن شنت ألقج من معاقل المعتصم عوضا عن شيلش ، وصالحه مهادة ، وانهاء شره حتى تنتهي أزمته مع ابن عباد . وحدث أن عبدالله ملك غرناطة نفى وزيره سماجة ، فقصده سماجة الى المرية حيث أكرمه المعتصم ، فأخذ سماجة يحقر دولة عبدالله بن بلقين لابن صمادح ويطمعه في الاستيلاء عليها بأمل أن « ينال على يديه فرصة بمداخلة أو ادلال على موضع فائدة »^(٦) .

(١) مذكرات الأمير عبدالله ، ص ٥٢ - ٥٤ .

(٢) نفس المرجع ، ص ٥٦ ، ٥٥ .

(٣) الاطاحة ص ٤٤٨ .

(٤) مذكرات الأمير عبدالله ، ص ٥٧ .

(٥) نفس المرجع ص ٧١ ، ٧٢ .

(٦) نفس المرجع ، ص ٨٨ .

ولما علم عبدالله بذلك ، وكان يسعى جاهدا الى الصلح مع المعتصم ونسيان الاحقاد أمام الفونسو العدو المشترك ، عمد الى بنيان حصن المنتوري الواقع بالقرب من بلدة قنيافة ، لصق حدود مملكة المرية ، وشحنه بحامية من العسكر . ولم يكتف عبدالله بذلك بل أمر بينيان سبعة معاقل أخرى تحصينا لحدوده ، وفي نفس الوقت لتضييق الخناق على المرية ، ولإرغام المعتصم على قبول الصلح معه . واستاء المعتصم لذلك ، فوجه جيشه الى هذه الحصون مرة بعد أخرى ، ولكنها كانت تنهزم في كل مرة . وأخيرا تم الصلح بينهما ، وأمر عبدالله بهدم الحصون اثباتا لحسن نيته وصفاء نفسه . وبهدم تلك الحصون فك الحصار عن مملكة المرية ، « ونشرت من كفن »^(١) .

وعندما قدمت جيوش المرابطين بقيادة يوسف بن تاشفين في سنة ٤٧٨ هـ ، لمسح العار الذي لحق ملوك الطوائف بالاندلس من مذلة الفونسو السادس لهم ، لم يتردد المعتصم عن المساهمة بقواته في معركة الجهاد ضد جيوش اسبانيا المسيحية مجتمعة ، ولكنه اعتذر ليوسف عن عدم شغوصه اليه بنفسه بسبب العدو الملاصق له بحصن لبيط من عمل لورقة^(٢) ، كما اعتذر بكبر السن مع الضعف^(٣) ؛ ولكنه أرسل ابنه وولي عهده معز الدولة . ويرى الاستاذ اويشي ميراندا أنه آثر البقاء ليرى نتيجة المعركة^(٤) . ولكن المعتصم اشترك في سنة ٤٨١ هـ مع ملوك

(١) نفس المصدر ، ص ٦٠ .

(٢) الحلل الموضبة في ذكر الاخبار المراكشية ، طبعة تونس ، ١٣٢٩ هـ ، ص ٢٤ .

(٣) مذكرات الأمير عبدالله الزيري ، ص ١٠٤ .

(٤) Huici Miranda, La Invasión de los Almoravides y la batalla de Zallaca, Hesperia, t. XI, 1963, P. 40.

الطوائف بالاندلس وقوات المرابطين في حصار حصن ليبت^(١) ، وهناك أظهر الملوك ما كانوا يخفونه عن ابن تاشفين من منازعات وخلافات ، ووقعت بين المعتمد بن عباد والمعتصم مشاجرات بشأن بعض الحصون ، وانصرفا دون اتفاق بينهما . وكان ذلك نذيرا بنهاية عهد الطوائف ، فقد ضاق ابن تاشفين بخلافات هؤلاء الملوك وعزم على خلعهم عن عروشهم ، واحتلال بلادهم ، وبدأ بغرناطة ، ثم أتبعها بالمرية التي سقطت كل معاقلة في أيدي المرابطين . فقد قدمت عساكرهم بقيادة الأمير يحيى بن واسنو إلى أبوابها وحاصرتها ، حتى ضاقت بأهلها الأحوال ، وبدأوا يخرجون عنها فرارا من المرابطين ، فمرض المعتصم مرضا لم يمهله طويلا ، وأوصى ولده مزم الدولة بأن يتمسك بقصبة المرية ، ما أقام ابن عباد متمسكا بإشبيلية ، فإذا انتهى أمره بالخلع فليعبر المزم البحر بأهله وولده إلى جزائر بني مرزغان^(٢) . وتوفي المعتصم في ربيع الآخر سنة ٤٨٤ هـ ، وخلفه ابنه مزم الدولة ، فتمسك بوصية أبيه ، ولم يترك المرية إلا بعد أن تأكد من سقوط إشبيلية وعزل ابن عباد عن ملكه ، فتخير مركبا شحنه بكل ما استطاع أن يشحنه به من مال وذخائر ، وتظاهر بالخروج لمهادنة يوسف بن تاشفين فسر أهل المرية لذلك ، ولكنه أبحر بسفينته إلى الجزائر .



(١) كان قائد هذا الحصن غرسية خيمينث Garcia Jimenez وفرقته التي يبلغ مددها ١٢ ألفا من القشتاليين يهيرون يوميا على منطقة غرسية والرية ، فيخربون العمران ، وينتسفون المزارع ، ويقتلون من يقابلونه من المسلمين ، وبسبب هذه القنرات المتواصلة أصبحت مرشبة ولورقة مهددين بنزو وشيك مما حمل المعتمد على استجداد من المرابطين من جديد .
(Menéndez Pidal, el Cid Campeador, Coleccion Austral, Buenos Aires, 1950, P. 148).

(٢) مذكرات الأمير عبد الله ، ص ١٦٧ ، ١٦٨ - ابن الخطيب ، ص ١١١ - ابن طراري ، ج ٢ ص ١٦٨ .

(٢)

مرحلة التبعية (منذ دخول المرابطين الأندلس حتى سقوط المرية في أيدي
القشتاليين سنة ١٢٩٠ م)

١ - نهاية عصر ملوك الطوائف :

رأى الفونسو السادس بعد هزيمته في الزلاقة سنة ١٠٧٩ هـ على
أيدي جيوش المرابطين والأندلسيين ، أن يحول ميدان نشاطه الحربي
الى شرق الأندلس ، اذ أن غرب الأندلس كانت تقوم فيه مملكتان
قويتان هما مملكة إشبيلية وبطليوس ، تعضدهما فرقة من المرابطين
قوامها ٣ آلاف مقاتل ، أقامت في إشبيلية تحت تصرف المعتمد بن عباد ،
أما الشرق فعلى الضد من ذلك كان ممزقا من الناحية السياسية^(١) ،
بالإضافة الى أن جيوش المرابطين لم تكن قد وصلت اليه بعد^(٢) . فبادر
الفونسو السادس بمصالحة السيد الكنيطور (صاحب الفحص) في
طليطلة في ربيع ١٠٨٧ م ، فعفا عنه ، ومنحه أقطاعات واسعة ، منها حصنا
غرماج الأموي ودونياس^(٣) . وفي العام التالي ، اتجه الكنيطور الى
سرقسطة عند أصحابه بني هود ، ومن هناك بدأ يعمل على تنفيذ الخطة
التي رسمها مع سيده الفونسو لضم شرق الأندلس ، وبالذات مدينة
بلنسية^(٤) ، بينما قام غرمية خيمث قائد حصن ليظ^(٥) بشن غاراته

(١) كانت تقوم فيه دويلات صغيرة ضعيفة هي : لاردة والسهلة والبروت وبلنسية
ودانية ، ومرسية والمرية ، وكانت تتوسطه قلعة منيع لا ترام لخصاتها هي قلعة ليظ .

Menéndez Pidal (R.), *El Cid Campeador*, P. 138 -- *España del Cid*, (٧)
t. I, P. 350

Ibid. P. 130 (٣)

(٤) كان القائد بن ذي النون ملك طليطلة قد تنازل لالفونسو عن طليطلة على أن يملكه
بلنسية ، وقد أولى له الفونسو بهذا الشرط وساعده على دخول بلنسية ، لدخلها قهرا
في سنة ١٢٧ هـ (ابن عذاري ج ٢ ص ٢٠٤) .

Codera, *Decadencia y desaparición de los Almorávidas*, P. 2. (٥)

المدمرة على امارات المرية ومرسية ولورقة، فشر الخراب في هذه المنطقة، وحول أراضيها الى صحراوات ، وتجع عن هذه الغارات المتواصلة أن أصبحت امارتا مرسية ولورقة مهددين بغزو قشتالي محتوم^(١) ، وافقد أهالي الاندلس الامن والسلام ، فشكوا الى يوسف ما أصابهم من الكنيطور ، كما رحل المعتمد بن عباد الى يوسف بن تاشفين لغرضين : الاول استرجاع نفوذه بمرسية ، والثاني وضع حد لغارات القشتاليين على ممتلكاته في شرق الاندلس ، « وعظم له شأن لييط ، وأنه في قلب البلد ، وأنه لا راحة للمسلمين الا بفقده »^(٢) . ولم يجد يوسف بدا من استحابة رغبات أهل الاندلس في مقاتلة القشتاليين ، فعبر الزقاق للمرّة الثانية ، وتواف الى جيوش الاندلس ممثلة كل دويلات الطوائف . وساهم المعتمد بن صمادح في حصار لييط مع غيره من ملوك الطوائف^(٣) ، ولكن هذا الحصار رغم طول أمده انتهى بالفشل ، لقوة مقاومة الحامية القشتالية ، ولاختلاف كلمة المسلمين ، فقد شكّا المعتمد ابن رشيق الى يوسف ، وذكر اعتدائه عليه ، كما اختلف ابن صمادح مع ابن عباد ، وأخذ ملوك الطوائف يتراشقون التهم أمام ابن تاشفين ويحكمونه في خلافاتهم ، فضاقت بذلك . وكان الحصار قد طال ، وتأهب الفونسو الى الزحف بجيشه لنجدة حامية لييط ، كل هذه الاسباب حملت يوسف على رفع الحصار والعودة الى حاضرتة مراكش عن طريق المرية^(٤) . وبلغه وهو بمراكش أن الامير عبد الله الزيري صاحب غرناطة اتفق مع البرهانس وكيل الفونسو السادس في جهات غرناطة والمرية ، وتعاقد معه على نصرته نظير ٣٠ ألف دينار ، وكان ابن رشيق قد ثبت

Mariano Gaspar Remiro, op. cit. P. 184. (١)

(٢) كتاب التبيين ، مذكرات الامير عبد الله الزيري ، ص ١٠٨ .

١. (٣) ابن ابن صمادح بفيل (ليله من القشب) ولكنه احرق ال اصابه من الحصن قيس نثر (مذكرات الامير عبد الله الزيري ، ص ١٠٩) .

Codera, op. cit. P. 3. (٤)

تعاونه مع النصارى أثناء حصار المسلمين لحصن ليط^(١) ، لذلك عزم ابن تاشفين على استئصال شأفة ملوك الطوائف والاطاحة بعروشهم ، بحجة أنه لا ينبغي لهم قتال الروم ويتركوا وراءهم الاعداء من يواسي عليهم معهم^(٢) . ثم جاز الى الاندلس للمرة الثالثة في سنة ٤٨٣ هـ ، وهو ينوي هذه المرة القضاء على دويلات الطوائف وتوحيد كلمة الاندلس ، وتأليف جبهة أندلسية مغربية متحدة لمواجهة خطر النصارى المتزايد . وبدأ يوسف بنكبة عبدالله صاحب غرناطة ، فعزله عن عرشه وفاء الى مكناسة^(٣) . ثم أودعه بأخيه تميم صاحب مالقة . وفي سنة ٤٨٤ هـ أرسل أربعة جيوش مرابطة الى الاندلس لمنازلة ملوك الطوائف ، وحصارهم في بلادهم ، فهدم الى ابن عمه الامير سير بن أبي بكر بمحاصرة إشبيلية ودخلوها والقبض على المعتمد وحمله أسيرا الى المغرب ، كما عهد اليه أيضا بالاستيلاء على بطليوس واسقاط دولة المتوكل على الله عمر بن المظفر بن الاقطس ، وقد نفذ سير أمر يوسف ، فدخل المرابطون إشبيلية ، وسبق المعتمد أسيرا الى آغمات حيث توفي سنة ٤٨٨ هـ . أما المتوكل فقد كان مصيره أسوأ ، اذ قتل هو وابناه في أواخر سنة ٤٨٨ هـ .

كذلك عهد يوسف بن تاشفين الى أبي عبدالله بن الحاج بفتح قرطبة ، والى أبي زكريا بن واسنو بفتح المرية^(٤) ، والى حرور الحبشي بفتح رندة ، والى داود بن عائشة بفتح السهلة والبونت ومرسية . ولم يستثن من ملوك الطوائف سوى المستعين بالله أحمد بن هود بقرقسطة ، فقد كان لا ينازعه ما في يده « ولا تطرق لخلعه ، قبولا منه للعفو ، وإقرارا فيما بينه وبين العدو ، كما تجده مضايقته من تصير ما بيده الى

(١) كان يقويهم ويمينهم خوفا مما قد يطل عليه بفتحهم . (انظر مذكرات الامير عبدالله)

(٢) مذكرات الامير عبدالله الزيري ، ص ١٧٥ .

(٣) الطلل الحوشية ، ص ٥١ .

(٤) . وقيل انه عهد الى محمد بن عائشة بفتح المرية ومرسية ودانية وشاطبة (ابن

الكرديوس ، ص ١٠٧) .

الروم ، فكان يلاطفه ، ووجه اليه ابن هود ولده عبد الملك ، فقام بحقه وصرفه مكرما ، وأصبحه كتابه ^(١) وكان ابن هود قد كاتبه قائلا : « نحن بينكم وبين العدو سد ، لا يصل اليكم ضرر ، ومطاعين تطوف ، وقد قنعنا بمسالتكم » ^(٢) . ولا يستبعد الدكتور عفيف ترك أن يكون المستعين بالله ويوسف بن تاشفين قد اتفقا على تطهير منطقة بلنسية من القشتاليين ، وتحريرها من احتلالهم ، والعمل معا على استرجاع أراضي طرطوشة ولاردة من المنذر التجيبي ، وضمها الى مملكة سرقسطة لتكون جبهة قوية مع المرابطين للوقوف أمام نوايا قATALونية وأرغون التوسعية ^(٣) .

ب - الزرية في ظل المرابطين :

على الرغم من اشتغال المرابطين منذ دخولهم بلاد الاندلس بمدافعة النصارى ^(٤) الذين كانوا يغيرون على اسبانيا الاسلامية من كل مكان ،

(١) ابن الخطيب ، اميال الاعلام ص ١٧٢ - كان المستعين بالله احمد بن هود قد ارسل اليه ولده ابا مروان حيد الكك ، في صحبة وزيره ابي الاصمغ وابي عامر .

(٢) الطلل المؤسبة ، طبة تونس ص ٥٤ - ٥٥ .

(٣) Afif Turk, el Reino de Zaragoza, en el siglo XI, رسالة دكتوراة

بجامعة مفريد سنة ١٩٥٦ ، ص ٢٢٢ - ٢٢٥ .

(٤) كانت رسالة المرابطين منذ بداية تدخلهم في شؤون الاندلس هي انقاذ الاسلام في الاندلس ، ولد بدلوها جهودا جبيلة في هذا السبيل وقضوا الستين سنة التي دامت فيها دولتهم بالاندلس في جهاد وشاخرة ضد القشتاليين والارغونيين . فقد تمكن القائد ابراهيم ابن اسحق اللقثوني من هزيمة قوات النصارى بقيادة البرهانش في المدور جنوبي الاندلس ، ونجح داود بن عاتلة في استرجاع حصن ابيط . وكان الكبيطور قد استولى على بلنسية سنة ٤٨٨ هـ (البيان ج ٣ ص ٢٥٦) كما كان يفرق بين سانشو رابيث (ابن ردمر) ملك أوفون قد استولى على وشقة سنة ٤٩٠ هـ . ولكن القائد المرابطي محمد بن مردئي نجح في استرداد بلنسية سنة ٤٩٥ هـ بعد وفاة الكبيطور (البيان ج ٣ ص ٢٠٦ - القري ج ٦ ص ١٩٨) وتبع ذلك استيلاء المرابطين على مريبطر والمندة والسلة وغيرها من الحصون الموزعة في شرق ووسط الاندلس ، واتصروا على قوات الفونسو السادس في تنسوجرة وقوتكة وبلجون سنة ٤٩٤ هـ . وفي عهد علي بن يوسف ، هزم المرابطون بقيادة تميم قوات الفونسو السادس عند اقليش في ١٧ شوال سنة ٥٠١ هـ . وفي هذه الموقعة قتل الامير سانشو بن الفونسو من زائدة المسلمة كنة الفهمد بن عباد (انظر :

Lévi-Provençal, Islam d'Occident, Paris 1948, PP. 127-151

واشغالهم أيضا بالثورات التي اشتعلت نيرانها في المغرب والاندلس ،
فقد كانت المربة في عصر المرابطين على حد قول الادريسي « مدينة

— والترجمة العربية التي تمت بها بالاشتراك مع الاستاذ صلاح الدين طمي ، بعنوان الاسلام في الغرب والاندلس ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١٥١ — ١٦٤ . وانظر ايضا الوئرشري ، اسنى التاجر في بيان احكام من غلب على وطنه النصرارى ولم يهاجر ، تحقيق الدكتور حسين مؤنس ، مجلة المهد المصري لمؤيد ١٩٥٧ ، ص ١٨٩ — ١٩٠) كما قتل عدد كبير من المقاتلين النصرارى يبلغ ٢٢ الفا ، وسببة قوامس ، ولذلك عرفت الوقعة بموصلة القوامس السبعة eBatalla de los Siete Condos (انظر P. 9 Codera, op. cit.). وقد استولى المرابطون على اثر ذلك على قوتكة وويطة . وفي سنة ٥٠٢ هـ جاز على بن يوسف الى الاندلس وغرب منطقة طليطلة ، واستولى على بعض الحصون ومنها حصن مجريط ووادي الحجرة . وفي ذي القعدة سنة ٥٠٤ هـ غزا الأمير سير بن أبي بكر الغرب وغلب على شنترين وبطلوس وشترة ويرتقال ويابرة وأشبونة . أما بالنسبة لمملكتي أرغون وغطالونيا ، فقد لقي المرابطون اشد العناء بسبب غزوات القونسو الحارث ملك أرغون ، ففي رجب سنة ٥٠٢ هـ هزم ملك أرغون المستعين بن هود وقتله في موقعة بلتيرة واستولى على عطيلة ، ثم استردها منهم المرابطون . وفي سنة ٤١١ هـ هزم القونسو المحارب قوات المرابطين امام سرتسطة ، فانسطروا الى الانسحاب منها ، وفي سنة ٤١٢ هـ دخلها القونسو وانقلعها عاصمة له ، وغص بمد ذلك طركونة وقتلها ايوب . وفي سنة ٥١٤ هـ كانت هزيمة المرابطين في كنتدة من حيز دودقة ، وتبع ذلك سقوط طرسونة والجون ومدينة سالم ودرة في ايدي الارغونيين . وفي سنة ٥١٩ هـ كانت حملة القونسو الحارث الكبرى التي اخترق فيها بلاد المسلمين ، مغربا ومغربا ما قابله من قرى وحصون ومراكز صرانية حتى وصل بالقرب من غرناطة ، وانضم اليه المهادون من نصرارى الاندلس . وفي هذه الفترة يقول صاحب الطلل الموشية : « وفي هذه السنة خرج الطالفة بن دهمر الى بلاد المسلمين بلاد الاندلس ، فتحركت له ربح الظهور ، وذلك أن النصرارى المهادين بكورة البيرة خاطبوه من تلك الاقطار ، وحوالت عليه كتبهم ، وتواترت رسالهم ملحة في الاستعداد ، طعنة بدخول غرناطة ... فخرج الى سرتسطة ، ومنها الى بلنسية ، وانضم اليه عدد من النصرارى المهادين الذين يرشخون طريق سيره ، واجتاز الى جزيرة شقر ، ثم الى ذاتية ، فشاطية ، فقرسية ، ثم برشافة ثم بسطة ووادي آف ... وما زال في سيره حتى بيانه واستجدة وهزم المسلمين في البساتة ، ثم جاز على وادي خرييل ، وماد من حيث أتى بعد أن قضى ملأ كمالا وثلاثة شهور » (الطلل ، ص ٦٦ — ٦٩) . وفي سنة ٥٢٨ هـ سمت لقى القونسو الحارث الى الاستيلاء على لاردة والمرافة ولكنه انهزم هزيمة تكرار في اغرافة على ايدي المرابطين وقوات ابن غاثية وابن مرديش بقيادة يحيى بن علي (وفقا لرواية الحميري ، ص ٢٤) ، ولها قتل أكثر رجاله . وتفق الروايات على أن القونسو الحارث لقي حتفه في هذه الموقعة (اربع إلى ابن الخطيب، أعمال الاعلام ص ٢٥٩ — يوسف اشباح تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة الاستاذ محمد عبدالمعز ملان ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ١٦٥) .

الاسلام»^(١) ، لما وصلت اليه من شهرة في ميدان الصناعة والتجارة ، وباعتبارها الميناء الاول في الاندلس ، الذي كانت تقصده السفن من سائر أقطار البحر الايض المتوسط . وفي ذلك يقول الشريف الادريسي : « وكانت المرية اليها تقصد مراكب البحر من الاسكندرية والشام كله ، ولم يكن بالاندلس أيسر من أهلها مالا ، ولا أتعرج منهم في الصناعات ، وأصناف التجارات تصرفا وإدخارا . . . والمدينة في ذاتها كبيرة ، كثيرة التجارات ، والمسافرون اليها كثيرون ، وكان أهلها مياسير ، ولم يكن في بلاد الاندلس أحضر من أهلها قدرا ولا أوسع منهم أحوالا »^(٢) .

ويبدو أن اتخاذ المرابطين لمدينة غرناطة كمقاعدة لهم في الاندلس^(٣) كان له دخل كبير فيما أصابته المرية في عصر المرابطين من تقدم في المجالين الصناعي والتجاري ، إذ كانت أقرب الموانئ الى مدينة غرناطة ، يضاف الى ذلك أنه كانت تربطها ببلاد المغرب صلات بحرية وثيقة ، فكانت السفن تتردد بين ثغر المرية وبين ثغور المغرب مثل وهران وبجاية وجزائر بني مرزغا ، وتيس ، وسبتة ، وتونس .

وقد اهتم أمراء المرابطين بمدينة المرية ، فوليها بين من وليها منهم الامير تاشفين بن علي^(٤) ، قبل أن يبايع بإمارة المسلمين بعد وفاة أبيه سنة ٥٣٧هـ (١١٤٣ م) ، وقد ضمت اليه ولاية غرناطة وقرطبة الى جانب المرية ، كما وليها الامير عمر بن ذمام بن المعتر الصنهاجي في بداية القرن السادس^(٥)

(١) الادريسي ، ص ١٦٧ - الحميري ، ص ١٨٤ .

(٢) نفس المرجع ، ص ١٦٦ وما يليها .

(٣) انقلها الامير ابو الطاهر تميم بن يوسف مقرا لكتابه ، ويستغلها كذلك ابن اخيه تاشفين بن علي .

(٤) ابن الخطيب ، الاحاطة في اخبار غرناطة ، تحقيق الاستاذ مبداه منان ، ج ١ القاهرة

١٩٥٥ ، ص ٤٥٤ .

(٥) ابن بشكوال ، الصلة ، ص ٢٦٩ .

وقد اهتم ولاء المراتبين بصفة خاصة بالنواحي الاقتصادية في المدسه ،
ونعني بذلك دور الطراز ودور الصناعة ، والمرافق التجارية الهامة من
فنادق ، وأسواق ، الى غير ذلك . فقد بلغ عدد دور الطراز بالمرية في
أيام المراتبين ثمانمائة طراز^(١) لصنع المنسوجات الحريرية والديباچ
والحلل الشرقية (السقلاطون والاصهباني والجرجاني والعنابي) .
كذلك تقدمت صناعة آلات النحاس والحديد والرصاص والسفن بجميع
أنواعها وذلك في دار الصناعة بالمرية . أما من ناحية التجارة فقد كانت
المرية مركزا للسفن القادمة من شرق البحر الابيض المتوسط ، ومحطا
لمراكب النصارى ونعني بهم الجنوبيين والبيزيين والبنادقة والقطالين
والارغونيين ، واليهما كانت تقصد سفنهم نحمل متاجرهم لتورع من المرية
الى سائر أنحاء الاندلس ، ثم تشحن بالنضائع والمتاجر الاندلسية الى
سائر بلاد حوض البحر الابيض المتوسط . وكان بالمرية قسم كبير من
أسطول المراتبين بقيادة أمير البحر أبي عبدالله محمد بن ميمون ، وكان
هذا الأسطول على أهبة الاستعداد لتلبية أوامر أمير المسلمين ، فقد طلب
تاشفين بن علي بن يوسف عندما حاصره الموحدون بوهران
(٥٣٧ — ٥٤٠) من أبي عبدالله محمد بن ميمون قائد أسطول المرية أن
يجهز له عشر أجناف غزوية تحت تصرفه بوهران^(٢) ، على أمل أن يركب
منها البحر الى الاندلس اذا ما غلبه الموحدون ، ولكن الحصار اشتد
عليه ، « فخرج راكبا فرسا شهباء عليه سلاحه ، فاقتحم البحر حتى
هلك »^(٣) .

وكانت المرية من المراسي الهامة في ذلك العصر كما كانت في العصور

(١) الأندلسي ، ص ١٩٧ .

(٢) الحلل المرفوعة ، ص ٩٩ .

(٣) المراكشي ، ص ٢٠٢ .

السابقة ، فقد كان يحمر منها من أراد السفر في البحر الى مصر والشام وغيرهما من بلاد الشرق الاسلامي ، وكان يصلها بالاسكندرية خط ملاحي منتظم ، ومنها سافر المهدي بن تومرت الى الشام^(١) ، ومنها اتقل عبدالله بن غانية الى جزيرة ميورقة .



ثم ضعفت دولة المرابطين في أواخر أيام علي بن يوسف ضعفا ظاهرا بسبب الضربات العنيفة التي سددها اليها نصارى قطلونيا وأرغون وقشتالة والبرتغال ، وبسبب قيام المهدي بن تومرت بالثورة في بلاد المغرب على المرابطين ، مما اضطر الامير علي بن يوسف الى صرف جزء كبير من اهتمامه للقضاء عليها . والواقع ان المعارك المتواصلة التي خاضها المرابطون في شبه الجزيرة ، وبالذات في شرق الاندلس والشر الاعلى ، هي التي استنزفت قوى المرابطين ، وقضت على كل مواردهم ، فلما طالبوا أهل الاندلس بمعاونتهم لهم تكرر هؤلاء لهم وتحولوا عنهم ، وطردهوا في نهاية الامر ولائهم عليهم ، ودعوا الموحدين الى دخول الاندلس . وقد بدت نذر الضعف الذي طرأ على دولة المرابطين في أواخر أيام يوسف بن تاشفين نفسه ، ويكفي دليلا على ذلك ما رواه المقرئ من أن يوسف كتب الى أهل المرية يطالبهم بالمعونة ، فرد عليه قاضياها أبو عبدالله بن الفراء بكتاب رفض فيه أن يمدد بالمال ، وطلب منه أن يدخل الجامع بمراكش فيقسم أمام الملأ بأنه ليس عنده درهم ولا في بيت مال المسلمين ، أسوة بما فعله الرسول صلعم والخليفة عمر بن الخطاب ، ثم وعده في النهاية بالنظر في معاوته اذا أثبت ذلك^(٢) . وقد اضطر

(١) الطلل المروحية ، ص ٧٥ .

(٢) المقرئ ، ج ٤ ص ٣٥٧ .

المرابطون الى فرض ضريبة على أهل المربة وغيرها من مدن الاندلس الهامة تعرف بالتعريب أو التعطيب يخصص دخلها لاقامة أسوار جديدة وترميم الاسوار القديمة^(١) وذلك عندما تعرضت الاندلس لغزوة القونسو الاول المحارب سنة ٥١٩ التي اخترق فيها كل بلاد الاندلس حتى غرناطة وشواطئ البحر المتوسط .

ولقد صرف علي بن يوسف الجزء الاعظم من جهوده في متابعة شؤون الاندلس ومراعاة أحوالها ، فقدم بنفسه إليها أربع مرات ليتفقد بنفسه أحوالها ، ويسد خللها ، وشغل المرابطون في الاندلس بمقاتلة النصارى والحد من نشاطهم في التوسع على حساب دولة المسلمين بالاندلس . وجندوا في سبيل ذلك كل طاقاتهم ، وسخروا جميع امكانياتهم ، الا أن العدو المتربص كان يشن هجومه من كل مكان في الاندلس ، فتعددت جبهات القتال ، وتوزعت قوى المسلمين في هذه الجبهات ، وبالرغم من كل هذه الجهود العظيمة التي بذلها المرابطون في الجهاد ونصرة الاسلام في الاندلس ، فقد تكسرت هذه الجهود أمام تخاذل أهل الاندلس عن مساعدتهم وتراخيهم في المساهمة في مدافعة النصارى ، بل كنا نراهم أكثر من ذلك يتحالفون مع النصارى ضد

(١) الأندلسي، ص ٢٠٠ - الحميري، ص ٢٢٢ من الترجمة الفرنسية ملحوظة ١ . أنظر أيضا Torres Balbas, el arte de Al-Andalus bajo los Almoravides, P. 413, Al-Andalus, XVII, 1962, Torres Balbas, Almería Islámica, Al-Andalus, Vol. XXII, 1967, P. 444.

ومما يدل أيضا على فراغ خزينة المرابطين واستنفار أهل الاندلس بأسر الدفاع من مدتهم ، أن سور اشبيلية في عهد المرابطين كان محتاجا الى ترميم يمد سبل أنى على جانب منه ولم يكن ياشبيلية وقتئذ حال متوفر ، ففرض القاضي أبو بكر بن عربي على الناس جلود شحايهم في عهد الأنص ، فاحضروها كلهمين ، لم اجتمعت العامة العمياء وثارت عليه ونهبت داره ، فاضطر الى اقامة السور من ماله الخاص (أنظر القري ، ج ٢ ص ٢٢٤ - ٢٢٥) وهذا النص الذي أورده القري يثبت بصفة قاطعة أن سور اشبيلية اقيم في عصر المرابطين .

المرابطين^(١) ، ويشورون عليهم للتخلص من تبعيبتهم لهم^(٢) . أما تعطيل المراكشي لحالة الضعف والاختلال التي أصابت المرابطين في آخر دولة علي بن يوسف ، بتخاذلهم وتواكلهم ، وميلهم الى الدعة ، وإيثارهم الراحة ، وطاعتهم النساء ، واشتغال علي بن يوسف بقيام ابن تومرت عن مراعاة أحوال الجزيرة^(٣) ، فقالة ظالمة ، واقتراء واضح ، وتجاهل لحقيقة الأوضاع السياسية في الاندلس ، يبرره تمييز المراكشي للمصامدة الموحدين ، وميله الى قضيتهم ، فقد ولد في مراكش سنة ٥٨١ في بداية عهد أبي يوسف يعقوب المنصور، وعاصر أحداث المغرب والاندلس طوال عهدي محمد الناصر وأبي يعقوب يوسف الثاني .

ولما توفي علي بن يوسف في سنة ٥٣٣ هـ وخلفه ابنه تاشفين، توالى عليه الهزائم في المغرب على أيدي الموحدين ، واستغل أهل الاندلس هذه الفرصة^(٤) ، وأعلنوا ثورتهم في الاندلس ، وتمزقت البلاد من جديد بعد وفاته في سنة ٥٣٩ هـ الى دويلات للطوائف . واستعان هؤلاء الثوار على المرابطين بجيوش قشتالية وبرغالية ، من هؤلاء الثوار ابن وزير

(١) من أمثلة ذلك انجيلار عبد الملك بن أحمد المستمين بن هود الى جانب ملك قشتالة وتسببه في ضياع مرسطة نهالبا من ايدي المسلمين سنة ٥١٢ ، وتعلق ابنه أحمد القائم بشتر روضة بالذيل ابن رحيم (ملك أرفون القونسو الاول المحارب) وتعلقه له من روضة (ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ١٧٥ - ١٧٦) .

(٢) ثار أهل قرطبة على الأمير علي بن يوسف سنة ٥١٥ هـ (انظر الظل الموشية ، ص ٦٢) . وفي أواخر مصر دولة المرابطين قامت الثورات في سائر أنحاء الاندلس ضد المرابطين، منها ثورة الصوفية أو الريدين في غرب الاندلس ورائدعا ابن قسي بمرطلة ، ولورة ابن حمدين بقرطبة ولورة ابن هود في شرق الاندلس .

(٣) المراكشي ، ص ٢٠٨ .

(٤) كل من منح هذه الثورات ومصدرها جماعة الصوفية والريدين ورئيسهم الشيخ أبو العباس بن المرفع بالمرية واحد أموانه أبو القاسم بن قسي بشلب ، الذي أشعل نار الثورة ضد المرابطين في غرب الاندلس ، ثم تحول مركز ثورة الغرب الى مرطلة ومنها انتشرت في بابة وياجة وشلب ولبلة ، وقرطبة وشرق الاندلس .

وأبو محمد سدراي ، ويوسف البطروجي ، وليد بن عبدالله بشترين ،
وأبو القمر بن عزوز بشرش ، وابن عياض بشرق الاندلس ، وعلي بن
عيسى بن ميمون بقادس ، ومحمد بن علي بن الحجام ببطلوس ، ومحمد
ابن المنذر بشلب ، وابن عنان بيايرة ، والقاضي ابن حمد بن بقرطبة ،
والقاضي أبو الحكم بن حسون بمالقة ، والقاضي أبو مروان عبد الملك بن
عبد العزيز ببلنسية ، ثم خلفه عبد الرحمن بن عياض ، فمحمد بن سعد
الجدامي المعروف بابن مردنيش الذي ضم اليه مرسية . ومن الثوار
أيضا القاضي أبو أمية أحمد بن عاصم بأربونة ، والقاضي يوسف بن عبد
الرحمن بن جزى بجيان ، وأحمد بن ملحان بوادي آس .

أما المرة فقد ثار أهلها أيضا على المرابطين ، ودخلت في فلك دولة
الموحدين ، وتولى على جيوش الموحدين بها عبدالله بن سليمان الذي قتله
البحريون رجاله القطائع^(١) . وقد أسكن عبد المؤمن المرة قبيلة كومية^(٢)
البربرية . وكان أول ولاية الموحدين عليها من قبل الخليفة عبد المؤمن بن
علي وال يقال له يوسف بن مخلوف ، فثار عليه أهل المرة وقتلوه على
نحو ما فصلناه في الفصل الاول ، وعرضوا رئاستهم على قائد البحر
محمد بن ميمون ، فلم يقبل ، فقدموا على أنفسهم أبا يحيى بن
الريمي^(٣) ، فضبطها الى أن استولى عليها القونسو السابع ريموند
الملقب عند مؤرخي العرب بالسليطين ملك قشتالة^(٤) في ٢٠ جمادى

(١) انظر (أبو بكر الصنهاجي) البليق ، كتاب اخبار المهدي بن تومرت وابتداء دولة
الموحدين : تحقيق ليفي برونفسال ، باريس ١٩٢٨ ، ص ١٢٦ .

(٢) قس المرجع ص ١٢٧ .

(٣) المراكشي ، ص ٢١٠ - القري ، ج ٦ ص ٢٠٦ .

(٤) مجموع رسائل موحدية من كتاب الدولة المؤمنية ، نشرها ليفي برونفسال ، الرباط
١٩٤١ ، ص ٧٥ - القري ، ج ٦ ص ٢٠٧ .

الاولى سنة ٥٤٢ هـ (اكتوبر سنة ١١٤٧ م) ، ودخلها عنوة^(١) .

ويبدو أن المرية كانت تابعة لابن مرديش قبل أن يغزوها النصارى ، اذ كان قد أقام عليها أحد أقاربه واسمه محمد بن سعد^(٢) ، ويرجح اشباخ أنها كانت امانة مستقلة يحكمها القراصنة ، ويذكر أن السبب في غزو النصارى لها اتخاذ القراصنة من مراسها وكرا لسفنهم يخرجون منه للاغارة على شواطئ اسبانيا المسيحية (جليقية واشتوريش وبرشلونة والبرتغال) وشواطئ فرنسا وإيطاليا الجنوبية^(٣) . وكان محمد بن سعد أمير بلنسية ومرسية وقت غزو النصارى للمرية مشغولا بمحاربة المرابطين والنصارى في آن واحد ، فلم يتبها له الدفاع عنها ، وأحاط النصارى بالمرية من البر والبحر^(٤) ، وملأوا فحوص المرية الشرقي بجيوشهم الكثيفة ، وضربوا الحصار عليها طوال ثلاثة شهور ، فلما نفدت الاقوات ، وانعدمت الميرة ، اضطر أهل المرية الى تسليم المدينة لالقونسو السابع ، واستشهد عند دخول النصارى المدينة عدد كبير من المسلمين ، نخص بالذكر منهم العالم الجليل الحافظ أبو محمد عبدالله الرشاطي المري^(٥) ، كما أسر عدد هائل من أهل المرية آلوا الى الكونت

(١) استولت عليها قوات قشتالية وقطلانية وثيرية وجنوية مشتركة (انظر كوديرا ، ص ١٢٥) ، ويذكر اشباخ أنه اشترك في غزو المرية الكونت ريموند برنجار الرابع صاحب برشلونة وجيوم صاحب منبلييه وملك نبره وعدد كبير من سفن الجنوبيين والبيزلين . (تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ترجمة الاسناد عبده عتار ، القاهرة ١٩٥٨ ص ٢٥) .

(٢) كوديرة ، ص ١٢٧ - اشباخ ، تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ص ٢٢٢ .

(٣) اشباخ ، المرجع السابق ص ٢٢٤ .

(٤) الراكشي ، ص ٢١١ - اشباخ ، ص ٢٢٤ .

(٥) القري ، ج ٦ ص ٢٠٦ - ابن الأثير التكملة لكتاب الصلة مفرد ١٨٨٦ ، ص ٧٥٦ ابن الأبار ، المعجم في اسحاب القاضي أبي علي الصلبي ، مفرد ١٨٨٥ ، ص ٢١٨ (سننحدث من الرشاطي عند معالجة الحياة الفكرية في المرية) - ابن بشكوال ، الصلة في تاريخ الامة الاندلس ، مفرد ١٨٨٢ ، رقم ٦٤٨ .

ريموند^(١) ، منهم ١٤ ألفا من الإيبار^(٢) .

وكان الموحدون قد دخلوا الاندلس وقتئذ وفرضوا طاعتهم على قادس وإشبيلية وقرطبة ومالقة والجزيرة ، فحاولوا استرجاع المرية سنة ٥٤٦ هـ^(٣) ، وحاصروها ولكنهم لم ينجحوا في تخليصها من العدو بسبب حصانتها ، وإن كانوا قد تمكنوا من اقتحام المرسى وحرق السفن والاجفان الراسية والوصول الى المسجد الجامع^(٤) .

ج - استرجاع الوحدين للمرية :

ولما تغلب الموحدون على غرناطة سنة ٥٤٩ هـ ، واستتب تفوذهم في جنوبي الاندلس ، تلقى والي الجزيرة ومالقة وغرناطة السيد أبو سعيد عثمان بن عبد المؤمن أمر أبيه بمطاصرة المرية برا وبحرا ، فتقدم السيد أبو سعيد عثمان الى المرية للجهاد في صحبة أخيه أبي حفص^(٥) ، ويذكر عبد المؤمن بن علي في رسالة من انشاء كاتبه أبي عقيل عطية بن عطية الى الطلبة وأشياخ الموحدين ببجاية ، أنه رأى « أمر المرية - حرسها

(١) اشباخ ، ص ٢٢٦ .

(٢) القرري ، ج ٦ ص ٢٠٦ .

(٣) القرري ، ج ٦ ص ١١٢ .

(٤) يمكننا ان نقرأ في إحدى الرسائل الموحدية من انشاء الكاتب أبي جعفر بن طيبة من الخليفة عبد المؤمن الى الطلبة بسبحة وصفاء لهذه المحاولة الجريئة . فيذكر الكاتب أن أبا محمد مبداه بن سليمان وبعض أصحابه ركبوا القطار نحو المرية ، فلما شاعدهم التصليحي تحصنوا بشخائيرهم (سفنهم) فملؤوها سلاحا ورجالا ، ولكن المثيرين تمكنوا من قطع أحيال هذه الشخائير ففر التصليحي الى داخل المدينة ، فاتفق الموحدون كآلهم ودخلوا المدينة من باب البحر ، واخترقوا المدينة وأشعلوا النيران في منشاتها وما استطافوا أن يشملوا واستاصلوا بالقتل كل من أدركوه منهم حتى وصلوا الى المسجد الجامع . ثم عادوا الى قلاصهم ، واجتثوا ما كان راسيا بالمرسى من القرباب والشخائير فلحرقوا ما لم يمكنهم جلبه معهم وفتنوا من الآلات الحربية الشيء الكثير ، وعادوا الى سبحة مقررير (انظر مجموع

رسائل موحدية ، ص ١٠ - ١١) .

(٥) القرري ج ٦ ص ٢٠٧ .

الله — من أهم الامور وأكدها في هذا الغرض البرور ، والامل الميسور ،
لكونها فاطمة بين الجهات الشرقية والغربية ، ورابطة بين البلاد البرية
والبحرية^(١) . وكان النصارى قد انتشروا ظاهرها على الرمي والبطاح ،
فابتدروهم الموحدون بالهجوم وتغلبوا عليهم ، ففر القشتاليون داخل
المدينة ، وتبعتهم جيوش الموحدين ، واقتحمت على القشتاليين أبواب
المرية^(٢) ، واستولوا عليها ، ولكن النصارى لاذوا بالقصبة وتحصنوا فيها
خوفا من سيوف الموحدين ، فحاصر الموحدون القلعة ، وأقامت عساكرهم
بظاهرها المرتفع ، وعسكرت على الجبل الذي يطل على القصبة^(٣) .
ويذكر كل من النويري والسلاوي أن أبا سعيد أقام على محلته سوار بين
الجبل والبحر ، وحفر خندقا حوله بحيث أصبح يحلق بالقصبة والمدينة في
آن واحد^(٤) ، ثم نصب المجانيق على القصبة^(٥) ، وطال الحصار ، وساءت
حال النصارى المحصورين بالقصبة ، فاستصرخوا الملك الفونسو السابع
السلطيين ، فاقبل الى نصرتهم^(٦) ، على رأس جيش يتألف من اثني عشر
ألف مقاتل ، وانضم اليه حليفه ابن مردنيش في قوة قوامها ستة آلاف ،
« وتضافرت جموعهم البائدة ، وجنودهم الحائدة ، على المرية — حرسها
الله — في أحفل عدد ، وأوفر مدد ، فلم يزد الموحدين ذلك الا شهامة
وصرامة ، ولا تعرفوا بنزول الكفرة الا عدة وكرامة »^(٧) . ومع ذلك
فقد ظل الموحدون يقاتلون النصارى والمسلمين داخلا وخارجا^(٨) ، واضطر

(١) مجموع رسائل موحدية ، ص ٧٣ ، ٧٤ .

(٢) نفس المرجع ، ص ٧٤ .

(٣) نفس المرجع ، ص ٧٥ .

(٤) النويري ، نهاية الأرب ، ج ٢٢ ص ٢٠٤ — السلاوي ، الاستقصا لخبار المغرب

الافصى ، ج ١ ص ١٤٩ — كوديرا ص ١٢٧ .

(٥) ابن الخطيب ، الأملية ، تحقيق محمد عبد الله منان ، ج ١ ص ٢٧٩ .

(٦) نفس المرجع ص ٢٧٩ .

(٧) مجموع رسائل موحدية ، ص ٧٥ .

(٨) القرني ، ج ٦ ص ٢٠٧ .

السيد أبو سعيد الى استمداد الخليفة عبد المؤمن ، فوجه اليه القائد الكاتب أبا جعفر بن عطية ، صحبة ابنه الامير أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن بإشبيلية ، وكان قائدا في جيوش الموحدين من الرجالة ، كما كان معروفا بتفوقه في الرماية^(١) ، فازدادت قوة الموحدين بمقدمه صلابة ، ويبدو أن ابن مردنيش خجل من نفسه ، اذ رأى « العار على نفسه في قتالهم مع كونهم يقاتلون النصارى ، فارتحل »^(٢) . وولى جنود القونسو الادبار خوفا ووجلا ، تاركين حامية القسبة لمصيherا الشمس ، ومات القونسو في طريقه الى يمامة سنة ٥٥٢ هـ ، وخلا الجو للموحدين ، فأخذوا بمخيق المحصورين ، وظن هؤلاء المحصورون بعد رحيل مليكهم وجيسته أن الموحدين جاءهم مدد ، فاصطالحوا معهم ، ودخل الموحدون القسبة ، وقد خربت وضعفت^(٣) ، وهكذا نجح أبو سعيد في استئزال النصارى من المرية في سنة ٥٥٢ هـ على العهد بعد حصار دام سبعة أشهر^(٤) بفضل جهود الوزير ابن عطية^(٥) ، وتحررت المرية بعد احتلال دام عشر سنين .

د - اضطلال المرية في عصر دولتي الموحدين وبني نصر :

استرد الموحدون المرية ، وقد تهدمت أبييتها ، وتغيرت محاسنها ، وفي ذلك يقول الشريف الادريسي : « والمرية في هذا الوقت الذي ألقنا كنانا هذا فيه صارت ملكا بأيدي الروم ، قد غيروا محاسنها ، وسبوا أهلها ، وخربوا ديارها ، وهدموا مشيد بنياتها ، ولم يبقوا على شيء »

(١) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ص ٢٧٢ .

(٢) المقرئ ، ج ٦ ص ٢٠٧ .

(٣) نفس المرجع .

(٤) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ص ٢٧٩ .

(٥) السلاوي ، الاستقصا ، ص ١٤٦ .

منها» (١) .

ويبدو أن المسجد الجامع بالمرية قد أصيب بأضرار فادحة أثناء الاحتلال المسيحي ، فأصلحه الموحدون ورمموه ، بدليل وجود زخارف ذات طابع موحدى تكسو الزخارف القديمة بواجهة المحراب (٢) ، ولا نستبعد أن تكون أعمال الترميم الموحدية في المرية قد شملت القصبة والاسوار وربض الحوض ، ولعل الرئيس أبا العباس أحمد بن كمال هو الذي قام بكل هذه الإصلاحات ، اذ يقول المقرئ : « ودخل الموحدون المدينة وقد خربت وضعفت ، الى أن أحيا رmqها الرئيس أبو العباس أحمد بن كمال » (٣) . وقد مدحه الشاعر الوشاح أبو الحسن علي بن المريني وأشار الى تعميره للمرية بقوله :

سألت محيا الصبح من أين نوره فقال سل الشمس المنيرة والبدرا
فأجمع كل أنه نور أحمد ولولا نداء لم نر القطر والبحرا
كريم به أحيا الاله بلادنا وعمرها من بعدما أصبحت قفرا (٤)
وكان السبب في قيامه بامارة المرية ، أن أخته أخفت سبية عندما دخل عبد المؤمن بجاية سنة ٥٤٠ هـ ، فاحتلت بقصره ، واعتنت بأخيها ، فولاه المرية ، « فصلاح به حالها ، وكان جوادا ، حسن المحاولة ، كثير الرفق » (٥) .

ومع ذلك كله ، فلم تستطع المرية أن تسترجع ازدهارها القديم ، وان كانت قد أصبحت منذ بداية القرن السابع الهجري للميناء التجاري الاول في الاندلس ، الذي يتعامل مع الدول المسيحية ، وكانت تصلها السفن من أرغون والجمهوريات الايطالية ومن أقطار أخرى محملة بالبضائع ، ففترعها في المرية وتحمل بضائع أخرى أندلسية (٦) ويؤكد

(١) الأندلسي ، ص ١٦٨ .

(٢) Torres Balbas, Almeria Islamica, P. 421.

(٣) المقرئ ، ج ٦ ص ٢٠٦ . ومن أشهر ولاية المرية في عصر الموحدين في القرن السابع

الهجري الأمير أبو عمران بن أبي حفص (المقرئ ، ج ٤ ص ٢٠٦) .

(٤) ابن سميذ ، المغرب في حلى القرب ، ج ٢ ص ٢١٢ .

(٥) نفس المرجع .

(٦) Torres Balbas, op. cit. P. 445.

ذلك ما ذكره الشندي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ بقوله : « وبها كان محط
مراكب النصارى ، ومجتمع ديوانهم ، ومنها كانت تسفر لساكن البلاد
بضائعهم ، ومنها كانوا يوسقون جميع البضائع التي تصلح لهم ، وقصد
بفسط ذلك بها حصر ما يجتمع في أعشارهم ولم يوجد لهذا الشأن مثله ،
لكونها متوسطة ، ومتسعة ، قائمة بالوارد والصادر » (١) .

ومما لا شك فيه أن المرة لم تعد تحتل في عصر الموحدين المكانة
السامية التي كانت تحتلها في عصر الطوائف وعصر المرابطين ، وبينما
أخذت المرة في الذبول بعد أن استردها المسلمون سنة ٥٥٢ هـ ، بدأت
إشبيلية تشق طريقها نحو المجد وتتطلع الى العلا ، وأخذت هذه المدينة
تلعب دور الطليعة في مدن الاندلس ، ولم تعد نطالع عن المرة في كتب
التاريخ الاندلسي الا أخبارا متفرقة ، وإشارات عابرة ، بين حوادث
الاندلس في القرون الثلاثة الاخيرة السابقة على سقوطها نهائيا في أيدي
فرناندو الكاثوليكي .

وكانت الفترة ما بين هزيمة محمد الناصر في موقعة العقاب سنة
٦٠٩ هـ وخلافة أبي العلاء ادريس سنة ٦٢٥ هـ فترة اضمحلال تام
بالنسبة للمرة ، فقد امتلأت هذه الفترة بالاضطرابات العنيفة ، وأخذ
رؤساء الاندلس ، بعد أن التأت أمر الموحدين ، ينتزون بنواحي
الاندلس ، وقامت الفتنة الثالثة في تاريخ الاندلس ، واشتعلت الثورات
في كل مكان ، وكان المحرك الاول لهذه الثورات هو محمد بن يوسف
ابن هود البغدادي الثائر برسية ، وقد تمكن ابن هود من التغلب على
شرق الاندلس كله ، وفرض سلطانه على مرسية وقرطبة وإشبيلية
وغرناطة ومالقة والمرية والجزيرة الخضراء وماردة ، وأيقن أهل الاندلس
أن امارتهم ستكون مخرجا لهم من حالة الفوضى والاضطراب التي شملت

(١) القرى ، ج ٤ ص ٢٠٦ .

بلادهم في ذلك الحين . ولكن جهود هذا الأمير اصطلمت بحركات مضادة من جانب أبي الملاء ادريس من جهة ، والقشتاليين والارغونيين من جهة ثانية ، وبعض خصومه من رؤساء الاندلس من جهة ثالثة ، نخص بالذكر منهم محمد بن يوسف بن نصر صاحب حصن أرجونة ، الذي تمكن من الاستيلاء على جيان وشرش سنة ٦٣٠ هـ ، وعلى إشبيلية سنة ٦٣٢ هـ ، وعلى غرناطة ووادي آش وبسطة سنة ٦٣٥ هـ . واتهمز القشتاليون والارغونيون فرصة قيام الحرب الاهلية بين مسلمي الاندلس واستولوا على بعض مدن الاندلس ، وكان القشتاليون قد اغتصبوا القسم الاعلى من الاندلس حتى أندوجر منذ بداية الفتنة حتى سنة ٦٣٣ هـ ، بينما أتم الليونيون فتح اقليم استرامادورة . فلما اتحدت قشتالة وليون تحت تاج واحد في ظل فرناندو الثالث ، أتيح له الاستيلاء على ياسة ووبنة سنة ٦٣٣ هـ . وعلى قرطبة حاضرة الاندلس في العصر الاموي سنة ٦٣٦ هـ ، وعلى إشبيلية سنة ٦٤٦ هـ ، وتمكن أخيرا من ضم قادس وولبة وجميع المدن الواقعة بالقرب من مصب الوادي الكبير . أما في شرق الاندلس فكان حظ خايي الاول ملك أرغون أعظم من حظ فرناندو ، اذ تمكن من الاستيلاء على ميورقة والجزر الشرقية فيما بين عامي ٦٢٧ هـ ، ٦٣٥ هـ ، واستسلمت له بلنسية في سنة ٦٣٦ هـ ، ونجح في سنة ٦٤٥ هـ في الاستيلاء على جزيرة شقر ، وشاطبة ، أما مرسية فقد ضمها اليه فرناندو الثالث ملك قشتالة في سنة ٦٤١ هـ (١) .

وكانت المرة قد دخلت في طاعة ابن هود في سنة ٦٢٥ هـ ، وقام بدعوته فيها أبو عبدالله محمد بن عبد الملك بن أبي يحيى بن الرميي ، ثم وقد عليه ابن الرميي بمرسية فاستوزره ابن هود ولقبه بندي

Terrasse (H.) Histoire du Maroc, t. I, P. 349 sq. (1)

الوزارتين^(١) » وصرفه اليه سياسته ، وآل أمره معه الى أن أغراه بأن يحصن قلعة المرية ويجعلها له علة ، وهو يعني ذلك عدة لنفسه^(٢) ، ثم ولاء ابن هود عمل المرية ، فعاد اليها ابن الرميي وهو ينوي الخروج على سيده . ويذكر المقرئ أن ابن هود كان قد ترك بالمرية جارية حسناء تعلق بها ابن الرميي ، واعتدى عليها ، فبلغ ذلك ابن هود ، فبادر الى المرية معترضا في الظاهر أن ينقل بعض قواته في البحر لاقاذاً بلنسية من السقوط في أيدي الارغونيين ، وكان ينوي في الباطن الايقاع بابن الرميي ، بينما كان ابن الرميي يدبر خطة لقتله ، فاستضافه ابن الرميي في قصره بالمرية ، ودبر قتله غيلة « وتعدى به قبل أن يتعشى به »^(٣) . ولا نعرف الطريقة التي قتله بها ابن الرميي ، ولكن ابن خلدون يذكر أنه هلك بالحمام ، سنة ٦٣٥ هـ ، كما يذكر في نفس الوقت رواية أخرى تقول بقتله^(٤) . ثم أخرجه ابن الرميي من قصر المرية وأرسله في تابوت حملته احدى السفن الى مرسية حيث دفن . أما ابن الرميي فاستبد بملك المرية التي أن استولى عليها الغالب بالله محمد بن يوسف بن نصر في سنة ٦٤٣ هـ . ويبدو أن السبب في استيلاء ابن نصر على المرية يرجع الى أن أحد أبناء ابن الرميي قام بالثورة عليه^(٥) ، واستعان في سبيل ذلك بفرقة من فرسان التنصاري للتغلب بواسطتهم على المدينة ، ولكن ابن الرميي شك في نوايا هؤلاء الفرسان وخشي منهم أن يتغلبوا على المدينة^(٦) . ولما لم يجد في نفسه القدرة على حماية المدينة من خطر السقوط في أيدي العدو الذي فرغاه لالتهاام ما

(١) ابن خلدون ، كتاب العبر ، ج ٤ ص ١٦٦ .

(٢) المقرئ ، ج ٦ ص ٢٠٨ .

(٣) المقرئ ، نفس المرجع .

(٤) ابن خلدون ، ص ١٦٦ .

(٥) المقرئ ، ج ٦ ص ٢٠٨ . ولعله التزيد الذي يشير اليه ابن خلدون ص ١٦٦ ، ١٧٠ .

(٦) ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ٢٨٦ .

شاء من بلاد المسلمين ، أتر أن يسلمها لمن هو أجدر بتملكها والدفاع عنها ، فاتفق بالأمير الغالب بالله ، وأشار عليه بحصار ابنه ، ولم يتردد ابن نصر في المجيء ، ومحاصرة المدينة فترة من الوقت والاستيلاء عليها . وفي أثناء الحصار ركب ابن الرميي البحر في مركب بأهله وعياله وأمواله وسار الى تونس^(١) ، وسلمت المدينة بعد ذلك لابن نصر . ويبدو أن ابن الرميي كان يخشى أن يقبض عليه ابن نصر فيعاقبه لقتله ابن هود ، ولعل هذا هو السبب في أنه جاز في مركب أعده لذلك ، وأحرق ما يخاف اتباعه به من الاجفان الراسية بمرسى المربة^(٢) . وما يؤكد ما ذكرناه قول ابن خلدون : « ثم استبد من بعده (أي ابن الرميي) المؤيد ، واستنزله عنها ابن الأحمر »^(٣) وقوله أيضا « ثم تناول المؤيد من محمد ابن الرميي ، فخلعه أهل البلد سنة ثلاث وأربعين وبايعوا لابن الأحمر »^(٤) .

اتسمت المربة بمن وفد إليها من مسلمي الاندلس الذين أنفوا الحياة في بلادهم في ظل الحكم المسيحي^(٥) ، وأصبحت في القرنين ١٤ ، ١٥ م أهم ثغور مملكة غرناطة بعد مدينة مالقة^(٦) ، فقد تقلص ملك المسلمين في الاندلس وأصبحت مملكة غرناطة تقتصر على القسم الجنوبي من شبه جزيرة أيبيريا . وتمتد سواحلها من المربة شمالا الى طريف في أقصى الجنوب . وفي سنة ٧٠٩ هـ هاجم خايمي الثامن ملك أرغون ثغري المربة وجبل طارق ، وبذل النصارى جهودا هائلة للاستيلاء على المربة ، ونصبوا على أسوارها الآلات الضخمة ، فلقبهم المسلمون بقيادة أبي

(١) اللخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ، تحقيق محمد بن ابن شنب ، الجزائر ١٩٢٠ ، ص ٦٠ ، ٦١ .

(٢) ابن الخطيب أعمال الاطلام ، ص ٢٨٦ - اللخيرة السنية ٦٠ ، ٦١ .

(٣) ابن خلدون ، ص ١٦٦ .

(٤) نفس المرجع ص ١٧٠ .

(٥) المقرئ ، ج ٦ ص ٢٥٧ .

(٦) لم يبق للمسلمين من الثغور سوى المربة والمنكب ومالقة وطريف والجزيرة الخضراء وجبل طارق .

مدین شعیب وردوهم علی أعقابهم بعد أن کبدوهم خسائر فادحة ، ثم اشتبک جيش الاندلس بقيادة شیخ الغزاة عثمان بن أبی العلاء المرینی وجيش أرغون ، واتیته معركة المریة بهزيمة النصارى ورفع الحصار عن المدینة^(١) ، بعد ستة شهور . أما جبل طارق فلم تطل مقاومته اذ سقط فی أيدي النصارى .

وشهدت المریة فی عصر دولة بني نصر أحداثا خطيرة ، ففیها قام أبو سعید فرج بن اسماعیل صاحب مالقة ضد السلطان ، وظلمه فی النهاية فی سنة ٧١٢ هـ^(٢) ، وفیها تحصن شیخ الغزاة عثمان أبی العلاء فی عهد أبی عبدالله محمد بن أبی الولید اسماعیل سنة ٧٣٩ هـ^(٣) ، وفیها تقى الوزير أبو التیم رضوان سنة ٧٤٠ هـ ، فأقام بها مدة^(٤) ، والیها فر الامیران أبو عبدالله محمد وأبو الحجاج یوسف ابنا أبی الحسن علی بن سعد النصری سنة ٨٨٧ هـ ، خوفا من أن یفتک بهما بإشارة حظیته الرومیة ثریا ، وقد استقرا بعد ذلك بوادی آش وبايعتهما المریة وبسطة وغرناطة ، یسما فر أبوهما الی مالقة^(٥) .

وأصبیت المریة فی منتصف القرن الثامن الهجری بوباء الطاعون^(٦) ،

(١) ذرة الحجال فی غرة أسماء الرجال ، مجلة هبریس ١٩٢٢ ص ١٢٢ ، مختار المبادی ، دراسات فی تاریخ المغرب والاندلس ، الاسکندریة ١٩٦٨ ص ٨٥ ، محمد مبداه منان ، نهاية الاندلس ، ص ٨٨ ، ٨٩ . یقول ابن الخطیب فی اللصحة البدریة فی الدولة النصریة (القاهرة ١٣٤٧ هـ) ص ٦٢ أن صاحب برج طرفة نقل مدینة المریة غرة ربیع الاول من سنة ٧٠٩ واخلد بمسختها ، وفترت اللبلاء علی خراس ، ووقعت علی جيش المسلمين التامد الیه وقعة کبیرة واستمرت المأوالة الی آخریات شعبان ، ونفس الله الحصر ولرج العرب . وفی موضع آخر ذکر أن اللی اغار علی المریة هو جابیش بن القوتس (ص ٤٤) وذكر ایضا أن جابیش بن بطره هو اللی نقل علی ایامه مدینة المریة وشهد حصارها وهزم جيش المسلمين یخارجها الی تمام ایامه وصعدا من ایام من بعده (ص ٦١) .

(٢) الاحاطة ، ج ١ ص ٢٢٧ .

(٣) محمد مبداه منان ، نهاية الاندلس ، القاهرة ١٩٤٩ ، ص ٩٢ .

(٤) الاحاطة ، ج ١ .

(٥) المقری ، ج ٦ ص ٢٦٢ .

(٦) وهو البواء المعروف بالقناء الکبیر .

قضى على عدد كبير من سكانها ، ويذكر ابن خاتمة في كتاب « تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد » أن هذا الوباء غزا افريقية ثم انتشر الى مصر وآسيا ثم امتد الى ايطاليا وفرنسا واسبانيا وسبب خسائر فادحة ، وكانت المرية أكثر البلاد اصابة بهذا الوباء ، فتفتشى فيها مدة احدى عشر شهرا ، من ربيع الاول سنة ٧٤٩ هـ الى بداية العام التالي^(١) .

ولا شك أن هذا الوباء ساعد على اضمحلال المرية ، فيذكر ابن خاتمة أن الجباب الغربي من المدينة كان مهجورا^(٢) . وهناك عامل آخر ساعد على زيادة اضمحلالها ذلك أن البحرية الاسلامية في المغرب والاندلس ، تدهورت تدهورا ملحوظا بسبب الحروب المتواصلة بين المسلمين أنفسهم^(٣) .

وعلى الرغم من كل هذه الكوارث التي أصابت المرية ، فقد ظلت تحتفظ بشهرتها البحرية ، ويشير العمري في مسالك الابصار الى أنها أصبحت تأوي في خليجها قراصنة البحر الذين كان همهم اللوثب على السفن المارة بنواحيها كما اعتادوا الاغارة على السواحل المسيحية لسبي النصارى وبيعهم في سوق النخاسة^(٤) .

Pons Boigues, *Ensayo*, P. 331. (١)

Torres Balbas, *Almería Islámica*, P. 446. (٢)

(٣) يقول ابن خلدون : « ولا ملك أبو يعقوب يوسف المتصور واحتلت دولة الوحدين ، واستولت أمم الجلائقة على الأكثر من بلاد الأندلس ، والجاؤا المسلمين الى سيف البحر ، وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي فويت ويجهن في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم ، وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم ، كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زناتة بالقرب ، فإن أساطيله كانت عند مرارة الجهاد مثل مدة النصرانية ومديدهم ، ثم تراجعت من ذلك قوة المسلمين في الأساطيل لضعف الدولة ونسيان مواليد البحر بكثرة المواليد البدوية بالقرب وانتطاع المواليد الأندلسية » القلمة ص ٥٦ .

Al-Umari, *Masalik al-Absar*, trad. de Gaudetroy — Demombynes, (٤)
PP. 237-239 — Torres Balbas, *Almería Islámica*, P. 446.

وأصبحت المرية بعد سقوط مالقة في شعبان سنة ٨٩٢ هـ (١٤٨٧ م) والمنكب في أواخر سنة ٨٩٤ هـ (١٤٨٩) المنفذ الوحيد الذي تصل اليه الامدادات والاقوات من المغرب الى الاندلس . وأدرك فرناندو الرابع أهمية الاستيلاء على المرية بالنسبة لهده الأكر وهو الاستيلاء على غرناطة آخر معقل للإسلام في الاندلس . فكرس كل جهوده لتحقيق هذا الهدف ، ففي ١٠ من المحرم سنة ٨٩٥ حاصر مدينة بسطة ودخلها النصرارى واستسلمت له مدينة وادي آش والمرية في نفس الوقت^(١) . وتبع سقوط المرية خروج عدد كبير من سكانها الى المغرب . ويؤكد الونسو دي بلنثية عند تعرضه لتسليم المرية ، أن المدينة كانت تضم عددا قليلا من السكان ، وأنها كانت في أيام سلاطين بني نصر مدينة عامرة كثيرة السكان^(٢) .

وبسقوط المرية في أيدي الملكين الكاثوليكين ، طويت صفحة مشرقة من تاريخها الاسلامي ، وبدأ عهد جديد من تاريخها في ظل مملكة قشتالة . وشهدت المرية بعد سقوطها خروج الامير أبو عبدالله محمد بن سعد الملقب بالزغل الى المغرب^(٣) ، وخروج ابن أخيه أبي عبدالله محمد ابن أبي الحسن آخر سلاطين بني نصر^(٤) الى بر العدو اذ استطالت عليها الحياة في الاندلس بعد خروجها من أيدي المسلمين .



(١) المغربي ، ج ٦ ص ٢٧٢ .

(٢) Torres Balbas, op. cit. P. 447

(٣) المغربي ، ج ٦ ص ٢٧٥ .

(٤) نفس المرجع ص ٢٧٨ .

الفصل الثالث

دراسة التخطيط والعمران وأهم الآثار الباقية

- (١) تطور عمران المروة في العصر الاسلامي
- (٢) المراكز العمرانية الداخلية
أولا : المدينة القديمة
ثانيا : ربضا المصلي والحوض
ثالثا : القصبة
- (٣) أبواب المروة
١ - باب بجانة
٢ - باب العقاب
٣ - باب موسى
٤ - باب الزياتين
٥ - باب المرسى
٦ - باب البحر
٧ - باب مقبرة الحوض ؟ أو باب الرابطة ؟
- (٤) ظاهر المدينة
أولا : المقابر
ثانيا : المتزهات
- (٥) آثار المروة في العصر الاسلامي
أولا : القصبة
ثانيا : أسوار المدينة والريضين
ثالثا : المسجد الجامع بالمروة
رابعا : آثار دار يريض الحوض

الفصل الثالث

دراسة التخطيط والعمران وأهم الآثار الباقية

(١)

تطور عمران الربة في العصر الاسلامي

رأينا فيما سبق أن ذكرناه كيف نزل البحر يون من أهل الاندلس
مرية بجافة في سنة ٢٧١ هـ^(١) في أيام الامير الاموي محمد بن عبد
الرحمن الاوسط ، وكيف استقروا بها قبل طلبهم على بجافة ، وكيف
أصبحت مرية بجافة فرضتها^(٢) وميناءها الذي تصل اليه الميرة والتاجر
من المغرب وثغور الشام ومصر ، كذلك رأينا كيف قامت المرة في عصر
ال خليفة عبد الرحمن الناصر عندما أمر بتأسيسها وإحاطتها بسور حصين ،
وكيف تطور المركز الممراني البسيط ، الذي كان يمكنه البحر يون ،
ببرجه وقلعته ومسجده الجامع الى مدينة صغيرة مسورة .

وإذا كانت المصادر العربية قد سكنت عن ذكر ما كانت عليه هذه
المدينة عند تأسيسها ، ولم تمدنا بأخبار عن امتداد عمرانها واتساعه في
عصر الطوائف عندما اكتملت برضيتها الشرقي والغربي ، فقد توصل
مؤرخو اسبانيا في العصر الحاضر الى كشف النقاب عن المدينة الاولى ،
بفضل الآثار الباقية من أسوارها ، وبفضل خريطتين قديمتين وصلت

(١) البكري ، المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ، ص ٦٢ .

(٢) ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص ١١٦ .

اليهم، احدهما مؤرخة في سنة ١٦٠٣، والثانية في ١٨٥٥ م^(١)، وعلى هذا النحو أمكن تحديد نطاق المدينة الداخلية أو القديمة ، من بين المساحة الكبيرة التي تشغلها المربة الحديثة ، كما أمكن تمييز اتجاهات نموها في العصر الاسلامي شرقا وغربا ، ورسم مخطط لتطور العمران فيها في هذا العصر .

ويمتدعى النظر في تخطيط المدينة الاولى ، ظاهرة بارزة ، هي تحكم التضاريس وطبيعة السطح في تخطيطها وانشاء أسوارها المحيطة بها، فالمدينة كانت مستطيلة الشكل^(٢)، تمتد رقعتها ما بين القلعة المنسوبة الى خيران ، والقائمة بأعلى جبل القصة شمالا ، وبين ساحل البحر جنوبا ، كما كان يكتنفها من الشرق والغرب واديان ضحلان ، الشرقي منهما ينحدر عموديا تقريبا من الطرف الشرقي للقصة الى البحر، والثاني ويعرف برملة لا شانكا ، فيتجه من الخندق الفاصل بين جبل الكنيسة والقسم الغربي من جبل القصة في نفس اتجاه الوادي الشرقي ، ويصل السورين سور قبلي يمتد بجذاء البحر ، وكأنما أراد بناء المدينة أن يفيدوا من المظاهر الطبيعية التي تمتاز بها مربة بجانة في تحصين المدينة المحدثه ، فمن الشمال يرتفع جبل القصة ، مشرفا على المدينة والمرسى ، ومن الجنوب يؤدي البحر وظيفته الدفاعية كخندق طبيعي ، كما يؤلف الواديان المذكوران حفيرين طبيعيين كذلك .

ولما سقطت الخلافة بقرطبة واشتعلت فيها نيران الفتنة البربرية في بداية القرن الخامس الهجري ، ازداد عدد سكان المربة بمن وفد اليها

(١) Torres Balbas, Almeria Islamica, P. 429

(٢) نفس المرجع ص ٤٣٦ .

من قرطبة بالذات^(١) ، مركز الفتنة وبؤرتها ، ومن غيرها من المدن التي اجتاحتها نيرانها ، فقد وجدوا في المرية مجالا أنسب للحياة الهائلة فسييا ، التي لا تتوفر في غيرها من المدن ، بعيدا عن الصراع البغيض بين الطائفتين البربرية والاندرلسية ، وهو صراع شمل معظم أنحاء الاندلس بحيث أصبح يطلق على هذا العصر عصر الطوائف لهذا السبب . واكتظت المدينة بهذا السيل المتدفق اليها حتى ضاقت بهم ، وأصبح من الضروري أن يفيض هذا السيل على جانبي المدينة الشرقي والغربي فيما وراء أسوارها ، اذ كان من المحال أن يمتد العمران شمالا لاعتراض جبل القصبه وجنوبا لوجود البحر ، واستلزم الامر أن يتجه العمران الى الشرق بامتداد فحص المرية الفسيح ، وإلى الغرب في المنطقة المحصورة بين الوادي المعروف بوادي الرملة ويسمى اليوم « رملة لا شانكا » وبين جبل الكنيسة . وفي هذين الاتجاهين تكون ربضا المدينة : الاول وهو الربض الشرقي ، وأطلق عليه اسم ربض المصلي ، نسبة الى المصلي أو الشريعة القديمة التي كانت تقع خارج الباب الشرقي من المرية الاولى^(٢) ، والمصلي في المدن الاسلامية فضاء فسيح ، يقع عادة خارج أسوار المدينة كانت تقام فيه صلوات العيدين والاستسقاء أيام الجفاف . وقد عرف مصلي المرية باسم الشريعة القديمة ، لان امتداد العمران خارج نطاق أسوار المرية الاولى استلزم انشاء شريعة جديدة في نفس الاتجاه خارج

(١) كان الاديب الفيلسوف أبو محمد بن حزم القرطبي من بين هؤلاء الذين رحلوا من قرطبة الى المرية فرارا من الفتنة النافخة ، ويقص هذا الفيلسوف قصة لجوئه الى المرية فيقول : « الى ان اقلت الفتنة جرائها ، ولرخت جرايلها ، ووقع انتهاب جند البربر منازلنا ببلاط مقيث في الجانب الغربي من قرطبة ، ونزولهم فيها ، ... وتقلبتم في الامور الى الخروج من قرطبة وسكني مدينة المرية .. » ابن حزم ، طوق الحمامة في الالفه والالف ، تحقيق : ليون برفييه Léon Berthier الجزائر ١٩٤٩ ، ص ٢٠٤ .

Torres Balbas; Musalla y Saria, Al-Andalus, Vol. XIII, 1948, (٢) P. 175.

أبواب الرض الجديد . أما الثاني فهو رض الحوض ، وأغلب الظن أنه سمي كذلك بسبب جب كبير كان موجودا في هذه الناحية ، كالجب الموجود اليوم في الرض الشرقي . ويرجح الأستاذ هنري بيرس أن هذا الجب يرجع الى عصر خيران العامري ^(١) .

ولتأمين هذين الرضين من غارات البربر أو أهل الاندلس في هذا العصر المشحون بالفتن والاضطرابات، كان لا بد من تحويطهما بالأسوار، كما حدث في غيرها من مدن الاندلس في زمن الفتنة ، مثل قرطبة ^(٢) ، وإشبيلية ^(٣) ، وقرمونة ^(٤) ، وغرناطة ^(٥) ، وبلنسية ^(٦) ، وغيرها من مدن الاندلس في زمن الفتنة . ويذكر الحميري أن رض المصلي بالرية عليه « سور تراب بناه خيران العامري » ^(٧) ، وكان خيران هذا قد أوصل الى هذا الرض ماء العين المجاورة للرية ^(٨) ، وأجرأه في ساقية الى الرض ^(٩) ، وقد قام المتصم محمد بن صمادح بعد ذلك بتوصيل هذه

Henri Pérès, La Poésie andalouse, P. 142 (1)

(٢) ذكر ابن الأثير أن هشام المؤيد ووضح أقاما سورا وخذلها على قرطبة امام السور الكبير (الكامل ، ج ٧ ص ٢٤٨) كما ذكر ابن الخطيب أن الهدي بن ميد الجبار هو الذي احتفر حول قرطبة خندقها (أعمال الأعلام ، ص ١١٦) الذي يدور حولها من جهاتها الثلاث الشرقية والغربية والشمالية أما الجهة القبلية فكان النهر يقوم بوظيفته كخندق طبيعي (نفس المرجع ص ١٠٢) . وذكر القرني نقلا عن ابن بشكوال أن أرباض قرطبة كانت جميعها يفسر سور ، فلما كانت « أيام الفتنة صنع لها خندق يحدو بجميعها وحاطت مائع » (القرني ، ج ٢ ص ١٤) .

(٣) ذكر الحميري أن سور إشبيلية بني في الفتنة بالتراب (الحميري ، ص ٢١) .

(٤) الحميري ، ص ١٥٩ .

(٥) أقام خبوس بن ماكس أسوار مدينة غرناطة وأسس قصبتها (القرني ، ج ١ ص ١٤٢) لم حصنها عبدالله بن بلقين بن ياديس وشيد بها الحصون خوفا من غزو يوسف بن تاشفين لبلاده بعد موته من حصار لييط (انظر مذكرات الأمير عبدالله الزيري ، ص ١٢٠) .

(٦) أقام بها مبالق ومظفر العامريان سورا أحاط بمدينتها (ابن حداري ، ج ٣ ص ١٦٠) .

(٧) الحميري ، ص ١٨٤ .

(٨) لها من النطقة التي ذكرها ابن سعيد القرني (انظر المغرب ، ج ٢ ص ١٩٤) .

(٩) الحميري ، ص ١٨٤ - ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، ص ٢١٢ .

المياه الى ساقية عند المسجد الجامع بالمرية داخل المدينة ، ثم رفعها بالدواليب الى أعلى القصبة^(١) .

أما السور الدائر بربض الحوض فأغلب الظن أنه كذلك من انشاء خيران ، لأن المدينة اتسعت من الجانبين في آن واحد ، فلا بد أن يكون الرضان قد أحيطا بالاسوار في عهد واحد ، وكان نطاق هذا الرض أقل اتساعا من نظيره الشرقي ، والسبب في ذلك يرجع الى ضيق البسيط الواقع بين وادي الرملة الغربي والسفوح المنحدرة للجبل المعروف منذ القرن الثامن الهجري باسم جبل الكنيسة ، وهنا نشهد تحكم طبيعة السطح في تحديد مساحة العمران في هذه الناحية . وقد أشار العمري في الربع الاول من القرن الثامن الهجري الى الفارق الكبير في المساحة بين الرضين^(٢) ، كذلك لاحظ ابن خاتمة بعد ذلك بسنوات ، اذ ذكر أن ربض المصلي يزيد في اتساعه عن المدينة وربض الحوض معا^(٣) .

وهكذا كانت مدينة المرية منذ الربع الاول من القرن الخامس الهجري تشتمل على أربعة مراكز عمرانية هي : ١ - المدينة الوسطى أو الداخلية ، وتعتبر المركز الاساسي الذي تلتف حوله بقية المراكز . ٢ - القصبة ، وتقع شمالي المدينة على جبل مرتفع ، يفصله عن الجبل الشمالي الشرقي المسمى بجبل لاهم^(٤) خندق يسمى بخندق باب موسى . ٣ - ربض المصلي^(٥) ويمتد شرقي المدينة ٤ - ربض الحوض^(٦) ،

(١) الحميري ، نفس المرجع .

(٢) Ibn Fadl Allah al-Umari, *Masalik al-Ahsar fi mamalik al-Amsar*, (٢) I, L'Afrique, moins l'Egypte, trad. Gaudetroy-Demombynes, Paris 1927, P. 246.

راجع ايضا النص الذي نشره الاستاذ حسن حسني ميد الوهاب لابن فضل الله العمري بعنوان « وصف افريقية والغرب والاندلس » نشره بتونس ص ٤٦ .

Torres Balbas, *Almeria Islamica*, P. 437. (٣)

(٤) الادريسي ، ص ١٦٧ .

(٥) العمري ، ص ٢٢٦ ، الحميري ، ص ١٨٢ .

(٦) الادريسي ، ص ١٦٦ - القرطبي ، ج ١ ص ١٥٤ .

ويقع غربي المدينة الوسطى بين وادي الرملة وجبل الكنيسة .

هذا التقسيم يطابق ما ذكره الشريف الإدريسي عند وصفه للمرية اذ يقول : « والمرية في ذاتها جبلان ، وبينهما خندق معمور ، وعلى الجبل الواحد قصبته المشهورة بالحصانة ، والجبل الثاني منهما فيه ربضها ويسمى جبل لاهم ، والسور يحيط بالمدينة وبالربض ، ولها أبواب عدة ، ولها من الجانب الغربي ربض كبير عامر يسمى ربض الحوض » (١) .

وكانت مدينة المرية بربضيها الشرقي والغربي في عصر المرابطين مدينة عامرة زاهرة ، كثيرة الخيرات ، مكتظة بالسكان ، وأهلها مياسير لاشتغالهم بالتجارة والصناعة ، ولم يكن في بلاد الأندلس الاخرى أكثر منهم مالا ولا أعظم متاجر وذخائر (٢) . وأكثر صناعات المرية شهرة صناعة الحرير والديباچ التي فاقت به غيرها من البلاد (٣) . وقد بلغ عمران المرية ذروة نموه في هذا العصر ، ويقدر الاستاذ توريس بلباس عدد دور المرية في الفترة ما بين أواخر القرن الخامس الهجري والنصف الاول من القرن السادس حتى سنة ٥٤٢ هـ بنحو ٤٦٠٤ دارا يسكنها أكثر من ٢٧ ألفا من السكان بمعدل ستة أشخاص في كل دار (٤) ، وهو أقل تقدير لعدد سكان المدينة في ذلك الوقت .

ولكن استيلاء النصارى على المرية في سنة ٥٤٢ هـ وضع حدا لهذا

(١) الإدريسي ، ص ١٩٧ .

(٢) يقول الإدريسي : « لم يكن بالأندلس ايسر من أهلها مالا ولا أاجر منهم في الصناعات واصناف التجارات صريفا وادخارا » ويقول في موضع آخر « وكان أهلها مياسير ، ولم يكن في بلاد الأندلس أحقر من أهلها تقدا ولا أوسع منهم احوالا » (انظر : نزهة المشتاق ص ١٩٧ ، ١٩٨) .

(٣) القرني ، ج ١ ص ١٥٢ .

(٤) Torres Balbas, *Extension y Demografía de las ciudades hispano-musulmanas*, en *Studia Islamica*, t. III, Paris, 1966, P. 64 — Torres Balbas, *Almería Islamica*, P. 462.

الازدهار ، فأصيب عمرانها بنكسة شديدة^(١) ، واقتصرت المراكز المعمورة في المرة حتى بعد أن أحيا الرئيس أبو العباس أحمد بن كمال رمتها عند استرداد الموحدين للمدينة ، على المدينة وروض المصلي ، بينما هجر روض الحوض تماما . ويصفه العمري في القرن الثامن الهجري بأنه أصبح لا عمارة به لا يتجول في مشى أسواره سوى الحراس والسمار الموكلون بمراقبة الأسوار وحراستها^(٢) ، ويصفه ابن خاتمة قبل ختام القرن الثامن الهجري بأنه أصبح مجرد سهل خرب لا تقوم فيه أبنية سوى أسوار الرض نفسها^(٣) . وقد وصل إلينا هذا الرض في العصر الحاضر مهجورا كذلك .

وباضمحلال المدينة في القرن السادس الهجري قل عدد سكانها ، وقد ساعد على ذلك أيضا الوباء الذي نكبت به المرة في منتصف القرن الثامن الهجري ، ومات به عدد كبير من سكانها . وعلى الرغم من وفود عدد كبير من سكان المدن الأندلسية التي سقطت في أيدي النصارى إلى المرة ، واستقرارهم بها منذ أواخر القرن الثامن الهجري ، فإن ألويسو دي بلنسية يؤكد أنه لم يكن بالمرة عندما تسلمها الملكان الكاثوليكيان سنة ١٤٨٩ إلا عدد قليل من السكان ، وقد أشار الرحالة الألماني منتزر إلى اضمحلال العمران بالمرة في أيامه وقلة أبنيتها ، فذكر أن عدد دورها لم يعد يصل إلى ثمانمائة دار في أيامه بعد أن كان يصل في العصر الإسلامي إلى خمسة آلاف دار^(٤) .



(١) يشهد الأدبي بهذا القصور في العمران ، وينسبه إلى النصارى الذين « خربوا ديارها ، وهدموا مشيد بنياتها » ولم يتبق على شيء منها » ص ١٩٨ .

(٢) Al-Umari, Masalik al-Absar, P. 246. — وصف إفريقية والمغرب والأندلس

ص ٤٦ .

Torres Balbas, Almería Islamica, P. 438. (٣)

J. Münzer, Viaje por España y Portugal, trad. Lopez Toro, (٤) Madrid 1951, P. 30 — Torres Balbas, Almería Islamica, P. 452.

(٢)

المراكز العمرانية الداخلية

أولاً : المدينة القديمة :

تعتبر المدينة القديمة التي أمر الخليفة عبد الرحمن الناصر بتأسيسها في سنة ٣٤٤ هـ النواة الأساسية المركزية التي تجمعت حولها البؤرات العمرانية الأخرى مؤلفة معها ، مجموع المدينة المسماة منذ منتصف القرن الرابع الهجري بالمرية ، وتمثل هذه المجموعة العمرانية في ربضها الشرقي والغربي وفي القصبة الجوفية .

وكانت المدينة القديمة المسورة في القرن الرابع الهجري تشمل بقعة من الأرض على شكل مستطيل مساحته ٥٦٠ × ٣٥٠ متراً مربعاً ، بحيث تغطي ما يقرب من ١٩١/٤ هكتاراً دون احتساب القصبة^(١) من مجموع مساحتها بالأرياض والقصبة البالغ نحو ٧٩ هكتاراً^(٢) .

وقد عرفت هذه المدينة القديمة في القرن الثامن الهجري ، باسم المدينة الداخلية^(٣) ، وذلك تمييزاً لهذه المرية القديمة من بين مجموع مراكزها العمرانية . وكان المسجد الجامع يقوم في وسطها ، وكانت الأسواق والحمامات والفنادق تتوزع حول ساحته ، وشع القيسارية جنوبي المسجد ، أما دار الصناعة فكانت تحتل الركن الجنوبي الشرقي

(١) Torres Balbas, Almeria, P. 430 -- ومساحة الهكتار الواحد عشرة آلاف

مترًا مربعاً .

(٢) Torres Balbas, Extension y demografia, P. 54.

(٣) ياقوت ، معجم البلدان ، مجلد ٥ من ١١٦ . ويسمى ابن فضل الله العمري المدينة القديمة .

من المدينة لصق السور القبلي المحاذي لساحلها ، غير بعيد من سورها الشرقي . وكان سور المدينة الداخلية يتفرع شمالا من طرفي القصبة الشرقي والغربي في هذين الاتجاهين ، ثم ينحدر السور الشرقي والغربي في نفس مجرى الواديين الجانبيين ، ويتصلان جنوبا بسور المدينة القبلي الذي أشار إليه ياقوت بقوله : « يضرب ماء البحر سورها »^(١) ، وإلى يشير الرازي بقوله : « سورها على ضفة البحر وبها دار الصناعة »^(٢) . واتخذ عمران المرية بحكم اتصالها البحري بثغور مصر طابعا يجعلها أقرب الشبه إلى المدن المصرية ، فوصفها المعنري بأنها « متقنة البناء ، مصرية الشكل »^(٣) .

ثانيا : ربض المصلي والحوض :

يقع ربض المصلي أكبر ربض المرية شرقي المدينة القديمة وقد سمي كذلك بسبب وجود المصلي القديم خارج نطاق المدينة الداخلية وفي داخل رقعته قبل أن يحولها خيران بالأسوار . ويشرف على هذا الربض من الشمال الطرف الجنوبي من جبل لاهم ، الذي يسميه ابن خاتمة في القرن الثامن الهجري بجبل المدينة (تصغير مدينة) ، ويفصل هذا الجبل عن جبل القصبة خندق عميق يعرف اليوم باسم الاخدود Le Hoya^(٤) . ويخضع تخطيط سور هذا الربض لطبيعة سطح الأرض القائم عليها ، إذ أملت على بناء هذا السور ضم مقدمة جبل لاهم التي يسميها ابن خاتمة بالعرقوب ، (وتعرف اليوم باسم « مرتفع سان كريستوبال ») داخل نطاق الربض .

(١) ياقوت ، معجم البلدان ، مجلد « ، ص ١١٩ .

(٢) Lévi-Provençal, La description de l'Espagne - ١١٢ - ص ٢ من ١١٢ .
(٣) ابن سعيد ، ج ٢ ص ١١٢ .
(٤) d'Ahmad Al-Razi, Al-Andalus 1963, P. 67.

(٥) المعنري ، ص ٨٦ .

Torres Balbas, Almeria, P. 433. (٦)

وكان هذا السور في القرن الخامس الهجري وفقا لما وصفه به ابن خاتمة وطبقا لمخطط المدينة في سنة ١٦٠٣ ، يبدأ من منتصف السور الشمالي للقصبة ، ويتجه نحو الشمال الشرقي ، ثم يهبط الى خندق باب موسى ليفلق هذا المدخل الخطير المؤدي الى الربض المحدث ، ثم يصعد بعد ذلك في نفس الاتجاه الى السفح الجنوبي لجبل لاهم ، ثم ينحرف خط سيره الى الشرق ، ويتابع سيره بعد ذلك هابطا مع ميل خفيف نحو الجنوب الشرقي من نفس الموضع الذي تشغله اليوم الدور القائمة على الصف الايسر من شارع أنطونيو فيكو ، الى أن يصل الى باب بجانة (ويسمى اليوم باب برشانة) • وقبل وصوله الى هذا الباب بمسافة قصيرة يغير اتجاهه الى الجنوب ويسير في نفس الموضع الذي تشغله اليوم الدور القائمة على الصف الايمن من شارع الاسقف أويرا ، ويتابع سيره على هذا النحو حتى يقابل الطرف الشرقي من السور القبلي للربض حيث كان يبرز في هذه الزاوية برج يعرف في القرن الثامن الهجري بالرجل • وتظهر في مخطط سنة ١٦٠٣ آثار جدار يتجاوز نقطة التقاء السور الشرقي للربض بالسور القبلي ويصل الى البحر • ويعتقد الاستاذ توريس بلباس أن هذا الجدار لا يمدو أن يكون « قورجة » أو سورا خارجيا يقطع الطريق الساحلي على من يهاجم المدينة من هذه الناحية (١) •

أما القسم الشرقي من السور القبلي للربض ، الممتد نحو المدينة ، فيبدو أنه أعيد بناؤه في القرن السادس عشر •

وتحتفظ المنطقة الواقعة غربي ربض المصلي بتخطيط شوارعها في العصر الاسلامي ، وحدود هذه المنطقة ما يلي :

Ibid. P. 436. (1)

١ - الطريق التي تربط باب بجانة بباب الصورة من أبواب المدينة الداخلية . ٢ - السور الغربي لربض المصلي ، ومكانة اليوم يشغله شارع الملكة . ٣ - السور المقام في القرن السادس عشر داخل الربض لحماية المدينة من غزو قراصنة البحر ، والممتد من باب بجانة الى الجنوب . ٤ - السور الجنوبي ، من التقائه بالسور السابق حتى اتصاله بسور المدينة الداخلية الشرقي .

هذا المربع غير المنتظم هو المنطقة الوحيدة في المرية الحاضرة التي استمرت أهلة بالسكان في فترة الاضمحلال الكبرى التي أصابت المرية خلال القرنين ١٧ ، ١٨ م ، والتي يمكننا أن نبحث فيها عن آثار شوارع يرجع تخطيطها الى العصر الاسلامي . أما المناطق الاخرى من المدينة وهي ربض الحوض الذي هجره سكانه منذ غزو النصارى للمدينة سنة ٥٤٢ هـ ، ووصل إلينا اليوم مهجورا كذلك ، والمدينة الداخلية التي هجرها السكان الى الربض الشرقي في القرن السادس عشر وما يليه ، وخندق باب موسى الذي هجر أيضا في طليعة القرن السابع عشر ، وتمثله خريطة سنة ١٦٥٣ خاليا من المباني بينما كان هذا الخندق عامرا أيام الادريسي (١) ، هذه المناطق فقدت تخطيطها الاسلامي بسبب تدهور العمران في المدينة منذ منتصف القرن السادس الهجري ، وبسبب الوباء الذي اجتاح المرية في منتصف القرن الثامن وبسبب هجرة كثير من أهل المرية الى بلاد المغرب والمشرق الاسلامي قبل أن تسقط في أيدي القشتاليين في سنة ٨٩٥ هـ ، وأخيرا بسبب الزلازل المتعاقبة التي دمرت ما بقي من عمران المدينة (٢) .

وعلى أساس التحديد الذي أشرنا اليه وحده يمكننا أن نستدل

(١) الادريسي ، ص ١١٧ .

Torres Balbas, Almeria, P. 440. (٢)

على تخطيط الشوارع الرئيسية في المزة الاسلامية . وأول ما يسترعي نظر الباحث في خريطة المزة ، وعلى الاخص في هذا المربع الغربي من ربض المصلي ، شارع رئيسي يخترق المدينة كلها بربضها من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ، ويربط باب بجافة بوادي الرملة الواقع شرقي ربض الحوض بعد مروره من الباب المسمى اليوم باب الصورة ثم من ساحة المسجد الجامع . ومن الشوارع التي تحتفظ بتخطيطها الاسلامي شارع يتجه عرضا من الشرق الى الغرب ، ويبدأ من باب الصورة المذكور الى باب الشمس الذي يفتح في السور المقام في القرن السادس عشر ، وشارع يمتد من الجنوب الى الشمال ، ويخرج من باب البحر ويخترق ربض المصلي في هذا الاتجاه وينتهي أخيرا بباب موسى^(١) . والى جانب هذه الشوارع الرئيسية ، كانت المزة تضم شبكة من الدروب والحارات والازقة المتفرعة من الشوارع الرئيسية . ولمسوء الحظ لم تصل الينا أي أسماء من هذه الدروب والحارات ، الا أن المزة ما تزال تحتفظ في المربع المذكور بدرب يذكرنا بالدروب الاسلامية ويعرف اليوم باسم حارة بولكا Callejon de la Polca ... ويتفرع من الشارع المسمى بهرقل . وهناك ظاهرة بارزة في شوارع المزة هي اتساعها وانتظام تخطيطها على عكس نظائرها في المدن الالدرسية خاصة والاسلامية عامة ، ويرجع الاستاذ توريس بلباس سبب هذا الاتساع الى بلوغ النطاق العمراني في منتصف القرن السادس الهجري أقصى اتساع له ، قبل مضي ما يقرب من قرن واحد على النكبات التي أصابت المدينة وسببت تدهورها واضمحلالها وقلة عدد سكانها ، الامر الذي أدى الى الاستغناء عن اعادة تخطيط المدينة للاستفادة من كل

Ibid. PP. 440-442. (١)

شبر فيها في اقامة مبان جديدة مرتفعة تتسع لأكبر قدر من السكان^(١) ، كما حدث في غرناطة على سبيل المثال عندما ازداد عدد سكانها بهجرة مسلمي المدن الاندلسية التي استولى عليها النصارى . غير أننا نعتقد بالاضافة الى ما ذكره الاستاذ توريس بلباس أن ظاهرة اتساع الشوارع في المرية هي ظاهرة عامة في المدن الساحلية وخاصة الثغور التي يمتد عمرانها بمحاذاة الساحل كالاسكندرية^(٢) وتونس ، وإن كانت الاسكندرية تفضل تونس باتساع شوارعها^(٣) ، ومثل مدينة رباط الفتح^(٤) .

أما ربح الحوض ، فلأسف لم يبق من آثار شوارعه شيء يذكرنا بما كانت عليه هذه الشوارع في العصر الاسلامي ، لتخرب عمراته بعد عام ٥٤٢ هـ ، وخلوه من السكان على نحو ما ذكرناه آنفاً^(٥) . فقد أحصى عدد سكان ربح الحوض في سنة ١٥٢٦ قتيبن أنه كان يعيش فيه نحو خمسمائة شخص فقط بينما كان يتسع قبل منتصف القرن السادس الهجري لما يقرب من خمس آلاف شخص^(٦) .

ثالثاً : القصبنة :

هي القصبنة المعروفة بقصبنة خيران نسبة الى خيران العامري الذي ولي المرية في عصر المنصور محمد بن أبي عامر^(٧) ، ولعله هو الذي

(١) Torres Balbas, Almeria, P. 443.

(٢) وصف ابن جبير شوارع الاسكندرية فقال : « فأول ذلك حين وضع البلد واتساع مبانيه حتى إذا ما شاهدنا بلداً أوسع مسالك منه » (الرحلة ، نشره وليم رابيت ، ١٩٠٧ ، ص ٤٠) .

(٣) القرى ، ج ١ ص ١١٤ .

(٤) المراكش ، المغرب ، ص ٢٦٦ .

(٥) أنظر Torres Balbas, la Medina, los Arrabales y los Barrios al-Andalus Vol. XVIII P. 167.

(٦) Torres Balbas, Almeria, P. 452.

(٧) ابن مسعود ، المغرب ، ج ٢ ص ١٩٣ - القرى ، فتح الطيب ، ج ١ ص ١٥٢ .

حصنها بالاسوار المنيعة التي ما زالت قائمة حتى اليوم . وتمتد القصبة بامتداد الهضبة التي أقيمت عليها ، من الشرق الى الغرب ، وقد لاحظ الحميري هذا الاتجاه فقال : « وقصبتها بجوفها (أي شمالي المربة) وهو حصن منيع لا يرام مديد من المشرق الى المغرب »^(١) وكان للقصبة بابان جنوبي وشرقي ، كلاهما يفضي الى المدينة ، الجنوبي منهما يصل القصبة بالمدينة الداخلية عن طريق ممر شديد الانحدار طوله ٢٨٠ ذراعا ، أي يتراوح ما بين ١٣٠ ، ١٤٠ مترا . أما الشرقي فينفتح في بروز بسور القصبة الجنوبي . وكان الدخول الى القصبة من هذا الباب أسهل بكثير من الدخول اليها من الباب الجنوبي^(٢) .

وكانت القصبة تضم في داخل نطاقها مسجدا جامعاً وقصراً وغير ذلك من المنشآت . أما جامع القصبة فأغلب الظن أنه أقيم في عهد خيران العامري الذي تسبب اليه القصبة ، ثم جدد في أيام الموحدين بعد أن حرروها من الاحتلال الأشتالي ، وقد تولى الخطبة في هذا المسجد الفقيه محمد بن أحمد الانصاري^(٣) ، ثم محمد بن مفضل بن حسن اللخمي^(٤) .

وقصر القصبة من بناء خيران العامري ، ويعرف في كتب التاريخ العربي باسم « بهو خيران »^(٥) ، ولكن المعتمد بن صمادح أقام الى

(١) الحميري ، ص ١٨٤ .

(٢) يقول الحميري عند ذكره لباب القصبة : « ولها باب قبلي يفضي الى المدينة مسافة ما بين أول الصمد في الجبل وبينه ماثنا ذراع وثمانون ذراعا ، ولها باب شرقي خارج من اسوار المدينة والريش ، متصل بجبالها ، وهي أسهل مرتقى من الباب القبلي ، وعرى مشى السور الدائر بالقصبة خمسة أشبار » ص ١٨٤ .

(٣) توفي في سنة ٦٢١ هـ ودفن بمقبرة باب بجلقة (أنظر ابن الأبار ، التكملة لكتاب الصلة ، ط. مطبوع ١٨٨٩ ، ص ٣٢٩) .

(٤) توفي في سنة ٦٤٥ هـ (أنظر ابن الأبار ، التكملة ، ص ٣٦٠) .

(٥) الفتوح بن خاقان ، تلاد المقيان ، ص ٤٨ - ابن الخطيب ، مشاهدات ابن الخطيب ، مجموعة رسائل نشرها الدكتور مختار القبلي ، الاسكندرية ١٩٥٨ ، ص ٤٥ .

جانب البهو قصر الصمادحية المشهور ، وهو قصر تقطن المهندسون في بنائه ، وكان يضم مجلسا يسمى مجلس الحافة^(١) ، أجرى إليه المياه من ساقية ووزعها في بستان القصر في جداول مترجة محفوفة ضفافها بالازهار والادواح ، وسنقوم بوصف هذا القصر عند دراستنا لآثار المرية في العصر الاسلامي .

ويبدو أن سجن المرية المعروف بالمطبق^(٢) ، والذي سجن فيه شيخ النزاة يحيى بن عمر وابنه عثمان في عهد السلطان الغني بالله محمد بن يوسف ٧٦٥هـ ، والوزير أبو النعيم رضوان سنة ٧٤٠هـ ، في عهد يوسف ابن أبي الوليد اسماعيل^(٣) ، كان يقع في داخل القسبة ، لمناعتها وعزلتها عن المدينة ، وصعوبة الفرار منها في حالة قيام ثورة بداخل المدينة .



(١) الفتح بن خاقان ، تلاد العقبان ، ص ٤٨ .

(٢) ابن خلدون ، ج ٤ ص ١٧٥ .

(٣) يقول ابن الخطيب في الإحاطة : « لم تقل بعد أيام الى قسبة المرية محمولا على الظهر ، فشد بها احتقاله وربب الحرس عليه الى أوائل شهر ربيع الثاني من عام أحد وأربعين وسبعمائة » (الإحاطة ، ص ١١٩) وهذا النص يدل على أن السجن كان بالقسبة .

(٣)

ابواب المرية

اختفى سور المرية الاسلامي من الوجود ، ولم يبق منه الا آثار تدل على مكانه ، كما اختفت معه ابواب المدينة ، ولم يبق من هذه الابواب سوى بويب أو خوخة مفتوحة في القطاع الشمالي بجبل لاهم ، ويعلم اسطوان الباب قبوة حجرية قليلة التكور ، وفوق الباب عتب — قطعة واحدة من الحجارة — يملوه فراغ مستطيل الشكل لعله كان مخصصا للوحة الانشائية .

وعلى الرغم من ضياع معالم ابواب المرية ، فقد أمكننا معرفة وتحديد الابواب التالية :

١ - باب بجانة (١)

يعتبر أهم ابواب المرية ، اذ كان يفتح على الطريق المؤدية الى مرسية وغرناطة ، وكان الضغط على اجتيازه شديدا لكثرة الوافدين على المدينة والخارجين منها عن طريق هذا الباب . وكان هذا الباب يفتح في السور الشرقي للمدينة القديمة ، مكان باب الصورة اليوم ، فلما ضم الرض الشرقي الى المدينة ، فتح باب ثان بالسور الشرقي لرض المصلي في الموضع المعروف اليوم باسم باب برشانة . واسم برشانة هذا اسم

(١) ورد ذكر هذا الباب في : ابن الأثير ، التكملة ، ج ١ ص ٢٢٩ ؛ المعجم ، ص ١٤٤ - ابن بشكوال ، الصلة ، ص ٤٢٠ ، ٥٠٠ - ابن الخطيب ، الإحاطة ، ج ١ ص ٢٠٩ .

أطلقه القشتاليون على هذا الباب بدلا من بجانة ، ولا نعرف بالضبط متى ابتديء في استعمال هذا الاسم الجديد ولكن الاستاذ توريث بلباس يعتقد أنه لما كان اسم بجانة يشابه في النطق اسم برشانة ، فقد اختلط على القشتاليين الامر عند دخولهم المرية في سنة ٨٩٥ هـ ، وأساءوا ترجمة اسم الباب باسم احدى المدن الهامة وقتئذ وهي برشانة^(١) ، اذ أن بجانة كانت قد اندثرت وبادت منذ عصر الطوائف . ولقد جدد بناء هذا الباب في سنة ١٨٢٧ م ، ثم تهدم في النصف الثاني من القرن التاسع عشر^(٢) .

٢ - باب العقاب :

يذكر المقرئ أن من أبواب المرية باب يعرف بباب العقاب « عليه صورة عقاب من حجر قديم عجيب المنظر »^(٣) . وأغلب الظن أن هذا الباب كان يقع في منتصف السور الشرقي لربض المصلي ، وكان يؤدي الى فحص المرية . والعقاب يرمز للقوة وشدة البأس ، ووضع تمثال العقاب على أحد أبواب المرية رمز لحصانتها ومظهر لمناعة أسوارها ، شأنه في ذلك شأن باب الحنش ببلنسية ، وباب الاسد بغرناطة وباب السبع بفاس^(٤) . ومما لا شك فيه أن هذا التمثال من صناعة اسلامية ، فقد برع الفنان الاندلسي في صناعة التماثيل الحيوانية لتزيين القصور ،

(١) Torres Balbas, Almeria Islamica, P. 434 No. 1 . وبرشانة حصن من امنح حصون المرية وأوقفها بنيانا (الحميري ، ص ٤٢) وتقع على وادي يعرف بالنصرة (انظر ، ابن الخطيب ، مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٣٦ ، ملحوظة ١ ، ص ٨٦) ويكون هذا الوادي من مجتمعات نهريين (الحميري ، ص ٤٢) .

Torres Balbas, op. cit. P. 449. (٢)

(٣) المقرئ ، ج ١ ص ١٥٢ .

Lévi-Provençal, Islam d'Occident, Paris 1948, P. 50. (٤)

وكانت دار الصناعة بقرطبة تختص بهذا النوع من التماثيل ، ففيها أقيم
لقصر المؤنس من قصور مدينة الزهراء اثني عشر تمثالا من النحاس
لحيوانات وطيور منها تمثال أسد وتمثال عقاب وتمثال نسر (١) .

٣ - باب موسى :

كان هذا الباب يفتح في سور الخندق الواقع بين جبل القصبة
وجبل لاهم ، ومن هذا الباب خرج معز الدولة بن صمادح الى دار
الصناعة حيث أبحر في جفن الى فخر الجزائر فرارا من جيش المرابطين (٢) .
والباب مسدود اليوم بالطايبية (بلاط متماسك من التراب والنورة أي
الجنس وقطع الحجارة الصغيرة والجبين) ويكتنفه برجان مربعا الشكل (٣) .

٤ - باب الزيتون :

ورد ذكر هذا الباب في ترجمة محمد بن خليف بن محمد التميمي ،
من أهل المرية ، فقد كان له حانوت بباب الزيتون ، يقرأ فيه مقامات
الحريري، وكتب الاديب، وعنه أخذ ابن الأبار في شعبان سنة ٥٥٩ هـ (٤)،
أي بعد أن حرر الموحدون المدينة من الاحتلال القشتالي ، واستردها
المسلمون . وأغلب الظن أن هذا الباب كان يفتح في السور الجنوبي
من أسوار المدينة ، ولعله كان يفتح في السور القبلي بالمدينة الداخلية ،
فالشأن دائما في معاصر الزيوت أن تكون قريبة من الميناء حتى يسهل
نقل الزيت بسهولة الى الميناء لتصديره . ومن المعروف أن وادي بجانة

(١) القرني ، ج ٢ ص ١٠٤ .

(٢) ابن الطيب ، أعمال الأعلام ، ص ١٦٢ .

(٣) Torres Balbas, Almería, P. 449.

(٤) ابن الأبار ، التكملة لكتاب الصلة ، ص ٢١٤ .

كان مشهورا بزياتينه^(١) ، وكانت مدينة طبرنش من شرقها مشهورة بمعاصر الزيت^(٢) . ولقد كان إاثيلية باب يعرف باب الزيت^(٣) يقع بين باب الكحل وباب القطائع ، ومنه كانت تخرج شحنات الزيوت لتصديرها الى البلاد الاسلامية^(٤) .

٥ - باب المرسى :

هذا الباب كان يفتح في منتصف السور القبلي للمدينة الداخلية ، ومنه نفذ الموحدون عندما هاجموا المرية في سنة ٥٤٦ هـ^(٥) ، ووصلوا الى المسجد الجامع الذي لا يبعد كثيرا عن هذا الباب ، وأحرقوا ما كان بالمرسى من أغربة وشخاتير . ولا شك أن وجود دار الصناعة بالقرب من هذا الباب كان يسهل حملها من الدار الى المرسى . وللاسف لم تصلنا في كتب التاريخ أخبار عن هذا الباب .

٦ - باب البحر :

هذا الباب يظهر على خريطة المرية المورخه في سنة ١٦٠٣ وما زال يعرف حتى اليوم باسم la puerta del mar أو باب البحر وقد سمي بهذا الاسم لقربه من البحر ، وأعتقد أن تسميته كذلك منذ القرن السابع عشر هي استمرار لاسمه القديم . ومثل هذا الاسم كان يطلق على أحد

(١) ابن الخطيب ، مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٨٧ ، ٨٢ .

(٢) نفس المرجع ص ٨٤ .

(٣) Julio Gonzalez, Repartimiento de Sevilla, t. I, Madrid 1951 P. 513, 519, 535.

(٤) يذكر الشنقيدي أن ما يصر من زيت لرجون إقليم الشرف بإثيلية يصل حتى

الاستكفورية (القرى ، ج ٤ ص ١٩١) .

(٥) Lévi-Provençal, Un Recueil de lettres almohades, Hesperis, (٥)

وكتب مجموع رسائل موحدة ، الرباط ١٩٤١ ، ص ١٢ . 26, 25, 1941, P. XXXVIII.

أبواب أثينونة^(١) والاسكندرية^(٢) .

٧ - باب مقبرة الحوض ؟ او باب الرابطة ؟

أعتقد أن السور القبلي لربض الحوض كان يفتح فيه باب قبلي يؤدي الى مقبرة الحوض والرابطة ، ولعله كان يعرف بأحد هذين الاسمين أو باسم آخر .



والى جانب هذه الابواب كان هناك أبواب أخرى ثانوية تظهر على خريطتي سنة ١٦٠٣ ، سنة ١٨٥٥ منها باب يسمى في الخريطة القديمة باب الخروج ويسميه كويسو صاحب خريطة ١٨٥٥ بباب النجدة el socorro^(٣) ، وكان يفتح في السور الغربي من المدينة الداخلية قرب البحر . وأغلب الظن أنه كان يستخدم في أوقات الحصار ، فيخرج منه الامير أو الوالي في الوقت الذي يهاجم فيه الاعداء المدينة ، ولعله كان يعرف باسم باب النقبة (كأحد أبواب فاس) وباب الغدر (بسببته وغرابة والاسكندرية)^(٤) . ومنها ثلاثة أبواب قليلة الاهمية مذكورة في خريطة ١٦٠٣ تفتح في السور الفاصل بين المدينة الداخلية وربض المصلي هي على الترتيب من الشمال الى الجنوب : باب كارميا Carmia وباب الصورة Imagen وباب الحجلات de las Carretas^(٥) .



(١) الحميري ، ص ١٦ .

(٢) المؤلف ، تلويح الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامي ، الاسكندرية ١٩٦١ ،

ص ١١٤ .

(٣) Torres Balbas, Almeria, P. 460.

(٤) Lévî-Provengal, Islam d'Occident, P. 53, note 78, P. 73. المؤلف ،

تلويح الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامي ، الاسكندرية ١٩٦٨ ص ٤٧٨ .

(٥) Torres Balbas, op. cit. P. 451.

(٤)

ظاهر المدينة

اولا : المقابر :

تقع المقابر الاسلامية في معظم الاحوال خارج الاسوار ، بالتقرب من الطرق المؤدية الى الابواب الرئيسية للمدينة ، ولذلك يكثر عدد المقابر في المدن الكبرى بكثرة عدد ابوابها فعقابر مدينة قرطبة بلغ عددها في القرنين الخامس والسادس الهجري ١٣ باباً ، ومع ذلك فهناك مقابر صغيرة خاصة بالامراء والخطباء تقع في داخل المدينة ونعني بها الروضات ، كروضة قصر قرطبة وروضة قصر الحمراء وروضة إشبيلية ، وتتخذ الروضات عادة في جنان القصور . وهناك مقابر كانت تقع في بادىء الامر خارج أسوار المدينة ، فلما اتسعت المدينة أصبحت هذه المقابر في داخلها ، مثل مقبرة الشريعة القديمة بالمرية التي ظلت تقوم بوظيفتها حتى منتصف القرن الخامس الهجري (١) .

وتشير المصادر العربية الى وجود مقبرتين كبيرتين خارج أسوار وبضي المرية ، احدهما مقبرة باب بجانة من ظاهر المرية (٢) ، ومقبرة الرض أو الحوض بالمرية (٣) . أما المقبرة الاولى ، مقبرة باب بجانة ،

(١) دلت في هذه المقبرة القبة الجذلي المعروف بآل زلت صاحب الصلاة والخطبة بجاسع المرية والتوفي سنة ٥٤٤ هـ .

(٢) ابن بشكوال ، الصلاة ، ص ٤٢٠ ، ٥٠٠ - ابن الأثير ، التكملة لكتاب الصلاة ، ص ٣٢٩ - ابن الأثير ، المعجم ، ص ١٤٢ - ابن الخطيب ، الإحاطة ، ج ١ ص ٢٠٩ .

(٣) ابن بشكوال ، الصلاة ، ص ٧٠ ، ٣٢٨ - ابن القزحي ، تلخيص طهارة الاندلس ، ج ١ ص ١٩٢ - ابن الأثير ، التكملة ، ص ١٦١ .

فتقع شرقي المرية خارج باب بجانة ، في سيط من الارض تجاه الطريق الذي يسلكه الداخل الى المرية من هذا الباب ، ويرجح الاستاذ توريس بلباس أن المصلي الجديد أقيم بالقرب من هذه المقبرة^(١) . ولقد أنشئت مقبرة باب بجانة الجديدة بعد قيام ربض المصلي في أوائل القرن الخامس الهجري ، وتعتبر المقبرة الرئيسية في المرية ، وفيها دفن عدد كبير من كبار شخصيات المرية وردت أسماؤهم في كتب التراجم^(٢) ، وفي هذه المقبرة أقيم رباط يعرف برباط الخشني ، دفن فيه المقرئ البلسني^(٣) ، ويغلب على الظن أن هذا الرباط كان يشغل الجزء الشمالي الشرقي من المقبرة بما فيه الموضع الذي تقوم عليه أبراشية سان سباستيان ، ودليل ذلك أنه عثر في شارع رجويثخوس Regocijos على شاهد قبر نقش في وسطه كتابة . كما عثر في أبراشية سان سباستيان أثناء حفر مراحل على عمق متر ونصف متر على قطعة من الحجر منشورة الشكل ، كانت تؤلف جزءا من التابوت ، وعثر أخيرا على بقايا بشرية في شارع لا فلورا عند التقائه بشارع الفخارين^(٤) .

والمقبرة الثانية هي مقبرة الربض أو الحوض ، وتقع في السهل الممتد بين السور القبلي لربض الحوض وساحل البحر ، ويعرف اليوم

(١) Torres Balbas, *Musalla y Saria*, P. 175.

(٢) منهم القبة الحافظ محمد بن أحمد بن موسى بن وضاح القيسي ، التوفي سنة ٤٠٠ هـ (ابن الأبار ، المعجم ، ص ١٤٢) ومنهم القاضي محمد بن خلف بن سعيد بن وهب المعروف بابن المراتب التوفي سنة ٤٨٥ هـ . وذكر ابن بشكوال أن قبره رخامة مند رأسه على قارعة الطريق بالقرب من باب بجانة ، مكتوب عليها : « هذا قبر القاضي أبي مبداه بن المراتب توفي رحمه الله وتفر وجهه يوم الاحد لاربعة خلون من شوال سنة ٨٥٠ هـ » (أنظر ابن بشكوال ، الصلاة ، ص ٥٠٠) ، ومنهم طي بن ابراهيم بن علي المعروف بابن اللوات التوفي سنة ٥٢٢ هـ (الصلاة ، ص ٤٢٠) .

(٣) ابن الأبار ، التكملة ، تحقيق بن شيب ويل ، الجزائر ١٩٢٠ ، ص ١٠٤ .

(٤) Torres Balbas, *Cementerios hispanomusulmanes, Al-Andalus*, Vol. XXII, 1957, P. 177, 178.

باسم Llano del Cordonero وكانت المقبرة تمتد حتى الرابطة التي تقوم اليوم مقامها كنيسة سان روكي San Roque ، وترجع معظم الشواهد التي عثر عليها في المرية الى هذه المقبرة ، وقد اعتقد أوربانينا أن هذه المقبرة خاصة باليهود^(١) ، ولكن الاستاذ توريس بلباس لا يقره على ذلك ، ويكفي لنحضر هذا الرأي الشواهد الكثيرة التي اكتشفت في هذه المقبرة ، وكلها تحمل كتابات عربية وكلها خاصة بمسلمين دفنوا في هذه المقبرة^(٢) .

ومن الشخصيات الهامة التي دفنت في هذه المقبرة الكاتب أبو العباس أحمد بن عمر بن أئبس المعروف بابن الدلاي (توفي سنة ٤٧٨ هـ)^(٣) .

ثانيا : المتنزهات :

عرفت المرية بجفافها ، وشدة حرها ، وقلة أقطارها ، وكثرة جبالها الصخرية الجرداء ، العارية من النباتات ، وهي لذلك كانت تعتمد على المرافق المجاورة من بر العذوة ، وفيها يقول الشاعر السمسير :

بئس دار المرية دارا ليس فيها لساكُن ما يجب
بلدة لا تمار الا بريح ربما قد تهب أو لا تهب^(٤)

وفيها أيضا قال أحد الشعراء :

قالوا المرية صفا فقلت لظ وشيح
وقيل فيها معاش فقلت ان هب ربح^(٥)

(١) قس المرجع .

(٢) Lévi-Provençal, Inscriptions arabes d'Espagne, t. I, P. 108-128.

(٣) ابن بشكوال ، الصلاة ، رقم ١٣٦ ، P. 169 Pons Boigues Ensayo .

(٤) ابن بسام ، اللخيرة ، قسم ١ مجلد ٢ ص ٢٧٤ - القرني ، ج ٤ ص ٣٦٠ .

(٥) العمري ، ص ١٨٢ .

ويروي المقرئ أن بعض أهل المرية ركب في وادي إشبيلية ، فمر على طاقة من طاقات شنتبوس من متزهات إشبيلية ، وغنى قائلاً :

خلني من واد ومن قوارب ومن تراها في شنتبوس
غرس الحق الذي في داري أحب عندي من الفردوس

فاطلت جارية من نافذة دار وقالت له : « من أي بلد أنت يا من غنى ؟ فقال : من المرية . فقالت : وما أعجبك في بلدك حتى تفضله على وادي إشبيلية ، وهو بوجه مالح وقفا أحرش » .

ويعلق المقرئ على ذلك بقوله : « وهذا من أحسن تمسيب ، وذلك أنها آتته بالنقيض من إشبيلية ، فإن وجهها النهر العذب ، وقفاها بجبال الرحمة أشجار التين والعنب ، لا تقع العين الا على خضرة في أيام الفرج ، وأين إشبيلية من المرية » (١) . وفي جفاف المرية وقلة خيراتها يقول ابن الخطيب : « حرها شديد ، وذكرها طويل مديد ، وأثرها على البلاد جديد ، الا أن مفارمها ثقيلة ، وصفحة جوها في المحول صقيلة ، وسماؤها بخيلة ، وبروقها لا تصدق منها مخيلة ، وבלالة العطية منزورة العطية ، وسعرها ليس من الاسعار غير الوطية ، وممشوق البر بها قليل الوصال ، وحمل البحر صعب النضال » (٢) . ولذلك كانت المرية تعيش على خيرات ما حولها من قرى ومجاشر ، مثل طبرنش وقنع شرقها ، وكانت مشهورة بزيوتها ، وفيها كان يعصر ويستخرج منه الزيت (٣) ، ومثل حصن شنش ، وكان يقع على مرحلة من المرية وفيه كثير من شجر التوت اللازم لتربية دود الحرير (٤) ، ومدينة برجة المشهورة بجناتها وفواكهها (٥) ،

(١) المقرئ ، ج ٤ ص ٣١٠ .

(٢) مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٨٤ .

(٣) نفس المرجع .

(٤) ابن سعيد ، القرب ، ج ٢ ص ٢٢٥ .

(٥) تقع برجة جنوب غربي المرية على وادي يعرف بوادي ملراء ، وأرضها خصبة يمس

أراضي المرية القاطنة . وكانت برجة تسمى بهجة لبهجة مناظرها (المقرئ ، ج ١ ص ١٤٤) .

ومثل قرية شلو بين التي تلي المرية من جهة الغرب وكان يزرع بها قصب
السكر والموز والتسطل^(١) ، وغير ذلك من المحاصيل .

وعلى الرغم من جفاف المرية وقلة خيراتها ، فقد كان بظاهرها
مواضع كثيرة يقصدها أهل المرية للنزهة والراحة ، ومن هذه المواضع :
منى عبدوس ، ومنى غسان ، والتجاد ، وبركة الصفر ، وعين النطية^(٢) ،
وكلها منيات على وادي المرية الذي يصب في البحر على مسافة تبعد نحو
أربعة أميال شرقي المدينة ، وقد ذكره الإدريسي بقوله : « وهذا الوادي
المنسوب الى بجانة بينه وبين المرية أربعة أميال ، وحوله جنات وبساتين
وأرطاء ، وجميع نعمها وفواكهها يجلب الى المرية »^(٣) ، وفيه يقول ابن
الخطيب : « واستقبلنا وادي بجانة وما أدراك ما هو ، النهر السيل
والقطن المياد الميال ، والاقياء والظلال ، المسك مافت في جنباته ،
والسندس ما حاكته يد جناته ، نعمة واسعة ، ومساجده جامعة ، أزرت
بالقوتلين زياتينه وأعنا به ، وسخرت بوان شعائبه ، بحيث لا تبدو
للشمس آيات ، ولا تتأني للحرباء حيات ، والريح تلوي أعطاف غصون
البان على أرداف الكتبان ، وتجادب عرايش الخمائل ... »^(٤) . وفيه
قال الشقندي : « وواديها المعروف بوادي بجانة من أفرج الاودية ،
ضفتاه بالرياض ، كالعدارين حول الثغر »^(٥) .

وتعتبر برجة ودلاية من أجمل منتزهات المرية ، وقد كان يقصدهما
المتمصم بن صمادح ويقيم فيهما أياما يتمتع بمنظرهما الرائعة من خضرة
ومياه تطيب لها النفس ، وفيهما يقول ابن خاقان : « وهما منظران لم

(١) ابن فضل الله العمري ، وصف الفريقية والغرب والاندلس ، تعليق الاستاذ حسن
حسني عبد الوهاب ، ص ٤٦ .
(٢) ابن سميد ، ج ٢ ص ١٩٤ .
(٣) الإدريسي ، ص ١٩٧ .
(٤) مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٤٧ .
(٥) القرني ، ج ٤ ص ٢٠٧ .

يجل في مثلها نافر ، ولم تدع حسنهما الخدود النواضر ، غصون تشنها
الرياح ، ومياه لها انسياح ، وحدائق تهدي الارج والعرف ، ومنازل
تبهج النفس ، وتمتع الطرف ، فأقام فيها أياما يتدرج في مسارحها ،
ويتصرف في منازلها ومساكنها ، وكانت نزهة أربت على نزهة هشام بدير
الرصافة ، وأنافت عليها أي انافة (١) . وفي رياض برجة يقول الشاعر
أبو الفضل بن شرف القيرواني :

رياض تعشقها سندس	توشب معاطفها بالزهر
مدامعها فوق خدي ربا	لها نظرة قتت من نظر
وكل مكان بها جنة	وكل طريق إليها سفر (٢)

وقوله أيضا :

حط الرجال ببرجة	وارتد لنفسك بهجة
في قلعة كسلاح	ودوحة مثل لجة
فحصنها لك أمن	وروضها لك فرجة

والى جانب هذه الجنات والنبات ، نستطيع أن نستتج من شعر
ابن الحداد الذي عاش معظم عمره في المرية ، مواضع للفرجة ، ومتنزهات
حول المرية ، منها دوح البان ، وهو موضع به بانة غيناء وروضة غناء (٣) ،
ومنها وادي لبيني ، ولعله جدول متفرع من وادي بجانة ، وفيه يقول :
رويدا فذا وادي لبيني والله لورد لباناتي واني لظامي (٤)

(١) اقتح بن خاقان ، قتال المقيان ، ص ٥٢ - المقيان ، ج ٢ ص ١٨٧ .

(٢) المقيان ، ج ١ ص ١٤٤ .

(٣) في هذا الموضع يقول :

وان سمدا من اسم المبر قلبه	يرس يدوح البان مع عرسها
فباتها القيناه مالف بالة	جنت الفرام البرج من لمرها
وروضها القناه مسرح روضة	تبختر في الموض من حبرها

(ارجع الى ابن بسام ، اللخرة ، قسم ١ مجلد ٢ ص ٢٢١) .

(٤) ابن بسام ، نفس المرجع ص ٢١٨ .

ومنها موضعان يعرفان بالإيطي والدويحات^(١) .

وكان يطيب للمعتصم أن يقصد هذه المنتزهات ويجلس بين الخضرة والماء في أيام القيظ ، وتلطف نسائم هذه الجنات لثقة الرضاء ، وقد ذكر المقرئ أنه ، أي المعتصم ، خرج يوما الى بعض منتزهاته ، « فحل بروضة قد سمرت عن وجهها البهيج ، وتنفست عن مسكنها الاربج ، وماست معاطف أغصانها ، وتكللت بلؤلؤ الطل أجياد قضبانها ... » . وذكر أيضا أنه جلس يوما وبين يديه ساقية قد أخلدت ببردها حد الاوار ، والتوى ماؤها فيها التواء فضة السوار ، فقال ارتجالا :

انظر الى الماء كيف انحط من صبيه كانه أرقم قد جد في هربه^(٢)
وكانت المنطقة المجاورة لبحانة أيضا مليئة بالجنات والبساتين والمنتزهات والكروم ، وكان يقصدها الناس أيضا للنزهة لقربها من المرية ، وكثيرا ما كان بعض أهل المرية المياسير يقيمون أبرجا خارج المرية وفي وادها طلبا للراحة ، والتمتع بالهدوء بعيدا عن ضوضاء المدينة ، ويذكر المقرئ أن الوزير أبا جعفر أحمد بن عباس ، وزير زهير الصقلي كان له برج بنواحي المرية ، يخلو فيه ، فكتب على جداره بعض الادباء :

خلوت بالبرج فما الذي تصنع فيه يا سخيخ الزمان
فلما شاهد هذه الكتابة أمر أن يكتب تحتها :

أصنع فيه كل ما أشتهي وحاسدي خارجه في هوان^(٣)

ويذكر الادريسي أيضا أن المرضى والمملين كانوا يقصدون حمة المرية طلبا للراحة والشفاء ، وتعرف هذه الحمة اليوم باسم سيرا الحمية

(١) نفس المرجع ، ص ٢١٣ .

(٢) المقرئ ، ج ٤ ص ٣٠٤ .

(٣) نفس المرجع ، ج ٥ ص ٧٩ .

Alhamilla^(١) . والحة حصن كان قائما على رأس جبل يقع شرقي
بجاة ويحد عنها بنحو ستة أميال . وكان أهل المربة « في أيام الربيع
يدخلون الى الحمة مع نسائهم باحتفال في المطاعم والمشارب والتوسع
في الاتفاق ، وربما بلغ المسكن بها في الشهر ثلاثة دنانير مرابطة وأكثر
وأقل »^(٢) .



(١) Torres Balbas, Almería, P. 414.

(٢) الإدريسي ، ص ٢٠٠ .

أولا : القصبة :

أسسها خيران العامري أثناء ولايته المرية في عهد المنصور بن أبي عامر ، وقيل أنها أقيمت على أساس برج فينيقي قديم ^(١) . وترتفع القصبة نحو ٦٥ مترا فوق مستوى سطح البحر ، وتشرف القصبة على مدينة المرية والبحر من الجهة الجنوبية ، وعلى ربض المصلي وخندق باب موسى من الجهة الشمالية والشمالية الشرقية . وتشرف القصبة على المدينة ولا يرتقى إليها الا بشقة لوعورتها ومناعتها .

وتمتد القصبة طولا من الشرق الى الغرب مسافة تصل الى ٥٣٠ مترا ، ويتوزع مسطحها الى ثلاثة مرتفعات غير متساوية يفصل بين كل منها سور ، والمرتفع الاعلى يقع غربي القصبة ويؤلف في حد ذاته قلعة قائمة بذاتها مثلثة الشكل ، يتصل رأسه المتطرف بسور المدينة الغربي المحاذي لوادي الرملة المعروف بلا شانكا ، وتعتبر هذه القلعة بأبراجها الاسطوانية والمربعة المبنية بكتل الحجارة الضخمة معقل القصبة الحصين ، وقد أعيد بناؤها في عصر الملكين الكاثوليكين ، ومن بين أبراجها المربعة برج يعرف ببرج التكريم له وجهان عقودهما قوطية

(١) Sains de Robles, Castillos en España, Madrid, 1962, P. 296

هذا القول مبالغ فيه ، ولا نوافق عليه ، فكل ما عثر عليه في سلاح جبل القصبة لا يبدو قطعاً من الفخار من العصر النيوليتي ان دلت على شيء فلهي ان هذا الارتفاع كان مأمولاً في عصور قديمة (انظر Torres Balbás, Almería Islámica, P. 422 .)

ويزدان هذا البرج بشعار فرناندو وإيزابيلا^(١) ، ويحيط بهذه القلعة خندق عميق يزيد في مناعتها . والمرتفع المتوسط يكاد يكون مربعا في شكله ، ويمتد من أسوار القلعة القريبة حتى السور الفاصل الذي يقسم القسبة الى قسمين شرقي وغربي، فكانت تشغله فيما مضى قصور القسبة وملحقاتها ، ويتصل سور الشرقي وهو السور الفاصل شمالا بسور ربض المصلي المتجه الى جبل لاهم . وقد تبقى من القصور الاسلامية آثار جدران وغرف وآثار مسجد وحمام وحوض جوفي . أما المرتفع الشرقي فيمتد طولا ، وتساوى مساحة أرضه مع مجموع مساحة أرض القلعة والمرتفع الاوسط ، وكانت تشغله بساكن القصر . ويقوم في الطرف الشمالي الشرقي منه برج يعرف اليوم باسم برج المراقبة la Vela ، وفي هذا القطاع جباب عميقة وناعورة يبلغ عمقها وفقا لما ذكره مادوث نحو ٧٠ قامة^(٢) ، لعلها الناعورة التي أنشأها المعتمد بن صمادح لسحب المياه من المدينة الى بساكن قصره .

وبناء أسوار القسبة من الطابية^(٣) باستثناء الاسوار والابرار المسيحية المحيطة بالقلعة القريبة فهي من الحجر . وأبرار المرتفع الثاني والشرقي مربعة الشكل تتجاوز في ارتفاعها ممشي السور ، وباعلاها

(١) Sains de Robles, op. cit. P. 296.
Carlos Sarthou Carreres, Castillos de España, Madrid 1963, P. 30.

(٢) Sains de Robles, op. cit. P. 296. (٦)

(٣) الطابية هي البناء بالتراب المخلوط بالكلس ، وصانع الطابية يسمى الطواب ، ولبناء السور أو الجدار يخذ الطواب لوحين من الخشب مقدران طولا وعرضا (في المتوسط أربع أذرع لرامين) فينصبهما على أساس ويمد ما بينهما بما يراه صاحب البيت في عرض الأساس ، ثم يوصل بينهما بالأذرع من الخشب ويثبتها بالحبال ، ويسد الجفتين الباقيتين من الفراغ الموجود بينهما بلوحين آخرين صغرين ، ثم يصب بينهما التراب مخلوطا بالكلس حتى يمتلئ الفراغ ، ثم يمد نصب اللوحين ويبنى السور على هذا النحو صفا بعد صفا وسطرا بعد سطر حتى « ينتظم الحائط كله ملتحما كأنه قطعة واحدة » انظر ابن خلدون ، المقدمة ص ٤٠٨ .

غرف غير مقببة ، وتنتهي الابراج والاسوار من أعلى بشرفات ، رؤوسها هرمية الشكل . وباب القسبة الحالي من العصر الاسلامي ، ويمتاز بعقوده المتجاوزة المنكسرة المصنوعة من الآجر (١) .

ولقد تهدمت القصور الاسلامية بالمرتفع الاوسط ، وأصبحت أبراج القسبة على أثر زلزال سنة ١٥٢٢ ، ولكن تبقت بعض آثار هذه القصور ، منها أجزاء من جدران مشيدة من الطابية وبعضها مبني من الآجر وقطع الحجارة ، وتحصر هذه الجدران فيها بينها غرفا مربعة .

وفي نهاية الطرف الشمالي من هذا المرتفع الاوسط بناء أشبه ما يكون بشرفة تطل على خندق باب موسى ، ويتألف هذا البناء من طابقين ، وبه عقود ضخمة لقاعات ، أحدها متجاوز من الطراز الخلافي . وقد اكتشف بين أطلال القصر على حمام يتألف من خمس غرف تمتد طولاً في محور واحد ، ويحتفظ هذا الحمام ببقايا قبوات نصف أسطوانية ، وعقود من الآجر . وفي الجزء الجنوبي من هذا المرتفع الاوسط حوض جوفي أو خزان مشيد في جوف الأرض ، يتألف من ثلاثة أروقة ، وعقوده من الآجر ، وفي الطرف الشرقي من هذا المرتفع أيضا ، لصق السور الفاصل ، أطلال السجن الاسلامي المعروف بالمطبق ، وبالقرب منه آثار مسجد القسبة ، ويتألف من خمسة بلاطات ، سعة الاوسط منها ٢٧٠ متراً ، وتبدو بين هذه الآثار بقايا جدران من الطابية ، وآثار قبوات نصف أسطوانية ، وعقود نصف دائرية (٢) .

ولا نعرف للأسف شيئاً عن تاريخ بناء هذه القصور كما أن المصادر العربية لم تزودنا بوصف لقاعاتها ومجالسها ، وكل ما نعرفه عنها

(١) Gómez Moreno, *Ars Hispaniae*, t. III, P. 286-287. (١)

(٢) Gómez Moreno, *op. cit.* P. 287. (٢) (وراجع ترجمتنا لهذا الكتاب) .

لا يعدو أخبارا قليلة الإهمية • ولا نعرف من أسماء المجالس الرائعة التي كانت تضمها القسبة سوى اسمي مجلسين كبيرين ، أحدهما مجلس البهو الذي ينسب إلى خيران العامري^(١) ، والثاني مجلس شيده المعتصم بن صمادح في قصره المعروف بالصمادية يسمى مجلس الحافة ، ذكره ابن خاقان عرضا مع مجلس البهو عند حديثه عن المعتصم بن صمادح ، وفيه يقول : « فكثيرا ما كان يمر أندية اللهو ويداولها من مجلس الحافة إلى البهو ، كلاهما سري المنظر خمرى المرم »^(٢) • ونستنتج من هذا النص أن جذران هذين القصرين أو المجلسين كانت مكمولة بلوحات من المرم الخمرى اللون •

ويروون في بناء قصر الصمادية المشهور قصة طريفة ذكرها المقرئ ، وملخصها أن بناء هذا القصر اغتصبوا عند بنائهم له جنة لايتام ، وضمو أرضها للقصر ، فشكاهم الوصي على هؤلاء الايتام إلى المعتصم ، فأمر بأن تعاد إليهم هذه الجنة ، ورد على المهنسين الذين حاولوا اقناعه بأن قصصها من الصمادية يبيعها في عين الناظر قائلا : « والله إن عيبيها في عين الخالق أقبح من عيبيها في عين المخلوق » • ولما انتقد بعض أعيان المرية القصر ، بسبب تعوير هذه الجنة لمنظره العام قال لهم : « فوالله إن هذه القطعة طراز هذا المنظر وفخره » •

وكان إذا نظر إليها قال : « أشعرتم أن هذا المكان الموح في عيني أحسن من سائر ما استقام من الصمادية » • وقد تمكن وزيره ابن أرقم من شراء قطعة الأرض المذكورة برضاء أصحابها بعد أن كافأهم عليها بما اشتبهوا من الثمن ، وأدخلها في بناء الصمادية فاستقام بها

(١) ابن الخطيب ، مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٤٠ ،
H. Pérois, La poésie andalouse, P. 143.
(٢) ابن خاقان ، غلال العقيان ، ص ٤٨ •

بناؤها^(١) .

وعمل المعتصم على إجراء المياه الى قصره عن طريق ناعورة ترفع المياه الى أعلى القصبه^(٢)، ثم تجري هذه المياه في طريق ساقية الى قصره، وتفرع مياهها في جداول ملتوية متعرجة ، تفترق مستراحات القصر ومجالسه فتزیده بهجة وجمالا ، وتكتنفها الاشجار والازهار . وقد ذكرها الفتح بقوله : « حضر مجلسه بالصادقية في يوم غيم ، وفيه أعيان الوزراء ونبهاء الشعراء ، فقعده على موضع يتداخل الماء فيه ، ويتلوى من نواحيه »^(٣) . وقصر الصادقية على هذا النحو يشبه حير الزجالي بقرطبة ، الذي كان يفترق صحنه المرمري جدول كالحية التضناض^(٤) .

وقد وصف ابن حداد شاعر المعتصم هذا القصر في قصيدة يمدح فيها المعتصم ، فقال :

رأس يظهر النون الا أنه	سام فقبتة بحيث النون
هو جنة الدنيا تبوأ نزلها	ملك تملكه التقى والدين
فكأنما الرحمن عجلها له	ليرى بما قد كان ما سيكون
وكان بائيه سمار فما	يعلوه تحمين ولا تحمين
وجزاؤه فيه قبيض جزائه	شتان ما الاحياء والتحين ^(٥)

(١) القرى ، ج ٤ ص ٣٢٨ .

(٢) يقول العميري في ذلك : « لم وصله محمد بن مساح (أي وصل مياه الريس) الى ساقية مند جلسها داخل المدينة ، واستطرد منه ولا يصب في أسفل القصبه ، ويرفع بالفوابيب الى أعلاه » ص ١٨٤ .

(٣) الفتح بن خافان ، المرجع السابق ص ٥٠ .

(٤) القرى ، ج ٢ ص ١٦١ .

(٥) نفس المرجع ، ج ٥ ص ٢٤٠ .

ثانيا : اسوار المدينة والريصين :

(١) **القطاع الغربي** : لم يتبق من السور الغربي للمدينة الداخلية الذي أقامه الخليفة عبد الرحمن الناصر ، والذي كان يمتد من الطرف الغربي لقلعة القصبة ، نحو الجنوب متتبعا خط سير وادي الرملة (لا شانكا) حتى التقائه بسور المدينة القبلي الا مطلعه الذي يبدأ من البرج الاسطواني الكبير القائم في طرف القصبة الغربي ، وينتهي ببرج مربع الشكل له غرفة عليا^(١) ، كما تبقت آثار قليلة من سور لا شانكا وأبراجه ، وكلها مبنية من الطابية ، ولا تختلف بأي حال من الاحوال عن نظام البناء في تحصينات القرن الخامس الهجري ، وان كانت بها أجزاء مجعدة في القرنين السابع والثامن الهجري . كذلك تبقى من السور الشمالي لربض الحوض برجان كبيران مربعا القاعدة ولكنهما مهشمان ، ولكل منهما غرفة عليا ، ويبعد الواحد عن الآخر بمسافة قدرها عشرين مترا . وكانت وظيفتهما الدفاع عن المدخل الشمالي لربض الحوض عبر وادي لا شانكا . ومن السور الغربي لربض الحوض تبقت بعض أبراج مربعة الشكل أصغر حجما ، ولكنها متفرقة ومنعزلة بسبب ضياع الستائر التي كانت تربطها فيما بينها ، وكل هذه الابراج من الطابية ، ويسكنها اليوم جماعة من فقراء المرية^(٢) .

(ب) **القطاع الشرقي** : لم يتبق من أسوار ربض المصلي سوى الستارة المتتدة من السور الشمالي للقصبة الى مرتفع العرقوب أو جبل لاهم المسمى اليوم بمرتفع سان كريستوبال ، وكانت وظيفة هذه الستارة غلق المدخل المؤدي الى ربض المصلي عبر خندق باب موسى، المسمى اليوم

Torres Balbas, Almeria Islamica, P. 430. (١)

Torres Balbas, op. cit. P. 430. (٢)

بالاخذود la hoya ، وتبقت بالإضافة الى هذه الستارة ستارة أخرى تشمل السور القائم على جبل لاهم كله ، والذي كان يمتد الى باب بجانة . وطول هاتين الستارتين يبلغ نحو ٤٤٠ مترا^(١) . ويصل متوسط ارتفاع السور فيهما الى ما يقرب من خمسة أمتار . وسور القطاع الممتد عبر الخندق مشيد كله بالطابية شأته في ذلك شأن الابراج المستطيلة التي تحميها ، وهي أبراج متقاربة قليلة البروز عن مستوى السور . ولهذا السور ممشى علوي يتدرج في سيره تلافيا للتباين في المستويات ، وينتهي هذا السور من أعلى بشرفات هرمية الشكل . ويشبه هذا السور بأبراجه بقايا السور الذي كان يحيط بربض الحوض ، مما يثبت أنهما من عصر واحد .

أما أبراج الستارة الثانية ، التي تقوم بأعلى جبل لاهم ، فتبدأ ببرج أسطواني يليه برجان نصف دائريان مطولان ، ثم برج مستطيل أكثر بروزا ، وذلك لحماية البواب المجاور له . وبلي هذا البواب أو الخوخة برج نصف أسطواني ، فأربعة أبراج مستطيلة الشكل تنتهي بها الستارة العليا .

وبناء الابراج الاسطوانية من قطع الحجارة ، وتحتوي جميعها على طابق علوي ، أما الابراج المستطيلة فمشيدة بالطابية . وأغلب الظن أن هذه الابراج المستطيلة يرجع تاريخ بنائها الى عصر خيران العامري ، أما الاسطوانية فنعتمد أنها أقيمت في الفترة الواقعة ما بين منتصف القرن الخامس والربع الاخير من القرن التاسع الهجري ، وإن كنا نرجح تشييدها في عصر المرابطين ، الذين عتوا بتحسين المدة وأرباضها كما عتوا بتحسين مدن الاندلس الاخرى مثل قرطبة وإشبيلية ، إذ أن هذا

Ibid. P. 434. (١)

النوع من الابراج لم يكن معروفا في الاندلس قبل دخول المرابطين هذه البلاد ، وانما عرف بعد ذلك في الاندلس والمغرب^(١) . ومما يؤكد هذا القول ما ذكرناه في القسم التاريخي من ضربة التعيب التي فرضها المرابطون في المزة لبناء الاسوار .

ويبدو أن السور الشمالي لربض المصلي ، القائم بأعلى جبل لاهم كان يتقدمه « حزام يراني » أو سور أمامي ، فلقد ظهرت آثار هذه الاسوار الامامية في الخريطة المؤرخة سنة ١٨٥٥ ، ويؤكد ذلك ما ذكره أونسو دي بلنسية من وجود أسوار أمامية بالمزة عندما استولى عليها الملكان الكاثوليكيان^(٢) .

ثالثا : المسجد الجامع بالمزة :

كانت المزة تضم داخل أسوارها عددا كبيرا من المساجد شأنها في ذلك شأن غيرها من مدن الاندلس ، ولم يصلنا من أسماء هذه المساجد غير ثلاثة هي : ١ - مسجد الليسي ، وصاحبه عبد الرحمن بن أبي رجا البلوي ، ويقع في ربض الحوض بالمزة^(٣) . ٢ - مسجد حبونة^(٤)

(١) فيما يختص بالابراج الاسطوانية في بلاد الغرب ، انظر الى المراجع التالية :
Henri Terrasse, L'art hispano-mauresque, Paris 1932, P. 226, 226.
: La forteresse almoravide d'Amargo, dans, al-Andalus, Vol. XVIII, 1953, PP. 397-400.
: L'art de l'empire almoravide, ses sources et son évolution, dans, Studia Islamica, III, Paris 1955, P. 30.
Marçais (Georges) : L'architecture musulmane d'Occident, Paris 1954, P. 219.

ومن هذه الابراج في الاندلس ارجع الى :
Torres Balbas, Nuevas perspectivas sobre el arte de al-Andalus bajo el dominio almoravide, Al-Andalus, Vol. XVII, PP. 420-422.
Almeria Islamica, P. 435.

Torres Balbas, Almeria Islamica, P. 439. (٢)

(٣) ابن الأبار ، التكملة ، ص ٤٦٢ .

(٤) ابن الأبار ، التكملة ، ص ١٢ .

وبالمرة اليوم عدة كنائس ثبت أنها أقيمت في مواضع كانت تقوم فيها مساجد ونخص بالذكر منها كنيسة سان بدرو وكنيسة سانتياجو اللتين ذكرهما الرحالة الألماني منتزر بعد أن انتهى من وصف المسجد الجامع (٢) . وذكر أوربانينا أن المسجد الذي حول إلى كنيسة سان بدرو ظل محتفظا بنظامه المعماري وتخطيطه حتى أعاد الاسقف بورتوكاريو (١٦٠٣ - ١٦٣١) بناءه في صورته الحاضرة . كما أشار إلى أن معظم الكنائس الموجودة بالمرة حاليا كانت في الاصل مساجد صغيرة ، ورد ذكرها عند توزيع الملكيات بالمرة في عصر الملكين الكاثوليكين ، ومن هذه الكنائس التي كانت في الاصل مساجد، كنيسة سان خوان إيفانجيليكا بالقصبة ، وسان جابريل في الشارع الملكي قرب البحر ، وسانتا لوثيا ، وسان روكي الواقعة خارج أسوار ربض الحوض، وسان لاثارو، وسان أنطون الواقعة داخل المدينة القديمة قريبا من المسجد الجامع ، وسانتا آنة في الشارع الرئيسي المتجه إلى باب بجانة (٣) ، هذا إلى ثلاثة مساجد أخرى كانت تقوم في الموضع الذي يشغله اليوم دير سان فرانشكو ، ومسجد آخر كان يقوم في جانب من دير سانتو دومنجو ، وقد ثبت أيضا أن كنيسة سان روكي الحالية تقوم اليوم في موضع الرابطة كما أن كنيسة سان سباستيان (خارج الاسوار) تشغل مكان رابطة المصلي ، خارج باب بجانة .

أما المسجد الجامع بالمرة الذي نشهد اليوم آثاره في كنيسة سان خوان الواقعة قريبا من دار الصناعة ، فيعتقد الاستاذ توريس بلباس أنه

(١) ابن يشكوال ، الصلة ، ص ١٠٢ .

Münzer, Viaje por España y Portugal, P. 31. (٢)

Torres Balbas, La mesquita mayor de Almería, P. 420. (٣)

من انشاء الخليفة الحكم المستنصر ، أقامه بعد زيادته في المسجد الجامع بقرطبة بمسنوات قليلة^(١) . ولكننا نعتقد أنه أقيم في عصر الخليفة عبدالرحمن الناصر ، الذي أمر بتأسيس المرية وإحاطتها بسور من التراب ، اذ ليس من المنطقي أن تبقى المرية منذ انشائها حتى عصر الحكم المستنصر بدون مسجد جامع ، وما دام عبد الرحمن الناصر هو الذي أمر بتأسيس المدينة فمن الطبيعي أن يكون هو نفسه الذي أمر بتشيد مسجد جامعها ، ونعتقد أنه أمر بتأسيسه بعد سنة ٣٤٦ هـ ، وهو العام الذي بني فيه واجهة بيت الصلاة بجامع قرطبة^(٢) لتشابه المساند الملفوفة أو الكواويل التي عثر عليها في أرضية جامع المرية بكواويل واجهة الصحن التي أقامها الخليفة الناصر في العام المذكور .

كان جامع المرية الاول عند انشائه يتألف من خمسة بلاطات^(٣) ، تتجه عمودية على جدار القبلة ، وفقا للنظام المتبع في كل مساجد الاندلس^(٤) ، وكان المحراب مربع في تخطيطه ، طول كل ضلع منه ١٩٠ م ، وكانت تملوه خصة من الحجر مفصصة على شكل قوقعة على النحو الشائع في عصر الخلافة ، ظلت باقية الى يومنا هذا ، ويرجع الاستاذ توريس بلباس ، بناء على استنتاج الاستاذ خوان ماتا دي كاريثو من نقش باحدى اللوحات التي تزين صدر كاتدرائية طليطلة ، أن البلاط

Ibid. P. 426. (1)

Lévi-Provençal, *Inscriptions arabes d'Espagne*, t. I, PP. 8-9. (2)

(3) أسفرت الأبحاث الأثرية التي أجريت في أرضية المسجد عن كشف أسس خمس بلاطات ، البلاط الأوسط منها يزيد اتساعه على سائر البلاطات الأخرى ، كالشأن في المساجد الخلالية . ويظهر من الفحريات آثار بلاطين جاقبين أضيقا في عصر متأخر ، اتساع الغربي منهما وهو الذي كشف منه يزيد على اتساع البلاط الأوسط ، ويفصله أيضا من البلاطات القديمة ركائز خارجية كانت تدعم الجدار الغربي للمسجد القديم (انظر التفاصيل في مقال توريس بلباس ، ص ١٦ - ١٨) .

Elle Lambert, *les mosquées de type andalou en Espagne et en (1) Afrique du Nord, al-Andalus, Vol. XIV, P. 283.*

اللاوسط كانت تملوه أمام المحراب قبة كما كان الحال في قبة المحراب
بمسجد بجانة^(١) .

ونظام البناء في جدار المحراب القائم على تماقب الكتل الحجرية
طولا وعرضا يطابق نظام البناء في المسجد الجامع بقرطبة في عهد الخليفة
الحكم المستنصر، كما أن المحراب المربع من النوع الشائع في العصر الحلافي،
ويوجد نظيره في مسجد الباب المردوم بطليطلة ، ومسجد بورتو دي
شتنمية . ولم يطل الحال كذلك بالمسجد الجامع بالمرية ، فلم يلبث أن
أضيف إليه عندما اتسعت المدينة بربضها ما بين عامي ٤١٩ ، ٤٢٩ أي
في عهد زهير العامري ، إذ « زاد فيه الزيادات من جهاته الثلاث ما سوى
القبة »^(٢) ، فأضاف زهير إلى بلاطات الخمسة بلاطان أخريان جانبيان
أكثر اتساعا من البلاطات الأخرى^(٣) ، استكمل بهما الجامع سبع بلاطات
وهو عدد يماثل عدد بلاطات جامع بجانة ، وجامع قرمونة ، كما أضاف
إلى الجامع زيادة من الجهة الشمالية تسع لبلاط عرضي ، فعمم المسجد ،
وحبس عليه الفنادق والحواليت الواقعة في قبالة الجامع وفي شرقيه وفي
أماكن كثيرة من الجهة الشمالية ، وبنى السقاية ، وجلب المياه إليها من عين
النطية^(٤) . ويمكننا أن نسب إلى زهير أيضا زخارف المحراب القديمة
المختفية تحت طبقة الزخرفة الموحدية التي نشاهدها اليوم ، وتتمثل
الزخارف القديمة في العقود المديية الصماء التي تزين اللوحات الوسطى،

Torres Balbas, La mesquita mayor de Almeria, P. 425, Note 2. (1)

(٢) ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، ص ٢١٦ . ويقول ابن الخطيب في الإحاطة « بني
المسجد في المرية ، ودار فيه من جهاته الثلاث ، المشرق والمغرب والجوف والإحاطة » ج ١
ص ٢٦ ، ويبدو أن الاستاذ توريس بلباس خلط بين خيران وزهير ، فنسب هذه الزيادة
إلى خيران العامري (انظر : Torres Balbas, op. cit. P. 413, 428.)

(٣) المدري ، ص ٨٢ . هذا النظام طبق أيضا في جامع مدينة غرناطة الذي أقيم في
القرن الحادي عشر (انظر : El Lambert, les mosquées de type andalou, p. 288.)
(٤) المدري ، ص ٨٢ .

وفي المحارات المطبقة على الجوفات ، وفي المساند الملقوفة التي عثر عليها في أرض الجامع ، والتي تشبه في مظهرها مساند واجهة الصحن بجامع قرطبة ، وإن كانت تميل من حيث التكوين الى مشابهة نظائرها باليرة والمسجد الجامع بتلمسان ، كما أن الافاريز الزخرفية الصغيرة ذات التشابكات القائمة على الخطوط المستقيمة والدوائر تشبه أفاريز قسبة ماققة وقصر الجعفرية بسرقسطة ، ولكنها تختلف عنها من حيث كثافة تزييناتها مما يقطع بأنها متأخرة نوعا ما ، وانها أقرب الى عصر المرابطين^(١) . والظاهر أنها ترجع الى عصر المعتصم بن صمادح الذي زود هذا المسجد بالمياه ، وليس من المستبعد أن يكون قد أضاف الى عناصره بعض الزخارف .

ولكن الطبقة العليا من زخارف المحراب تجلو علينا طابعا فنيا آخر أكثر تطورا ويتفق الى حد كبير مع خصائص فن الزخرفة في عصر الموحيدين ، فالعمود الصماء الصغيرة القائمة على عمد ، والجوفات المقوسة والمراوح النخيلية الملساء المتصلة فيما بينها عند أطرافها الملقوفة لتكون عقودا ، كل ذلك من الموضوعات الفنية الشائعة في عصر الموحيدين ، الامر الذي يقطع بتجديد هذا المحراب في بداية عصر الموحيدين ، وأغلب الظن أنه جدد بعد عام ٥٥٢ هـ مباشرة عندما تحررت المرية على أيديهم من الاحتلال القشتالي^(٢) . وتشبه الزخارف الموحدية بمحراب جامع المرية زخارف محراب آخر من عصر الموحيدين عثر عليه في كنيسة نويسترا سنيورا دي لا اسوشيون بمرتلة (في البرتغال) ، وكانت مسجدا أقدم بعد عام ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م)^(٣) .

(١) Gomez Moremo, *Ars Hispaniae*, P. 268. (وراجع ترجمتنا لهذا الكتاب).

(٢) انظر التفاضل في: Torres Balbas, *la Mezquita mayor de Almería*, P. 427-428.

(٣) Torres Balbas, *Un mihrab almohade en Mertola, al-Andalus*, Vol. XX, 1966, P. 188.

أما مثذنة الجامع فلم تكشف الأبحاث الأثرية بعد عن أساسها ، وأغلب الظن أنها كانت تقوم في جوف الجامع ، في منتصف الجنبه الشمالية التي أقامها زهير العامري عند زباده للجامع من جهاته الثلاثة ، على نحو مثذنة جامع قرطبة وغيره من المساجد التي أقيمت في عصر الخلافة . وقد عثر في المرة على لوحة عليها كتابة تشير الى زيادة ارتفاع المثذنة ، ولا ندري الى أي مسجد تنتمي هذه المثذنة المذكورة في النقش ، ولعلها مثذنة جامع المرة لانه جاء في النص أن الذي حكم بالزيادة في هذه المثذنة ورفعها عما كانت عليه قاضي الجماعة بحضرة قرطبة ، وهو في نفس الوقت صاحب الصلاة بمسجد المرة الجامع . واللوحة المذكورة محفوظة بمكتف بلنسية دي دون خوان بليريدو ونصها ما يلي : (بسم الله...
تصلية... في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، يسبح له فيها بالهدوء والأصالة . حكم بالزيادة في هذه الصومعة ورفعها عما كانت عليه ، قاضي الجماعة بحضرة المرة ، الفقيه الاجل المشاور الحافظ أبو محمد عبد الحق بن عطية^(١) ، نصر الله وجهه ، وأدام إمامته ، فكان ثبت عنده أن طولها الاول كان... المدين عن... الحضرة المذكورة وبالمز... لاهله ، وينظر غروب الشمس في بعض فصول السنة ، فأمر وفقه الله بالزيادة) . ويحيط بهذه اللوحة كتابة نصها : (بنظر الفقيه الامين الاجل أبي الفضل الأزدي عظم الله أجره وأعزه لتقواه فيها ، فزيد في طولها عشرة أذرع وكل بذلك بحسن عون الله وتأيدته في سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة)^(٢) .

ولقد وصف منتزر هذا المسجد بعد مضي خمس سنوات من

(١) انظر ترجمته في ابن بشكوال ، الصلاة ، رقم ٨٢٥ - ابن الأبار ، المجموع ، ص ٢٥٩

رقم ٢٤٠ - وابن الزبير ، ص ٢٢ رقم ٥ .

(٢) Lévi-Provençal, Inscriptions arabes d'Espagne, t. I, P. 124. (٧)

سقوط المربة في أيدي الملكين الكاثوليكين ، وكان قد تحول السى
كنيسة ، فذكر أنه من أجمل مساجد مملكة غرناطة وأبدعها ، وكانت
تقيء في بيت صلاته مئات الثريات^(١) . ويذكر منتزر أيضا أن صحن
الجامع كان مغروسا بأشجار الليمون وغيرها ، وكان مفروشا بلوحات
الرخام ويتوسطه حوض للوضوء . وقد زار منتزر خزانة الجامع التي
كان يحفظ فيها زيت الوقود للكؤوس والثريات^(٢) .

احتفظ المسجد بصورته الاسلامية ما يقرب من ٣٣ سنة ، ثم تهدم
جانب منه على أثر زلزال حدث في سنة ١٥٢٢ هـ . ومنذ ذلك التاريخ
اتخذ الجامع كنيسة باسم سان خوان ، ثم حوت الكنيسة في سنة ١٨٤٥ م
الى مخزن للمدافع والمهمات ، ثم سلمت الى جماعة الآباء الفرنسيسكان ،
فحفظوا بقايا الجامع والكنيسة الى اليوم .

رابعا : آثار دار بربض الحوض :

عثر منذ ما يقرب من خمس وعشرين سنة على آثار دار صغيرة بربض
الحوض على مقربة من وادي لا شانكا ، أرجع الاستاذ توريس بلباس
تاريخ بنائها في مقاله عن هذه الدار الى القرن الثالث عشر الميلادي
(أي في عصر الموحدين)^(٣) ، ولكن الاستاذ جومث مورينو أرجعه الى
عصر الطوائف^(٤) ، وأخيرا خرج الاستاذ توريس بلباس برأي جديد في
تأريخ هذه الدار فأرجعه الى عصر المرابطين^(٥) ، لتشابه زخارف الازر

Münzer, Viaje por España y Portugal, P. 80. (1)

Ibid. P. 31. (2)

Torres Balbas, Restos de una casa arabe en Almería, al-Andalus, (7)
Vol. X, 1945, PP. 170-177.

Gomez Moreno, Ars Hispaniae, t. III, PP. 268-270. (4)

Torres Balbas, Nuevas perspectivas, P. 428. (5)

السفلي بجدرانها بزخارف قصر منتقوت بمرسية ، وزخارف بقايا قصر
 المرابطين في مراكش^(١) ، وزخارف إحدى دور قصبة مالقة^(٢) . وتقوم
 هذه الزخارف على أربعة أنواع متباينة لتكوين هندسي تغلب فيه
 الوحدة الزخرفية ، ومعظم زخارف هذه الدار تتألف من تشابكات قائمة
 على تداخل خطوط مستقيمة مع أخرى منحنية لونها أحمر يميل إلى
 الصفرة ، فوق طلاء جيرى أبيض^(٣) .

ولم يتبق من هذه الدار في الوقت الحاضر سوى أسس جدران
 تزدان أزهارا بالزخارف المذكورة ، وتحيط هذه الجدران بيهو كان
 يتوسطه جب ، وإلى شمال هذا البهو آثار بائكة من ثلاثة عقود ، تطل
 عليها قاعة ، وبجوارها مخدع صغير . وقد استخرجت من أرضية هذه
 الدار قطع من الجص تزدان بتوريقات رائعة ، تشبه إلى حد كبير
 توريقات قبة علي بن يوسف بمراكش ، كما استخرج منها تويجان من
 الطراز الكورني والمركب ، وأوراقهما ملساء من نفس طابع بعض تيجان
 المسجد الجامع بتلمسان^(٤) .



J. Meunier et H. Terrasse, Recherches archéologiques à Marra- (١)
 kach, Paris 1962. (انظر اللوحات)

Marçais, L'architecture musulmane d'Occident, P. 212. (٢)

(٣) نلاحظ أن قصر مراكش كان يضم بهوا مستطيلا يتقاطع في وسطه ممران على شكل
 صليب كالشان في قصر منتقوت وبهو السباع بقصر الحمراء . كذلك تتجلى في لواردة نمبة
 المرابطين بمراكش زخارف هندسية من تشابكات قائمة على خطوط ومنحنيات مطلية بلون
 أحمر يميل إلى الصفرة كالشان في دار المزية ، وقصر منتقوت .

(٤) انظر : (Terrasse, Part de l'empire almoravide, PP. 31-32 .

(١) راجع كتابي : القرب الكبير ، ج ٢ ، ص ٧٥٩ .

الفصل الرابع

الحياة الاقتصادية والعلمية

(١) الصناعات

- أولا : صناعة النسيج
- ثانيا : فن النحت على الرخام
- ثالثا : الصناعات الاخرى

(٢) التجارة

(٣) الحياة العلمية

- أ - الحركة الادبية
- ب - علوم اللغة والدين
- ج - التاريخ والجغرافيا
- د - التصوف

الفصل الرابع

الحياة الاقتصادية والعلمية

(١)

الصناعات

أولا : صناعة النسيج :

حظيت المدة منذ تأسيسها بشهرة عالمية في صناعة المنسوجات الحريرية ، فاليها انتقلت صناعة الحرير التي ازدهرت في بجاية ابان القرنين الثالث والرابع الهجري^(١) ، كما ورثت أيضا قرطبة حاضرة الخلافة في صناعة الوشي والديباج^(٢) ، وذلك بعد سقوط الخلافة الاموية واضمحلال قرطبة في عصر الفتنة ، فقد ذكر ياقوت فيما يختص بصناعة الوشي والديباج بقرطبة أنه « يعمل بها الوشي والديباج فيجاد عمله ، وكانت أولا تعمل بقرطبة ثم غلبت عليها المدة ، فلم يتقف في الاندلس من يجيد عمل الديباج اجادة أهل المدة »^(٣) .

(١) انظر الحميري ، ص ٢٨ .

(٢) اقام فيها عبد الرحمن الاوسط دارا للطراز (ابن الخطيب ، اعمال الاملا ، ص ٢٠) وكانت تنسج فيها ثياب الخلفاء من الحرير الختم الرقوم باللحج المختلف الالوان (ابن خلدون ، ج ٤ ص ١٢٨ - القرطبي ، فتح الملب ، ج ١ ص ٢٢٤) . وذكر الرازي انه من بين المنتجات الصناعية التي تصنع بقرطبة « الاقمشة الناعمة » والمنسوجات الحريرية السمكة وغير ذلك « (ارجع الى وصف الرازي للاندلس ، الترجمة الفرنسية للاستلا

لبي بروفنسال
La Description d'Al-Andalus de Bassi, Al-Andalus, Vol. XVIII, 1963, P. 65

واشتهرت فنيانة بصناعة الديباج (الحميري ، ص ١٤٢) .

(٣) ياقوت ، معجم البلدان ، المجلد الخامس ص ١١٩ .

وفي تقدم هذه الصناعة بالمرية ، وتفوق أهلها على غيرهم من أهل
الاندلس يقول الرازي : « المرية مفتاح الرزق والكسب ، وموطن
الحذاق من أصحاب الصناعات ٠٠٠ وفيها يصنع أيضا الحلل الموشية
النفيسة ٠٠٠ » (١) . وقال ابن سميذ قلا عن ابن فرج : « حدث فيها
من صناعة الوشي والديباج على اختلاف أنواعه ، ومن صناعة الخز ،
وجميع ما يعمل من الحرير ما لم يصير مثله في الشرق ولا في بلاد
التنصاري » (٢) . وفي تعظيم صناعة الحرير بالمرية وتصديره منها إلى
المشرق الاسلامي يقول الرحالة ابن حوقل : « فأما أرديتهم المعمولة في
بجانة ، فتحمل إلى مصر ومكة واليمن وغيرها » (٣) .

وفي عصر المرابطين تمتعت المرية بالمركز الاول في صناعة المنسوجات
الحريرية بالاندلس ، ويحدثنا الادريسي عن شهرة المرية في هذه الصناعة
وأشهر أنواع منسوجاتها ، وعدد أنواعها أو طرزها فيقول : « ومدينة المرية
كانت في أيام الملثم مدينة الاسلام ، وكان بها من طرز الحرير ٨٠٠ طراز
يعمل بها الحلل ، والديباج ، والسقلاطون ، والاصهباني ، والجرجاني ،
والستور المكمللة ، والثياب الممينة ، والخمر ، والعنابي ، والمعاجر ، وصنوف
أنواع الحرير » (٤) . هذا النص يوضح لنا مدى شهرة المرية في صناعة
المنسوجات الحريرية في عصر المرابطين ، ورواج هذه الصناعة وتقدمها
في هذا العصر ، كما يدلنا على أن أنوال هذه المصانع الكثيرة المعروفة

Description d'Al-Andalus de Rasi, P. 67, (1)

(٢) ابن سميذ ، المغرب ، ج ٢ ، ص ١٩٣ ، ١٩٤ .

(٣) ابن حوقل التنصيمي ، صورة الأرض ، تحقيق كرامر ، آيدن ١٩٣٨ ، ج ١ ص ١١٤ .
ويقصد ببجانة مدينة المرية إذ يقول : « جميع مدنها قديمة أركية ، لم يبحث بها في الاسلام
غير مدينة بجانة وهي المرية » ص ١١٠ .

(٤) الادريسي ، ص ١٩٧ .

بدور الطراز^(١) لم تقتصر على نسج الاصناف المحلية من المنسوجات، وإنما كانت تنتج أيضا أنواعا مشرقية ذاعت شهرتها في أنحاء العالم الاسلامي ، وأنواعا أخرى اشتهرت بها بلاد اليونان قديما كالسقلاطون . فالحلل^(٢) نسيج حريري اختصت المرة بصناعته ، وكان هذا النسيج يحلى بخيوط ذهبية ، ولذلك عرف هذا النوع من النسيج باسم الحلل الموشية . والديباج من المنسوجات الحريرية السمكية ، وكان معروفا في المشرق قبل الاسلام ، وظلت دور الطراز في الاقطار العربية تنتجه في العصر الاسلامي ، وكان يصنع من خيوط الحرير لحمة وسدى ، وقد تدخل في نسجه خيوط الذهب . أما السقلاطون^(٣) أو الاسقلاطون^(٤) فنسيج من الحرير مطرز بالذهب وكان معروفا في بلاد اليونان ثم انتقلت صناعته الى البلاد العربية ، وحذقه الصناع العرب ، ويذكر ماركيز دي لوثويا أن السقلاطون كلمة مشتقة من Cyclaton (من Cycle) وهو اسم كان يطلق في كل أوروبا على نسيج من الحرير مطرز بالذهب ، اختصت بغداد بصناعته ، ويرجع أن هذا الاسم طبق على هذا النوع من النسيج بسبب رسومات الدوائر التي تحملها المنسوجات البيزنطية والساسانية

(١) ورد في فتح الحبيب نص مشابه لنص الادريسي ، ولكنه يختلف عنه في بعض التفاصيل ، جاء في هذا النص ما يلي : « كان بالرية نسيج طرز الحرير لمانعة نول ، وللحلل النفيسة والديباج الفاخر ألف نول ، وللإسقلاطون كذلك ، وللثياب الجرجانية كذلك وللصفهانية مثل ذلك ، وللمتابي والماجر المدعشة والستور الكتلة (القري ، ج ١ ص ١٥٤) وفي هذه الأعداد الهائلة مبالغة كبيرة ، وعلى هذا الأساس نعتقد أن القري نقل هذا النص محرقا من أحد المؤرخين .

(٢) جاء بين الإلفاظ المغربية التي نشرها الدكتور عبد العزيز الإهواني من كتاب ابن هشام اللخمي في لحن العامة ، تحت لفظة حلل ما يلي : « يقولون للثوب من الوضي حلة ، والحلة الرداء والأزار مما ، ولا يقال حلة حتى يكونا ثوبين » (دكتور عبد العزيز الإهواني ألفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في لحن العامة ، مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الثالث ١٩٥٧ ، ص ٣٠) .

(٣) الادريسي ، ص ١٩٧ - الصيري ، ص ١٨٤ .

(٤) القري ، ج ١ ص ١٥٤ .

والعريفة^(١) ، ولعله المختتم المرقوم بالذهب الذي أشرنا إليه .

أما الاصهباني والجرجاني فتوعان من النسيج ذاعت شهرته في أصهبان وجرجان . والستور المكلفة أقمشة من الحرير خفيفة رقيقة ، تزدان بزخارف نباتية وأزهار تشبه الأكاليل . والثياب المعينة نسيج من الكتان أو القطن يزدان بترايع صغيرة على شكل معينات ، وقيل أنها سميت معينة لأنها تشبه الميوز ، وترجح التفسير الأول . والخر^(٢) أقمشة حريرية تغطي بها النساء رؤوسهن وتمسك على الوجه فتغطيه . والعنابي ، نوع من المنسوجات الحريرية اختصت بصناعته بغداد ، ونسب إلى مطعتها المعروفة باسم العنابية ، فقد ذكر الرحالة ابن جبير أن بالعنابية « تصنع الثياب العنابية وهي حرير وقطن مختلفات الألوان »^(٣) . وقد عرف الإيطاليون والفرنسيون صناعته في العصور الوسطى عن طريق الأندلس ، وانتقل اليهم اسم هذا النوع من المنسوجات ، فحرف إلى Tapis . أما المعاجر فقماش من الحرير شفاف كانت تتخذها النساء لتغطية وجوههن أو لشد رؤوسهن^(٤) .

ونلاحظ فيما سبق ذكره أن صناعة النسيج في المرة تأثرت إلى حد كبير بصناعته في المشرق الاسلامي ، فكانت تصنع بالمرية أقمشة حريرية

Marqués de Losoya, Historia del arte hispanico, t. I, Barcelona, (1) 1931, P. 268.

وكان يرف في اللغة الفرنسية القديمة باسم Siglaton ، انظر : Blachère, Extraits des principaux géographes arabes du moyen Age, Paris - Beyrouth, 1932, P. 197-198.

(٢) جمع خبار ، والخبار كل ما خبرت به المرأة رأسها من خفاق الحرير . (ارجع

إلى : اقطاف مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي ، ص ٢٠) .

(٣) ابن جبير ، رحلة ابن جبير ، تحقيق وليم رايت ، لندن ١٩٠٧ ، ص ٢٢٦ .

(٤) يتجلى هذا المعنى في قول السعيسر :

وإذا تاملت المعاجر تحبها دمع المعاجر .

(ارجع إلى ابن بسام ، القسم الأول ، المجلد الثاني ص ٢٨٥) ومن المعاجر اشتقت

كلمة احتجار أي تلثم (القري ، ج ٢ ص ٤٤) .

على مثال الاقمشة المصنوعة في بغداد وجرجان وأصبهان مما كان يصل الى الاندلس في العصر الاموي وعصر الطوائف ، فقد ذكر المقرئ قهلا عن ابن الفريضي عددا من الشقق والملاحف والسرادقات المشرقية التي كانت من بين الهدايا المقدمة من الوزير أحمد بن شهيد الى الخليفة عبد الرحمن الناصر^(١) .

ويشير ابن غالب الاندلسي في أواخر القرن السادس الهجري الى ما كان يصنع في المرية من أنواع المنسوجات ، فيذكر أنه « كان فيها من الوشي والسقلاطوني والبغدادى وسائر أجناس الديباج ، وجميع ما يعمل من الحرير ما لم يعمل مثله بصنعاء وعدن ، ومنها كان يسفن الى جميع الأفاق ، وكان يعمل فيها الحلل الرفيعة القدر الكثيرة الاثمان »^(٢) . وفي بداية القرن السابع الهجري حافظت المرية على شهرتها في صناعة المنسوجات الحريرية على الرغم من الموقف السلبي الذي وقفه الموحدون ازاء هذه الصناعة ، فقد تورع الموحدون عن ارتداء الحرير والتياب المذهبة ، وسقطت وظيفة صاحب الطراز من دولتهم ، وإن كان المتأخرون منهم استمدروا منها طرفا في آخر عصر الموحدين^(٣) . ويذكر الشنقيدي أن المرية ومالقة اختلفتا بصناعة الحلل الموشية النفيسة ، « التي تجاوز أثمانها الآلاف ذات الصور العجيبة المنتجة برسم الخلفاء فمن دونهم »^(٤) ، كما يؤكد في موضع آخر أن مرسية كانت البلد الثالث بعد المرية ومالقة في صناعة الوشي^(٥) . وقد أيده ابن سعيد المغربي فيما

(١) المقرئ ، ج ١ ص ٣٢٥ . من هذه المنسوجات الهدايا الى الخليفة ملاحف بغدادية لوزنة الخيل مصنوعة من الحرير واللعب ، وقطع من الحرير الجفري العراقي .
(٢) ابن غالب ، قطعة من كتاب فرحة الانفس ، تحقيق الدكتور لطفي عبد البديع ص ١٤ ، ١٥ .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ص ٣٦٧ .

(٤) المقرئ ، ج ٤ ص ٢٠٦ .

(٥) نفس المرجع ص ٢٠٧ .

ذهب اليه بقوله : « اختصت المرية ومالقة ومرسية بالموشي المنهب
يتعجب من حسنه أهل المشرق اذا رأوا منه شيئا » (١) .

وهكذا كانت صناعة الوشي أو الحبل الموشية من الصناعات الهامة
في المرية ، وكانت لها كما رأينا أسواق عديدة في المشرق الاسلامي وفي
أوروبا المسيحية . ولقد وصلت اليها أمثلة عديدة من المنسوجات
الاسلامية المصنوعة في هذه المدن الثلاث في هذا العصر (عصر الموحدين) ،
عثر عليها في مقابر المسيحيين في اسبانيا مثل آكان-دون رودريجو
خيمينس دي رادا ، والامير دون فيليب وزوجته ، ومثل أنسجة كاتدرائية
لاردة وأغلب الظن أن هذه الامثلة من نسيج صنع بالمرية . وكان أعيان
قشتالة وأرغون يجلبون من الاندلس أقمشة لثيابهم . ويمدد العالم الاثري
دون مافويل جومث مورينو أمثلة لذلك (٢) . ونلاحظ في زخارف
منسوجات هذا العصر ، الاقبال على الزخارف الهندسية والنباتية القائمة
على تشابكات ومربعات ووريدات مع كتابات نسخية ، والنفور من الصور
الحيوانية الموضوعة في دوائر (٣) ، والتي كانت من خصائص المنسوجات
المصنوعة في المرية .

(١) القرني ، ج ١ ص ١٨٧ .

Gomez Moreno, El Panteón Real de Las Huelgas de Burgos ;
Madrid 1946, P. 81 — Marques de Lozoya, Historia del arte hispanico,
t. I, P. 289.

(٢) من أمثلة هذه المنسوجات قطعة من النسيج محفوظة في متحف الفنون التطبيقية
ببرلين ، وزيدان بصورة فيل واحد داخل دائرة نصف بها زخرفة مضغوطة ، ويعلو الفيل
شجرة ، وقطعة أخرى محفوظة بمتحف فيش باسبانيا تساعد فيها التكوين الزخرفي على
أرضية قرمزية اللون ، ويوزع التكوين في صفوف أفقية يتناوب فيها موضوعان زخرفيان :
احدهما قوامه لسان طويل المنق متقابلان ، بينهما شجرة ، والاخر زيدان بصورة حيوان
خرافي يمثل طائرين متقابلين جسما ورأسهما رأس اسد ، ويرجع الاستاذ دي لولويبا أن كثيرا
من هذه القطع ذات الزخارف الحيوانية المحصورة في دوائر من صناعة المرية (انظر الرجوع
السابق ص ٢٦٧) . ولا شك أن هذه الأقمشة كانت متائرة في زخارفها بالموضوعات الشائعة
في الفن الساساني والفن الصيني .

وفي عصر بني نصر تقلعت صناعة المنسوجات الحريرية في الاندلس
تقدما كبيرا بحيث تعددت مراكز صنعها ، فاشتهرت مالقة والمرية
وأندرش وفيناية ودلاية وغرناطة بهذه الصناعة . ولكن المرية أخذت
تتنازل عن مركزها المتفوق لغرناطة في القرنين الثامن والتاسع الهجري .
ويشير ابن الخطيب الى تقدم صناعة الحرير بغرناطة فيقول : « وكفى
بالحرير الذي فضلت به فخرا وقيّة ، وغلة شرفة ، وفائدة عظيمة ، تماره
منها البلاد ، وتجلبه الرقاق ، وفضيلة لا يشاركها فيها الا البلاد
العراقية » (١) ، ووصف ما ترتديه نساء غرناطة في عصر بني نصر بقوله :
« وقد بلغن من التفنن في الزينة لهذا العهد ، والمظاهرة بين المصبغات
والتفتيس بالذهبيات والدياجيات ، والتماجن في أشكال العلى الى غاية
نسأل الله أن يفض عنهن فيها عين الدهر ... » (٢) . ويشير ابن سعيد
المغربي الى الملبد المختم ذي الالوان المعجية الذي يصنع بغرناطة (٣) .
وكانت المنسوجات الاندلسية المصنوعة في المراكز المذكورة في هذا
العصر ، مما يهادي به سلاطين غرناطة ملوك مصر (٤) والمغرب (٥) وملوك

(١) ابن الخطيب ، الإحاطة ، ج ١ ص ١٠٥ .

(٢) ابن الخطيب ، المرجع السابق ص ١٤٥ .

(٣) القري ، ج ١ ص ١٨٧ .

(٤) من بين ما اصطحبه معه بغير ملكة غرناطة الى الظاهر جقمق من هدايا الى
السلطان المملوكي ، « فيه من ثياب الخو المتسوجة بها (أي الاندلس) » عبد العزيز
الاهواني ، سفرة سياسية من غرناطة الى القاهرة ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ،
الجلد ١٦ ، ج ١ مايو ١٩٥٤ ص ١٠٥ .

(٥) أمدى سلطان غرناطة محمد الخامس الى ابن العباس احمد المنصور المريني قطا
من التسيج الاندلسي ، فوصفها ابن زمراد الشاعر بقوله :

ان الامام محمدا	أهدى الخليفة أحيدا
للباسه لويسا وقد	لبس المحامد وارثدى
وعلمة الشقق النسي	من فوقها شمس الهدى
وكان وقى وقومها	بالبرق طرز مسجدا
ويطرزه لون السما	ووجهه قمر بدا

المسيحية^(١) ، الذين كانوا يعجبون بالمنسوجات الإسلامية الأندلسية

== وقوله أيضا :

أهدى أبا عباس	ملك التلى وإباس
ثوب السماء لانه	يسر هذا للناس
وبطوره منح زدى	بالمدح في القرباس
ثم يذكر الأعمار المخرزة على الثوب :	
ان كنت في لون السما	منسوبة وقباس
فلانت يا يسر الملا	شرفتنى بلباس
أنا منشد (ما في وقو	لك ساعة من لباس)
تسرى ريانا اطلعت	زهرا على أجناس
أوراقها توقيقها	يقضيها المباس
ومن الدرع مداعتى	ومن الحابر كاسى
فأله يتبع لابسى	بالبشر والأيناس

(انظر القري ، ج ١٠ ص ٨٨ ، ٨٩) . ونلاحظ ان تطريز الاثواب بالاشعار المنسوجة بخيوط الذهب كان من العادات الثابتة في الأندلس عند الملوك والسلاطين ، وفي ذلك يقول ابن خلدون : « من أبهة الملك والسلطان ومذاهب القول ان ترسم أسماؤهم أو علامات تختص بهم في طراز أثوابهم المدة للباسهم من الحرير أو الدياج أو الإبريسم تعتبر كتابة خطأ في نسج الثوب ألحما واسماء يخرط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم ، فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلباسها من السلطان فمن دولته أو التنويه بمن يختصه السلطان بملبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفة من وظائف دولته ، وكان ملوك الصم من قبل الإسلام يصنعون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم أو أشكال ومصور معينة لذلك ، ثم احتاض ملوك الإسلام غير ذلك يكتب أسمائهم مع كلمات أخرى تجري مجرى الأقال أو السجلات » ارجع الى المقدمة ص ٢٦٦ ، ٢٦٧

وقد حفظ لنا القري نص بيتين من الشعر كانا مطروزين بالذهب في ثوب تولادة بنت الخليفة المستنفي بالله الأموي ، الطراز الأيمن نصه :

أنا والله أصلح للماي وأمنى مشيتي وأنيه فيما
والطراز الأيسر نصه :

وأمكن عاشقي من صحن خدي وأطسى قبلي من يشتهيها
(القري ، ج ٥ ص ٢٢٦) . ويحتفظ متحف الفنون الزخرفية بباريس بقطعة من الحرير بها شريطان : أحدهما زخرفي والأخر كتابي ، فصل بينهما منطقة ضيقة من الزخرفية الهندسية المتشابكة وقوام الشريط الزخرفي ثوريات نباتية وتشابكات هندسية أما الشريط الكتابي فيتكرر فيه هذا البيت الشعري :

أنا لمر أمل وللمر أنا ومن رأي رأى سرورا وهنا
Aleya Ibrahim, tres telas granadinas, Revista del Instituto egipcio de Estudios Islamicos, Vol. II, 1964, P. 154.

Torres Balbas, Ars Hispaniae, t. IV, Madrid 1949, P. 198. (1)

ويقدرونها قدرها ، وكانوا من فرط إعجابهم بها يلقون بها موتاهم ،
ويحفظون بداخلها مخلفاتهم الدينية النفيسة ، وكثيرا ما كانوا يتشبهون
في أزيائهم بالمسلمين مثل روي ديات دي روخاس ، قائد أكتيفية الذي
كان يؤثر ارتداء الثياب الإسلامية^(١) .

ثانيا : فن النحت على الرخام :

عرفت المرة برائتها في الرخام الصقيل الملوكي^(٢) الذي يصلح
لصناعة الاحواض والبيالات ، وصناعة اللوحات المنشورية الشكل
والشواهد اللازمة للمقابر ، كما عرفت أيضا بحصاها الملون الذي يشبه
الدر في روهه^(٣) ، ويسمى ابن الخطيب « بلد الكتان والرخام »^(٤) .
وتقع مقاطع رخام المرة في جبل سيرا دي لوس فيلابرس الواقع الى
الشمال منها^(٥) ، ومن هذه الجبال كان يقطع وينحت ويعد للاغراض
المختلفة ، فمن المرة كان يجلب الرخام الابيض لكسوة جدران قصر
الزهراء ، وصناعة الاعمدة ، ونقش تيجانها وقواعدها بهذا القصر^(٦) .

وكان وجود الرخام بوفرة في جبل المرة المذكور عاملا من عوامل
تقدم صناعة الاحواض والتوايت وشواهد القبور في عصر المرابطين ،

(١) ميد العزيز سالم ، صناعة المنسوجات ، مقال بقائفة مغارف الشعب عدد ٦٤ ،
١٩٤٦ ، ص ١٩٣ .

(٢) القرني ، ج ١ ص ١٥٢ - ج ٤ ص ٢٠٧ .

(٣) كان يعمل الى البلاد ويستخدمه الناس لتبريد مياههم فيضمونه في كيزان الماء
والبراريذ (القرني ، ج ١ ص ١٨٧ ، ج ٤ ص ٢٠٧) .

(٤) ابن الخطيب ، مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٨٢ ، الكتان الرقيق اختمت به برجة
(انظر ابن غالب ، ص ١٥) .

(٥) تقع هذه الجبال المسماة بـ Sierra de los Filabres شمالي فنيقة وطبرنش ،
وجنوبي برشانة .

(٦) القرني ، ج ٢ ص ٦٧ .

وتزدان شواهد القبور بالمرية بنقوش تمثل أشكال محارب عقودها متجاوزة منكسرة، تحملها عمد على مناكب، ويدور بالعقود طرر مستطيلة الشكل تعلوها أفاريز ، وتحف بهذه الافاريز والطرر نقوش كتابية ، ويغطي المحارب المنقوشة كتابات جنازية ، في ذكر المتوفى وتاريخ وفاته وبعض الآيات القرآنية . هذا النوع من الشواهد وصل الى المرية في عصر المرابطين من المشرق الاسلامي ، ومن المرية انتشر في سائر أنحاء الاندلس ، ولذلك سمي هذا النوع باسم الشواهد المرية (*Las estelas almerienses*) وينسب الى المرية معظم التوابيت التي اكتشفت في مقابر الاندلس ، وتمتاز توابيت المرية بأنها مصنوعة كلها من الرخام الابيض^(١) ، كما تمتاز هي والشواهد بأناقة الخط الكوفي المنقوش عليها وجماله . ومن المريب ألا تشر في المرية على أثر لشواهد من عصر الموحدين . وكل ما عثر عليه منذ سقوط المدينة في أيدي النصارى في سنة ٥٤٢ هـ حتى استيلاء القشتاليين عليها نهائيا في سنة ٨٩٥ هـ شاهد قبر مؤرخ في سنة ٧١٨ هـ ، والسبب في ذلك يرجع الى أن جبال دي فيلابريس المذكورة استغلت مقاطعها الرخامية في عصر الدولة النصرية لبناء قصور الحمراء والفنادق والمساجد والمدارس وغير ذلك من الابنية التي أقيمت في هذا العصر .

وتعتبر وفرة هذه الشواهد والآثار الجنازية المصنوعة من الرخام الابيض في عصر المرابطين عن التقدم الاقتصادي الذي بلغته المرية في هذا العصر وعن الرخاء والثراء الذي تمتع به أهل المرية في ظل المرابطين كما يصوره الادريسي ، وعن ازدهار فن النحت على الرخام في هذا العصر . وانعدام هذه الآثار بعد عام ٥٤٢ هـ يترجم عن بداية اضمحلالها الاقتصادي والفني ، الذي استمر منذ هذا التاريخ حتى سقوط المرية

Torres Balbas, Cementerios, P. 147-148. (١)

في سنة ٨٩٥ هـ (١) .

كذلك تمتعت المربة بشهرة فائقة في صناعة الاحواض الرخامية والقوارات ، فقد كشفت الابحاث الاثرية بأطلال قصر القصبه عن كشف آثار لاحواض مختلفة في الشكل والزخرفة ، منها حوض ناقص القاع من الرخام الابيض عليه قوش آدمية وحيوانية ونباتية تشبه الرسوم المنقوشة في علب العاج الخلافية (٢) . وقد استمرت شهرة المربة في صناعة الاحواض الرخامية حتى عصر بني نصر ، ولا نستبعد تزويدها قصور الحمراء والمنشآت النصرية بفراطة بالقوارات الرخامية والاحواض التي تزين حدائقها وتتوسط أبنائها ، كما لا نستبعد أن يكون الحوض الذي يتوسط قاعة بني سراج والتماثيل الاثنا عشر التي تزين بهو السباع من صناعة المربة . ولكن للأسف ليس هناك دليل تاريخي على ذلك ، ولكننا لا نستبعد حدوثه لقرب المربة من غرناطة من جهة ولأن مقطع الرخام الخلافي المسمى بمقطع المناسير بسفح جبل قرطبة (٣) لم يعد من أملاك المسلمين بعد أن سقطت قرطبة في أيدي القشتاليين في سنة ١٣٦٩ هـ ، ولدينا نص رشيت أن المربة كانت تصدر الاحواض الرخامية الى المغرب في هذا العصر ، ذكره الجزائلي في كتابه « زهرة الآس في بناء مدينة فاس » جاء فيه : « وقد جلب (أبو عثمان سعيد بن خزر) لمولانا أمير المسلمين أبي الحسن المريني رحمه الله من المربة بيلة من الرخام الابيض زنتها مائة قنطار وثلاثة وأربعون قنطارا ، وسبقت من المربة بالاندلس الى بلد العرائش ٥٠٠ الى أن وصلت الى مدرسة الصهرج التي بعدوة الاندلس ، ثم نقلت منها بعد ذلك بأعوام الى

Torres Balbas, Cementerios, P. 182. (١)

Gomez Moreno, Ars Hispaniae, t. III, P. 272. (٢)

(٣) القري ، ج ٢ ص ٩٢ ، ٩٢ .

المدرسة التي أمر ببنائها إزاء القرويين ، وهي التي بوسط صحنها الآن^(١) . والمدرسة المذكورة هي المدرسة المصباحية التي أمر ببنائها السلطان أبسو الحسن المريني (٧٣٢ - ٧٤٨) بجوار جامع القرويين بفاس سنة ٧٤٧ هـ^(٢) .

وإذا كانت المصادر التاريخية قد أتاحت لنا عن طريق الصدفة وحدها معرفة هذه الحقيقة بالنسبة للمدرسة المصباحية ، فليس من المستبعد أن ينتسب إلى مصنع المرية عدد كبير من أحواض الرخام التي تزخر بها مساجد فاس ومدارسها في عصر بني مرين وقصور غرناطة في عصر بني الأحمر .

ثالثا : الصناعات الأخرى :

أشارت المصادر العربية إلى صناعات أخرى قامت بالمرية واشتهرت بها هذه المدينة إلى جانب شهرتها السابقة في صناعة الحلل الموشية والتحف الرخامية ، وصناعة السفن وصناعة استخراج الزيوت من الزيتون . وفي مقدمة هذه الصناعات الأخرى ، صناعة آلات الحديد والنحاس والزجاج^(٣) والخزف المزجج والمذهب^(٤) . فقد كانت تتوفر في المرية المعادن اللازمة لهذه الصناعات ، فمعدن الرصاص كان متوفرا بدرجة^(٥) ، وكورتها تشتمل على معدني الحديد والرخام^(٦) ، ثم

(١) الجنائي ، كتاب زهرة الأس في بناء مدينة فاس ، تحقيق ألفريد بيل ، الجزائر سنة ١٩٢٢ ، ص ٢٧ .

(٢) Margès, L'architecture musulmane d'Occident, P. 288.

(٣) الأندلسي ، ص ١٦٧ - الصيري ، ص ١٨٤ - القرني ، ج ١ ص ١٥٤ .

وذكر ابن غالب أنه «استقرت فيها الحدة والآلات السفن ولا يقوم به الأسطول» (ص ١٤)

(٤) القرني ، ج ١ ص ١٨٧ .

(٥) نفس المرجع ج ١ ص ١٤٢ .

(٦) نفس المرجع ج ١ ص ١٥٢ .

معدن الفضة^(١) . وللأسف لم تكشف الحفريات الاثرية التي أجريت في القصبة عن كشف أمثلة من هذه الصناعات ، وكل ما عثر عليه أواني من الخزف المزجج المصنوع في المرية في عصر بني نصر ، بعضها محفوظة في متحف الآثار بمدريد والبعض الآخر في متحف المرية للآثار^(٢) .



(١) نفس المرجع ج ١ ص ١٢٨ .

(٢) Torres Balbas, *Art Hispaniae*, t. IV, P. 210.

(٢)

التجارة

اكتسبت المرية منذ قيامها كميناء ومرسى شهرة كبرى في التجارة العالمية ، وقد عرفت بأنها باب الشرق ومفتاح التجارة والرزق^(١) ، على الرغم من جفافها ، وقلة خيراتها ، واعتمادها في معاشها على ما يجلب اليها من جنات وادي بجانة من نعم وفواكه ، وما يجلب اليها من ساحل العدو من ميرة وأقوات • والسبب فيما أصابته من شهرة في هذا المجال يرجع الى أنه كانت تصلها السفن من المشرق والاقطار الاوربية للتجارة ، وقد بدأت عظمة المرية كمركز هام للتجارة البحرية منذ سقوط الخلافة الاموية وانتزاع خيران العامري ومن خلفه من ملوك الطوائف بها ، وليس أدل على ذلك مما ذكره المقرئ من أنه المعتمد بن عباد أعطى أبا محمد عبدالله بن ابراهيم مبلغا من المال ليتعيش به ، فلم يجد عبدالله أفضل من الاتفاع بهذا المبلغ في التجارة ، فانصرف الى المرية اذ كان يعجبه سكنائها والتجارة بها ، « لكونها مينا لمراكب التجار من مسلم وكافر » فتاجر فيها بما معه ، ونجح في ذلك تجارها كبيرا وجنى ثروة كبيرة^(٢) • ومن اشتغل بالتجارة في المرية أيضا أحمد بن عميرة الضبي جد أحمد بن يحيى الكاتب (ت ٥٩٩)^(٣) •

وقد بلغت حركة التجارة في المرية ذروة نشاطها في عصر المرابطين ،

(١) ابن غالب ، ص ١٤ - ابن سعيد ، ج ٢ ص ١٩٢ •

(٢) المقرئ ، ج • ص ١١٠ •

(٣) الضبي ، ص ٢٢٢ •

ويكتفي أن يشير الى ما ذكره الادريسي في هذا الصدد بقوله : « ولم يكن بالاندلس كلها أيسر من أهلها مالا ، ولا أترج منهم في الصناعات ، وأصناف التجارات تصرفا وادخارا . . . والمدينة في ذاتها كبيرة ، كثيرة التجارات ، والمسافرون اليها كثيرون ، ولم يكن في بلاد الاندلس أحضر من أهلها قدرا ولا أوسع منهم أحوالا »^(١) . وقد بلغ عدد فنادقها في هذا العصر ، قبل أن يستولي عليها النصارى سنة ٥٤٢ هـ ٩٧٠ فنلقا ، مما يدل على وفرة متاجرها وكثرة النزلاء فيها من التجار من أهل الاندلس ومن المشرق الاسلامي ، ومن بلاد النصارى ، والفنادق كانت تؤدي وظيفتين في آن واحد ، الاولى خزن المتاجر والسلع لتوزيعها بعد ذلك بالجملة والثانية ايواء النزلاء من التجار الوافدين . وكلما كانت المدينة عامرة بالمتاجر كلما ازداد عدد فنادقها . ويعزو الادريسي رخاء أهل المرية وتقدم التجارة فيها الى مراكب البحر التي كانت تقصدها من الاسكندرية ، والشام كله^(٢) . وكذلك يشير ياقوت الحموي الى سر ازدهار الحياة التجارية فيها بقوله : « منها يركب التجار ، وفيها تحل مراكب التجار ، وفيها مرفأ للسفن والمراكب »^(٣) ، كذلك أشار أبو عبدالله السقطي صاحب كتاب آداب الحسبة الى أهمية المرية التجارية في عصره (عصر المرابطين) كمحط للسفن ودار للتجار والمسافرين^(٤) .

ومما يدل على ازدهار الاقتصاد المري بسبب اتساع التجارة في المرية وازدياد ثروات السكان ، بقايا هياكل القبور بلوحاتها المنشورية

(١) الادريسي ، ص ١٩٧ ، ١٩٨ .

(٢) نفس المرجع ، الحميري ، ص ١٨٤ .

(٣) ياقوت ، مجلد ٥ ص ١١٩ .

(٤) أبو عبدالله محمد بن أبي محمد السقطي المالقي ، كتاب في آداب الحسبة ، تحقيق

لبنى بروفنسال وكولان ، باريس ١٩٢١ ، ص ٥٥ . ومن حديثه عن المرية نستنتج أنها كانت مركزا لتجارة الرقيق والنخاسة ، كذلك تصل الى هذا الاستنتاج من وثيقة رقم ٦١ ، ٦٢ ،

٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ من كتاب الوثائق العربية الدبلوماسية بمحفوظات أرغون .

الشكل (مقبريات) والشواهد الكثيرة التي كشفت في مقابر المدينة ، وهي بأنقتها ، وجودة صناعتها ، واتقانها ، ودقة النقوش وروعها ، تعبر أصدق تمييز عن حياة الترف التي نعم بها أهل المرية في هذا العصر . ومن بين الاسماء التي وصلت الينا عن طريق النقوش الكتابية بهذه الشواهد أسماء بعض التجار ، أحدهما اسكندري الاصل يدعى « التاجر ابن حليف الاسكندري » المتوفى سنة ٥١٩ هـ ^(١) ، والثاني من بلاد الشام واسمه « أبو عمرو عثمان بن محمد بن بقي الشامي » المتوفى سنة ٥٢٥ هـ ^(٢) ، مما يؤكد تطبيقا قيام صلات تجارية بين المرية وبين الاسكندرية والشام ، وهي صلات أشار اليها المؤرخون فيها سبق أن عرضناه . والثالث ابن الحسن آدم بن عمر الشاطبي المتوفى في المرية سنة ٥٢٧ هـ ^(٣) والرابع التاجر أبو بكر محمد بن ابراهيم بن حمد بن طيفور المتوفى سنة ٥٤٠ هـ ^(٤) .

وفي عصر الموحدين ، حافظت المرية على شهرتها التجارية ، فكانت بها على حد قول الشقندي القاعدة التجارية لسفن النصارى ، وكان فيها ديوانهم ومنها كانت تتوزع متاجرهم على بلاد الاندلس كلها ، وفيها كانت تشحن البضائع التي كانت تصلح لهم ، وقد كان في الابقاء على هذه الامتيازات الممنوحة للنصارى مصلحة للمسلمين اذ كانت تفرض على هؤلاء التجار النصارى ضريبة العشور ، كما أنه لم يكن بالاندلس مدينة أخرى تعادلها في الموقع المتوسط وفي اتساع مينائها وقيامها

(١) ارجع الى Ramon Revilla Vleiva, Patio arabe del Museo Arqueológico nacional, Madrid, 1932, P. 120 — Lévi-Provençal, Inscriptions Arabes d'Espagne, t. I, P. 116.

Ramon Revilla, op. cit. P. 123. (٢)

(٣) نفس المرجع ص ١٢٥ .

(٤) نفس المرجع ص ١٢٦ ، Lévi-Provençal, op. cit., P. 128.

بالصادر والوارد^(١) . وقد استلزم وجود ديوان للنصارى إقامة فنادق ووكالات تجارية لهم في المرية ، وهو أمر أشار اليه المؤرخون .

ومن التجارات التي كان أهل المرية يقومون بها ، تجارة المنسوجات الحريرية التي كانت تصدر الى المشرق الاسلامي والى ايطاليا وفرنسا وقطلوניה ، وزيت الزيتون الذي كان يسفن الى المشرق الاسلامي ، والاواني الخزفية التي اشتهرت بصناعتها مدينة المرية ومدينة مالقة على وجه خاص وكانت من التجارات الاربعة^(٢) . وقد أشار سفير غرناطة الى السلطان جقمق الى تحف من الفخار المائلي والاثجار الغرناطي هاداه بها^(٣) .

كذلك كانت المرية تصدر التحف المعدنية والاسلحة التي اختصت بصناعتها المرية ومرسية ، والبسط التتلية التي تسفر لبلاد الشرق^(٤) ، وهي بسط تسبب الى تتالة من عمل مرية ، وكان يغالي في ثمنها بالشرق^(٥) . كما كانت تصدر الى بلاد افريقية والمغرب وغيرها « آلات الصفر والحديد من السكاكين والامقاص المذهبة وغير ذلك من آلات المروس والجندي ما يهر العقل »^(٦) .

وكانت المرية في عصر بني نصر على علاقة وثيقة بموانئ أرغون

(١) المقري ، ج ٤ ، ص ٢٠٧ .

(٢) يضم متحف الفن الاسلامي بالقاهرة قطعا كثيرة من جرار اندلسية معظمها من مالقة ، اكدت في التسطاط . (انظر Manuel Casamar, Fragmentos de Jarrones malagueños en los museos del Cairo, Al-Andalus, Vol. XXVI 1961, P. 190) كما اسفرت الحفائر الاربعة بكم الدكة بالاسكندرية من كشف قطع كثيرة من الخزف الاندلسي Gamal Mehrez, Recientes hallazgos de cerámica andalusí en Alejandria, Al-Andalus, Vol. XXIV, 1969, P. 400.

(٣) عبد العزيز الاخواني ، سفارة شيبامية من قرطبة الى القاهرة ، ص ١٠٥ .

(٤) المقري ، ج ٤ ، ص ٢٠٧ .

(٥) المقري ، ج ١ ، ص ١٨٧ .

(٦) نفس المرجع .

مثل لقنت وبلنسية ، وكان التجار من أهل المرية يسافرون الى هذه الموانئ بقصد التجارة ، ويتجلى لنا ذلك من رسالة أرسلها السلطان اسماعيل بن فرج بن نصر في ٣ محرم سنة ٧٢٣ الى خايمي الثاني ملك أرغون بشأن المطالبة بالتحقيق في غيلوط (مركب تجاري) لاهل المرية كان راسيا بلقنت للتجارة ، فهاجمته قرقورة أرغونية في هذا الثغر واستولت على بعض سلعه ، ولما أقلع المركب الاسلامي الى المرية تبعه شيطي (سفينة حرية) أرغوني وأدركه بالقبطة واستولى على الفيلوط وعلى جميع ما كان به من الوسق (الشحنة) وخطفوا من ركابه امرأتين وصبيا وصيبتين^(١) .

على أن التجارة البحرية لم تكن تسلم من الاخطار الناشئة من القراصنة الارغونيين وغيرهم ، وكثيرا ما نال سفن المرية أذى أجفان أرغونة ، ومثل ذلك أن قرقورة اسلامية غرقت بساحل القبطة من أحواز المرية ، وكانت خارجة من هذا الثغر متجهة الى المدوة ، وتمكن جفنان أرغونيان من التقاط غرقى المسلمين ولكن بحارته أخذوهم أسرى^(٢) ، كما أن سفن النصارى كانت تهاجم البحرين المسلمين في المرية وتأمرهم^(٣) ، وتستولي على بضائهم وأموالهم^(٤) .

ولذلك اشترط الغني بالله محمد الخامس بن أبي الحجاج يوسف في معاهدته مع بدرو الرابع ملك أرغون في ١٨ صفر سنة ٧٧٩ أن يتردد

(١) وثيقة رقم ٥ من كتاب الوثائق العربية الدبلوماسية بمخطوطات أرغون التي نشرها Ramon Garcia de Linares, Maximiliano Alarcon

بنسوان : Los documentos arabes diplomaticos del archivo de la corona de Aragón, Madrid 1940, P. 12.

(٢) من وثيقة رقم ٥٢ ، ص ١٠٦ .

(٣) من وثيقة رقم ٦١ ، ص ١١٩ .

(٤) من وثيقة رقم ٦٢ ، ص ١٢١ ، ووثيقة رقم ٦٢ ، ص ١٢٢ .

التجار المسلمون والنصارى في البحر دون أن يتطرق اليهم أحد بضرر
من المسلمين أو النصارى، وأن يصرف ملك أرغون أسرى المسلمين الذين
أخذوا في غراب المرية ، وعددهم ٢٤ أسيرا مقابل الافراج عن ثلاثين من
أسرى النصارى^(١) .



(١) من وثيقة رقم ١٦١ ، ص ٤٠٦ .

(٣)

الحياة العلمية

١ - الحركة الأدبية :

عندما انهارت دعائم الخلافة الاموية ، واتشر عقدها ، وتمزقت البلاد الى دويلات مستقلة ، وتلقب الثوار والمنتزعون بألقاب الخلافة ، أخذوا يتطلعون الى حياة الترف والبذخ التي عرفت بها بغداد ، وتحولت عواصم الاندلس الى بغدادات صغيرة كثيرة^(١) ، وسمت همهم الى التأنيق والتشبه بالملوك ، فاستغرقوا في الترف والرفاهية ، تظاهروا بالعظمة والملك ، فأقاموا القصور ، وشيدوا الاسوار والحصون ، وضربوا العملات بأسمائهم ، واتخذوا الوزراء والحجاب ، واصطنعوا الشعراء والادباء وتنافسوا في اجتذابهم اليهم للمباهاة بمدائحهم لهم ، وأصبحت المدائح تجارة رائجة ، وأخذ الشعراء عندما اشتد عليهم الطلب يقطعون الاندلس طولا وعرضا ، ينتجعون قصور الامراء^(٢) للظفر بصلاتهم ، والقوز بأعطياتهم وفي هؤلاء الملوك يقول الشنقندي : « وكان في تفرقهم اجتماع على النعم لفضلاء العباد ، اذ تفقوا سوق العلوم ، وتباروا في المثوبة على المنثور والمنظوم ، فما كان أعظم مباهاتهم الا قول : العالم الفلاني عند الملك الفلاني ، والشاعر الفلاني مختص بالملك الفلاني ، وليس منهم الا من بذل وسعه في المكارم ، وتبعت الامداد من مآثره

(١) فرسية لومس ، الشعر الاندلسي ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٤٤ .

(٢) نفس المرجع ص ٤٦ .

ما ليس طول الدهر بنائم ، وقد سمعت ما كان من القتبان العامرية مجاهد ومنذر وخيران ، وسمعت عن الملوك العربية بنو عباد وبنو صمداح وبنو الافطس وبنو ذي النون وبنو هود ، كل منهم قد خلد فيه من الامداح ، ما لو مدح به الليل لصار أضوا من الصباح ، ولم تزل الشعراء تتهاذى بينهم تهادي التواسم بين الرياض ، وتفتك في أموالهم فتكة البراض ، حتى ان أحد شعرائهم بلغ به ما رآه من منافستهم في أمداحه أن حلف أن لا يمدح أحدا منهم بقصيدة الا بمائة دينار ، وأن المعتضد بن عباد على ما اشتهر من سطوته ، وافراط هيبة ، كلفه أن يمدحه بقصيدة فأبى حتى يعطيه ما شرطه في قسمه ^(١) .

وهكذا نشطت الحركة الادبية في الاندلس في عصر الطوائف رغم التشكك السياسي الذي حل بالبلاد ، وكافت المرة من بين المدن التي تألفت فيها سماء الادب ، ففي عهد خيران قصده الشاعر الكاتب أبو عمرو أحمد بن دراج القسطلي ، وكان شاعرا من فحول شعراء المنصور بن أبي عامر ، وله فيه أمداح جلية ، وقد ذكر الثعالبي أنه « كان عندهم بصقح الاندلس كالمتنبي بصقح الشام » ^(٢) . وقد قضى ابن دراج حياته بعد سقوط الخلافة بقرطبة سائحا بين دويلات الطوائف ، وفيه يقول ابن حيان : « وكان ممن طرحت به تلك الفتنة الشنماء واضطرت الى النجعة ، فاستقرى ملوكها أجمعين ، ما بين الجزيرة الخضراء فرقسطة من الثغر الاعلى ، يهز كلا بمدبحه ، ويستمينهم على نكبتة » ^(٣) . وكان خيران العامري ملك المرة من بين من ملحمهم بشعره وذلك في سنة ٤٠٧ هـ وهو متوجه الى سرقسطة ، وتعتبر قصيدته في ملحه من أجمل

(١) المقرئ ، ج ٤ ص ١٧٩ - ١٨٠ .

(٢) ابن بسلم ، اللخيرة ، قسم ١ مجلد ١ ص ٤٤ - ابن سميده الغرب ، ج ٢ ص ٦٠ .

(٣) ابن بسلم ، نفس المرجع ص ٤٤ .

ما قيل في مدح الملوك ، ومطلعها :

لك الخير أوفى بعهدي خيران وبشرارك قد وافاك عز وسلطانة^(١)

ومن أدباء المرية في عصر زهير العامري ، قاضيهما أبو الحسن مختار ابن عبد الرحمن بن سهر الرعيني^(٢) . ومن أعظمهم في هذا العصر الوزير الكاتب أبو العباس أحمد بن زكريا ، وكان ابن عباس هذا كثير الغرور بنفسه ، فقد ذم أديب قرطبة أبا عامر بن شهيد ، وذم أهل قرطبة بقوله : « ما رأيت بقرطبة الا سائلا أو جاهلا »^(٣) . وكان بالرغم من غروره الملقوت كاتباً حسن الكتابة ، جيد الخطابة ، متمكناً في الأدب ، شارعاً في الفقه ، شاعراً بطبيعته^(٤) . وقد انتهى أمره بالموت مقتولاً في ٢٧ هـ .

ويعتبر عصر المعتصم بن صامح بحق العصر الذهبي للعلوم والآداب في المرية ، فقد كان ابن صامح من أهل الأدب والمعارف ، وكان للشعراء والكتاب عنده سوق نافقة ، فقصده فحول الشعراء في هذا العصر ، وكان هؤلاء الشعراء يؤثرون بلاطه على بلاط المعتمد بن عباد نفسه ، من أمثلة ذلك أنه أرسل وزيره أبا الاصمغ بن الارقم الى المعتمد بن عباد ، فأعجبت المعتمد محاولته ، ووقع في قلبه ، فأراد افساده على صاحبه ، وأغراه بالاقامة عنده ، فأبى أبو الاصمغ وقال : « ما رأيت من صاحبي ما أكره فأؤثر عند غيره ما أحب ، ولو رأيت ما أكره لما كان من الوفاء تركي له في حين فوض الى أمره ، ووثق بي ، وحملني أعباء دولته » فاستحسن ذلك ابن عباد^(٥) . ومن شعراء المعتصم ، أبو عبدالله

(١) نفس المرجع ص ٧٤ وما يليها - ابن الخطيب ، اسمع الاعلام ، ص ٢١٢ - ديوان ابن دواج ، المقدمة ص ٦٨ .

(٢) ابن شهيد ، ج ٢ ص ٢٠٧ - القرني ، ج ٤ ص ٢٥٢ .

(٣) ابن يسام ، قسم ١ مجلد ٢ ص ١٧٦ .

(٤) ابن يسام ، نفس المرجع ص ١٧٥ - ابن الخطيب ، الإحاطة ، ج ١ ص ٢٦٧ .

(٥) القرني ، ج ٥ ص ٤٥ - H. Pérès, la Poésie andalouse, P. 23 .

ابن حداد وابن عبادة وابن الشهيد^(١) ، وغيرهم ممن لزموه وحده . كما قصده ابن عمار الشاعر والمسيير والنحلي البطلانيوسي ، وابن بليطة وابن أخت غانم ، وأبو الحسن بن الحاج الوشاح^(٢) .

وأعظم شعراء المعتصم بلا منازع هو أبو عبدالله محمد بن أحمد الحداد الذي تقلد الوزارة لعلو مكانته ، فقد كان فناً في شعره ضمنه علمه وثقافته وفلسفته ، وفيه يقول ابن بسام : « ترى العلم ينم على أشعاره ويتبين في منازعه وآثاره ، وله في العروض تأليف وتصنيف ، مشهور معروف ، مزج فيه بين الانحاء الموسيقية والآراء الخيلية »^(٣) . ولد ابن الحداد في بلدة وادي آش ، ولكنه استوطن المرية منذ طفولته وقضى فيها معظم عمره ، وقصد ابن صبادح وملحه بأروع قصائده ، وقد غلبت هذه المدائح الصبادحية على كل شعره . وفي شبابه أحب ابن الحداد فتاة مسيحية تسمى نورية أشد فيها قصائد كثيرة ، وقد غضب ابن الحداد من المعتصم بعد أن اعتقل أخيه ، فخرج من المرية سنة ٤٦١ هـ الى سرقسطة حيث مدح المقتدر بالله بن هود ، وعاد ابن الحداد الى المرية بعد أن صفح عنه المعتصم ، فأكرمه وأجزل قراه^(٤) .

(١) ابن بسام، قسم ١ مجلد ٢ ص ٢٢٩ - ابن عدي، ج ٢ ص ١٧٥ - ابن الخطيب، أعمال الاعلام ، ص ١٩٠ .

(٢) قال من مقدمة برقي فينا ابن صبادح :

تتعب الدنيا على ابن من
كأنها كلتي أصيبت بابن
أكرم مأمول ولا استثنى
أنتي بنعماء ولا انتسي
والروفي لا ينكر معروف الخطر
مهدي به والملك في لغيره
يطلع يدن اقم من ازواره
ولكن الصفة في ازواره
ويحضر السرد ابن حضر

(المقري ، ج ٥ ص ٢٤٢) .

(٣) ابن بسام ، قسم ١ مجلد ٢ ص ٢٠١ - ابن محيد ، ج ٢ ص ١٤٤ .

(٤) نفس المرجع ص ٢٢٤ .

أما أبو عبدالله محمد بن عبادة المعروف بابن القزاز ، فقد كان من مشاهير أدباء المرية في عصر ابن صمادح ، كما كان من البارعين في نظم الموشحات التي كثر استعمالها عند أهل الاندلس^(١) ، أما أبو حفص عمر بن الشهيد فقد كان من أئمة أدباء المرية وفرسان الشعر والنثر ، مدح المعتصم بقصائد رائعة منها قوله :

سبط اليمين كأن كل عمامة قد ركبت في راحتيه أناملا
لا عيش الا حيث كنت وانما تمضي ليالي العمر بعدك باطلا^(٢)
وأبدع في الجمع بين جمال الروض وبهره ومحي ابن صمادح
بنضائله بقوله :

خليلي عوجا بي على الربيع دارسا نحى رياضاً أحلقت بجداول
ملعب كاسات وزهه أعين ومسلى لمشتاق وذكرى لغافل
وأحسن من روض تحلى بنوره ومحي ابن معن في حلى الفضائل^(٣)

ومن شعراء المعتصم بن صمادح أبو الفضل جعفر بن أبي عبدالله محمد بن شرف البرجي المعروف بالحكيم الفيلسوف^(٤) ، ومنهم أبو عبيد الله البكري الجفرافي الشاعر الذي انتقل الى المرية وعاش في كنف المعتصم فترة من الزمن ، ثم استقر بعد ذلك بإشبيلية ، ومنهم الشاعر أبو جعفر البغيل^(٥) ، وأبو الحسن بن الحاج^(٦) ، وأبو القاسم أسعد^(٧) .

(١) ابن سميذ ، ج ٢ ص ١٣٦ .

(٢) نفس المرجع ص ٢٠٩ .

(٣) ابن بسلم ، قسم ١ مجلد ٢ ص ١٩٦ .

(٤) أنغل جنشالك بلنشيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس ،

القاهرة ١٩٥٥ ، ص ١١٠ - ١١١ .

(٥) القرني ، ج ٥ ص ٢٨٢ .

(٦) القرني ، ج ٥ ص ٢٤٢ .

(٧) نفس المرجع ، ج ٥ ص ٢٢٩ .

وكان المعتصم وبنوه من الشعراء المجيدين ، ومما يؤثر عن المعتصم أنه لما حاصر المرابطون بلده وهو يعالج سكرات الموت ، قال : لا اله الا الله ، نفص علينا كل شيء حتى الموت ، فدمعت عين حظية له ، فأنشدها بصوت خافت وهو يحتضر :

ترفق بدمعك لا تنفـ فبين يديك بكاء طويل^(١) .
ومن أشعر أبنائه رفيع الدولة ، وأبو جعفر أحمد ، وعز الدولة ، وأختهم الشاعرة الزجالة أم الكرام . ومن شاعرات المرية في هذا العصر زينب المرية والجارية المسماة غاية المنى^(٢) .

وفي عصر المرابطين برز أبو مروان عبد الملك بن سميذع من أهل المرية ، والشاعر النحوي أبو الحسن سليمان بن محمد بن الطراوة ، والعالم المتصوف أبو المباس أحمد بن العريف ، وأبو الحسين محمد بن سفر ، وأبو عبدالله محمد بن جعفر بن شرف البرجي .

وفي عصر الموحدين نبغ من أدباء المرية أبو بكر يزيد بن صقلاب صاحب أعمال المرية ، وأبو الحكم بن هرودس ، والشاعر الوشاح أبو الحسن بن علي بن المريني، والزجال أحمد بن الحاج المعروف بملغليس ، « وكان ملغليس هذا مشهورا بالانطباع والصنعة في الازجال ، خليفة ابن قزمان في زمانه ، وكان أهل الاندلس يقولون : ابن قزمان في الزجالين بمنزلة المتنبي في الشعراء وملغليس بمنزلة أبي تمام ، بالنظر الى الانطباع والصناعة »^(٣) ، كما نبغ بها الخطيب الاديب النحوي أبو عبدالله محمد بن الفراء^(٤) .

(١) ابن سميذع ، ج ٢ ص ١٦٦ - ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ١٩١ .

(٢) القرني ، ج ٦ ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٣) نفس المرجع ، ج ٤ ص ٢٥٦ .

(٤) نفس المرجع ، ج ٤ ص ٢٥٧ .

ب - علوم اللغة والدين :

بدأت الدراسات اللغوية في الاندلس تعتمد أول الامر على مصنفات علماء المشرق أمثال سيويه والكسائي وأبو علي القالي ، ثم ظهر انتاج علماء الاندلس في النحو منذ عصر بني أمية فظهر أبو بكر بن القوطية وأبو محمد بن الحسن الزبيدي الاشبيلي . وفي عصر الطوائف ظهر جملة من كبار علماء النحو واللغة في الاندلس . ولم تكن المرية بمنأى عن هذا النشاط الكبير في العلوم اللغوية ، فقد برز فيها أبو الحسن سليمان بن محمد بن الطراوة نحوي المرية ، « الذي لم يكن في هذه الصناعة مثله ، وله الذكر السائر في الآفاق »^(١) وكان له من التعميرات في النحو ما هو مشهور ، كما برز بها في عصر المعتصم أبو عبد الله محمد بن معمر ابن أخت ائم العالم اللغوي^(٢) . وفي عصر المرابطين برز من أهل المرية في علوم اللغة الفقيه المحدث عبد الملك بن محمد بن عمر المعروف بابن ورد التميمي ، وكان من جلة الفقهاء المحدثين ، وكان موفور الحظ من الادب والنحو والتاريخ ، كما كان متقلدا في علم الاصول والتفسير ، وقد توفي بالمرية في سنة ٥٤٠ هـ^(٣) .

ومنهم أيضا يوسف بن يقي بن يوسف التجيبي المعروف بابن يسعون ، من أهالي المرية والمسلم له في صناعة العربية ، وقد أقام بالمرية بعد تغلب الروم على بلده في سنة ٥٤٢ هـ ، وولي القضاء بين المسلمين المقيمين في عهد الاحتلال^(٤) . ومنهم الاديب النحوي أبو عبد الله محمد ابن الثراء ، « وكان يعلم بالمرية القرآن والنحو واللغة ، وكانت فيه فطنة

(١) ابن سبيد المغربي ، ج ٢ ص ٢٠٨ - القري ، ج ٤ ص ٣٥٥ .

(٢) القري ، ج ٤ ص ٣١٧ .

(٣) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ١ ص ١٧٦ - القري ، ج ٤ ص ٣٥٤ .

(٤) ابن بشكوال ، الصلة ، ص ٣١٦ .

ولوزعية ، وذكاء والمعية ، خرق بها العوائد (١) .

أما في علوم الدين فقد بلغ علماء المربة الغاية ونبع منهم كثيرون في علوم الحديث والتفسير والقراءات ، خاصة في عصر الرباطين ، ومن علماء المربة في التفسير أبو بكر محمد بن إبراهيم بن أسود الضبائي ، وله كتاب في تفسير القرآن (٢) ، والمقرئ المحدث أبو علي الصيرفي المعروف بأبن شكره ، وأصله من مرقسطة ، ولكنه استوطن المربة فترة طويلة ، ولطول مقامه بها أخذ الناس عنه ، وقد شهد ابن شكره موقعة كتندة سنة ٥١٤ هـ واستشهد فيها (٣) . ومن كبار المحدثين بالمربة أبو عبدالله محمد بن سعدون التروي ، وأبو عبدالله بن الرباط (٤) ، والمحدث أبو عبدالله محمد بن أحمد الوضاحي القيسي المتوفى سنة ٥٣٦ هـ (٥) ، وأبو علي الحسن بن محمد الانصاري المعروف بأبن الرهيبيل المتوفى سنة ٥٨٥ هـ (٦) ، والفقيه عبد الحق بن غالب بن عطية المعاري ، وكان فقيها عالما بالتفسير والاحكام والحديث والفقه والتحو واللغة والادب ، ولي قضاء المربة في سنة ٥٢٩ هـ وتوفى في سنة ٥٤٦ هـ (٧) . ومنهم أبو أمية إبراهيم بن منبه بن عمر بن أحمد الفافقي (٨) ، والمحدث أبو علي منصور ابن خميس اللخمي المري العالم (٩) ، ومنصور بن لب بن عيسى الانصاري (١٠) ، والحافظ عبد الرحمن بن محمد بن الصقر الانصاري

(١) المقرئ ، ج ٤ ص ٢٥٧ .

(٢) ابن الأبار ، المعجم ، ص ١٢٦ - المقرئ ، ج ٢ ص ٢٥٧ .

(٣) المقرئ ، ج ٢ ص ٢٩٥ .

(٤) نفس المرجع ج ٢ ص ٢٩٥ .

(٥) نفس المرجع ج ٢ ص ٤١٨ .

(٦) نفس المرجع ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٧) نفس المرجع ج ٢ ص ٢٨٠ .

(٨) نفس المرجع ج ٢ ص ٣٦١ .

(٩) نفس المرجع ج ٢ ص ٢٨٥ .

(١٠) نفس المرجع ج ٢ ص ٣٦٨ .

الخزرجي المتوفى سنة ٥٥٩ هـ^(١) ، والمحدث ابن حيش^(٢) والخضر بن عبد الرحمن^(٣) . ومنهم الحافظ النسابة عبدالله بن علي بن عبدالله الرضاطي وأصله من أوربولة ، وسكن المربة ، فنشأ بها وطلب العلم فيها حتى عد من أهلها ، واستشهد بالمربة عند دخول النصاري في جمادى الاولى سنة ٥٤٢ هـ^(٤) ، ومنهم المفسر علي بن عبدالله الجذامي البرجي^(٥) ، والمحدث علي بن ابراهيم المعروف بابن اللوان^(٦) .

ج - التاريخ والجغرافيا :

ساهمت المربة في نشاط حركة التأليف في التاريخ والجغرافيا في عصر المرابطين ، فبرز من رجالها في التاريخ الحافظ أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله بن يوسف المعروف بابن حيش شيخ ابن دحية وابن حوط الله وأبي الربيع الكلاعي^(٧) ، وكان فيلسوفا ومؤرخا وقيما ، ومن مصنفاته في التاريخ كتاب ذكر الفزوات الضامنة الكاملة والفتوح الجامعة الحافلة الكائنة في أيام الخلفاء (الاول الى الثالثة)^(٨) . ومنهم المؤرخ الكبير الشاعر ابن خاتمة في عصر الدولة النصرية . وهو أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد المعروف بابن خاتمة الانصاري ، الذي يعتبر « حسنة من حسنات الاندلس ، وطبقة في النظم

(١) Pons Bolgues, Essayo, P. 226 ، جنثالت بلنشيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ،

ص ٢٨١ .

(٢) Pons Bolgues, op. cit. P. 205.

(٣) ابن الأبار ، المجم ، ص ٧١ .

(٤) نفس المرجع ص ٢١٧ - ٢١٩ ، Pons Bolgues, P. 201

(٥) المجم ، ص ٢٧١ .

(٦) نفس المرجع ص ٢٨٠ .

(٧) المقرئ ، ج ٦ ، ص ٢٠٧ ، انظر ترجمة ابن حوط الله في المقرئ ، ج ٦ ، ص ٦٦ ، ٦٧ .

(٨) Pons Bolgues, op. cit. P. 253.

والنثر»^(١) . قرأ ابن خاتمة على أبي الحسن علي بن محمد بن أبي العيش المري ، ولزمه ، وعلى الشيخ الخطيب أبي اسحق ابراهيم بن أبي العاص التوخي ، وعلى الشيخ أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسي المري . وقد ألف ابن خاتمة كتابا في تاريخ المرية سماه « مزية المرية على غيرها من البلاد الاندلسية » ، كما ألف كتابا عن الوفاء الذي اجتاحت الاندلس فيما بين عامي ٧٤٨ هـ - ٧٥٠ هـ سماه ، « تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد »^(٢) .

وأعظم من نبغ في علم الجغرافيا ، أبو العباس أحمد بن أنس المعروف بابن الدلائي المتوفى بالمرية سنة ٧٨٤ هـ ودفن في مقبرة الحوض من مقابرهما . وقد ألف كتابا في الجغرافيا اقتبس منه الشريف الادريسي في نزهة المشتاق ، وجعل عنوانه : « نظام المرجان في المسالك والممالك »^(٣) .

د - التصوف :

كانت المرية أيضا في عصر المرابطين مركزا هاما للتصوف في الاندلس ، وفيها نبغ شيخ الصوفية والمرينيين في الاندلس ، الزاهد العارف بالله سيدي أبو العباس بن العريف ، أستاذ أساتذة محيي الدين ابن عربي المرمسى ، واسمه أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله بن العريف الصنهاجي (٤٨١ - ٥٣٦) وكان أبوه من رجال المعتصم بن صامح ، وثأا ابنه أبو العباس أحمد نشأة متواضعة ، اذ كان يشتغل

(١) ابن الخطيب ، الإحاطة ، ج ١ ص ٢٤٧ وما يليها .

(٢) Pons Boigues, op. cit. P. 331. (٢)

(٣) Ibid. P. 158. وقد قام الاستاذ الدكتور عبد العزيز الامواني بنشره أخيرا ،

وصدر من بين مطبوعات المعهد الاسلامي بمطريد .

صبيها عند حائك ، ولكن أبا العباس كان متعلقا بالعلوم الدينية ، فترك هذه الحرفة ، وقرأ القرآن على أبي الحسن البرجني بالمرية وعلى أبي القاسم بن النخاس بقرطبة ، كما أخذ الحديث في المرية عن أبي خالد يزيد مولي المعتصم ، وأبي بكر عمر بن رزق المعروف بابن القصيح ، وأبي محمد عبد القادر بن الحناط القروي ، وتصدر ابن العريف بالمرية للقاء ، واشتهر بالزهد والعبادة ، وكثر أتباعه على طريقته الصوفية ، حتى نمي ذلك الى علي بن يوسف بن تاشفين فأمر باشخاصه من المرية الى مراکش ، وفي مراکش توفي ابن العريف في صفر سنة ٥٣٩هـ (١) . وقد ألف ابن العريف كتابا سماه « محاسن المجالس » ضمنه أصول طريقته الصوفية الجديدة التي تعتبر صدى بعيدا لأراء ابن مسرة القرطبي (٢) ، وكان لطريقته أثر واضح في الطريقة الشاذلية وبالذات في مذهب ابن عباد الرندي . وجوهر هذه الطريقة « الزهد في كل شيء ما عدا الله ، بما في ذلك الزهد في منازل الصوفية والعطايا والمواهب الالهية والكرامات وما اليها من المنن التي يهبها الله للنفس الانسانية (٣) » . ومن شعر ابن العريف :

سلاوا عن الشوق من أهوى فانهم أدلى الى النفس من وهمي ومن نفسي
فمن رسولي الى قلبي ليسألهم عن مشكل من سؤال الصب ملتبس
حلوا قواذي فما يبذي،ولو وطئوا صخرا لجاد بماء منه منبجس
وفي الحشا نزلوا والوهم يجرهم فكيف قروا على أذكي من القبس (٤)

(١) ابن الأثير ، المعجم ، ص ١٨ - ٢٢ .

(٢) أنخل جنثاكت بلنشيا ، ص ٢٧١ .

(٣) نفس المرجع ص ٣٦٦ .

(٤) المقرئ ، ج ٤ ص ٢١٤ .

وقوله :

من لم يشافه عالما بأصوله فيقينه في المشكلات ظنون
من أنكر الأشياء دون يقين وثبت فمعاقد مقتون^(١)

وقوله :

شدوا الرجال وقد نالوا المني بنى وكلهم باليم الشوق قد باحا
راحت ركائبهم تندي روائعها طيبا بما طاب ذاك الوفد أثباحا
نسيم قبر النبي المصطفى لهم راح اذا سكروا من أجله فاحا
يا راحلين الى المختار من مضر زرتم جسوما وزرنا نحن أرواحا
إننا أقمنا على شوق وعن قدر ومن أقام على عذر كمن راحا^(٢)

ومن تلاميذ ابن العرف ، الشيخ أبو عبدالله الغزال ، رئيس
المتصوفة بالمرية في عصر الموحدين ، اتصل به القطب الأكبر الشيخ
محيى الدين ابن عربي بالمرية ، في سنة ٥٩٥ هـ ، حيث سجل انطوى
مناماته في رسالته الصوفية المعروفة باسم « مواقع النجوم ومطالع أهلة
أسرار الملوم »^(٣) .



وهكذا ساهمت المرية في الحركة العلمية بالاندلس ، وأنجبت عددا
من كبار مفكري الاندلس . وكان عصر المرابطين هو العصر الذي
ازدهرت فيه المرية ازدهارا شمل كل مناحي الحياة فيها ، أدبية ومادية ،
فمن الناحية الادبية نجد أن الدراسات الادبية والعلمية خاصة ما يتعلق

(١) نفس المرجع ج ٦ ص ٥٢ .

(٢) نفس المرجع ج ٦ ص ٦٤ .

(٣) Miguel Asín Palacios, *Islam cristianizado*, Madrid 1931, P. 74-75.

منها بالدين كالتفسير والقراءات والحديث والتصوف بلغت ذروتها في هذا العصر ، ومن الناحية الاقتصادية شهدت المدة رخاء لم تشهده في عصورها السابقة أو اللاحقة ، يعبر عنه اتعاش التجارة ونشاط حركة الصادر والوارد ، وتقدم صناعات النسيج والمعادن ، وليس ذلك الا دليلا حاسما للدور الرائع الذي لعبه المرابطون في دفع عجلة الحضارة الاندلسية ، وهو أمر كانوا يجحدونه حتى عهد قريب •



مراجع الكتاب

اولا - المصادر العربية القديمة

- ١ - ابن بسلام الشمتري (أبو الحسن علي) : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، القسم الاول من المجلد الاول ، القاهرة ١٩٣٩ ، والقسم الاول من المجلد الثاني ، القاهرة ١٩٤٢ ، والقسم الرابع من المجلد الاول ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢ - ابن بشكوال (أبو القاسم خلف بن عبد الملك) : كتاب الصلة في تاريخ أئمة الاندلس نشره كوديرة في جزاين ، مدريد ١٨٨٣ .
- ٣ - ابن بلقين (الأمير عبدالله الزيري) : مذكرات الأمير عبدالله المساة بكتاب التبيين ، نشر وتحقيق الأستاذ ليفي بروفنسال ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٤ - ابن جبير (أبو الحسين محمد بن أحمد) : رحلة ابن جبير ، تحقيق وليم وايت William Wright ، لندن ١٩٠٧ .
- ٥ - ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد) : كتاب طوق الحمامة في اللفة والالاف ، تحقيق ليون برشيه Léon Bercher ، الجزائر ١٩٤٩ .
- ٦ - ابن حوقل النصيبى : كتاب صورة الارض ، تحقيق كرامرز Kramers ، لندن ١٩٢٨ .
- ٧ - ابن حيان (أبو مروان) : القنيس في اخبار بلد الاندلس ، قطعة نشرها عبد الرحمن الحجى ، بيروت ١٩٦٥ وقطعة نشرها الدكتور محمود علي مكي (تحت الطبع) .
- ٨ - ابن خاقان (أبو النصر الفتح بن محمد) : فلائد القيان ، طبعة مصر ١٢٢٠ هـ .
- ٩ - ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) : مقدمة العلامة ابن خلدون ، المكتبة التجارية ، مصر .
- ١٠ - ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) : كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر ، ج ٧ ، ٤ ، بولاق ١٢٨٤ هـ .
- ١١ - ابن دراج القسطلي : ديوان ابن دراج القسطلي ، نشر وتحقيق الدكتور علي محمود مكي ، دمشق ١٩٦١ .

- ١٢ - ابن سعيد (علي بن موسى) : المغرب في حلى المغرب ، جزآن تحقيق الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٥ .
- ١٣ - ابن صاحب الصلاة (عبد الملك بن محمد) : مدونة في تاريخ الموحدين نشرها الأب أنطونية ملشور ، بعنوان : *Sevilla y Sus monumentos arabes* ، الاسكوريال ١٩٣٠ .
- ١٤ - ابن عذارى الراكشي (أبو عبدالله محمد) : البيان المغرب في أخبار الاندلس والمغرب ، طبعة بيروت في جزاين ، بيروت ١٩٥٠ .
- ١٥ - ابن عذارى الراكشي (أبو عبدالله محمد) : البيان المغرب في أخبار ملوك الاندلس والمغرب ، الجزء الثالث ، تحقيق ليفي بروفسنال ، باريس ١٩٣٠ .
- ١٦ - ابن غالب الاندلسي (محمد بن أيوب) : قطعة من كتاب فرحة الانفس في تاريخ الاندلس ، تحقيق الدكتور لطفي عبد البديع ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٧ - ابن الأبار (أبو عبدالله محمد القضاي) : التكملة لكتاب الصلة ، تحقيق كوديرة ، مدريد ١٨٨٦ .
- ١٨ - _____ : ذيل لكتاب التكملة نشره Gonzalez Palencia في كتابه : *Miscelanea de textos, Apendice a la edicion* ، Codera de la Teemila ، مدريد ١٩١٥ .
- ١٩ - _____ : التكملة ، تحقيق بن شنب وبل ، الجزائر ١٩٢٠ .
- ٢٠ - _____ : المجمع في اصحاب القاضي أبي علي الصديقي ، مدريد ١٨٨٥ .
- ٢١ - ابن الأثير (علي بن أحمد بن أبي الكرم) : الكامل في التاريخ ، ج ٧ ، ٨ ، القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ٢٢ - ابن الخطيب (لسان الدين محمد) : كتاب اعمال الاعلام ، تحقيق ليفي بروفسنال ، طبعة بيروت ، ١٩٥٦ .
- ٢٣ - _____ : الإحاطة في أخبار غرناطة ، الجزء الاول ، تحقيق الاستاذ محمد عبدالله عثان ، القاهرة ١٩٥٥ .

- ٢٤ - _____ : مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والاندلس (مجموعة من رسائله) نشر وتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي ، الاسكندرية ١٩٥٨ .
- ٢٥ - _____ : اللخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ، تحقيق محمد بن أبي شنب ، الجزائر ١٩٢٠ .
- ٢٦ - _____ : اللوحة البدرية في الدولة النصرية ، القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ٢٧ - _____ : كتاب الطل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية ، طبعة تونس ١٣٢٩ هـ .
- ٢٨ - ابن الزبير (أبو جعفر أحمد) : كتاب صلة الصلة ، تحقيق ليفي برونفسال ، الرباط ١٩٣٨ .
- ٢٩ - ابن الفرضي (أبو الوليد عبيد الله بن محمد بن يوسف) : كتاب تاريخ علماء الاندلس ، تحقيق فرنسيسكو كوديرة ، في مجلدين ، مدريد ١٨٩١ .
- ٣٠ - ابن القوطية (أبو بكر محمد بن عمر) : تاريخ افتتاح الاندلس ، نشره دون خليان ريبيرا ، مدريد ١٩٢٦ .
- ٣١ - ابن الكردوس : تاريخ الاندلس ، نص نشره الدكتور أحمد مختار العبادي ، بصحيفة معهد الدراسات الاسلامية بمدريد ، المجلد الثالث عشر ، مدريد ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ .
- ٣٢ - الادريسي (الشريف محمد بن عبد العزيز) : صفة المغرب وأرض السودان ومصر والاندلس مأخوذة من كتاب نزهة المشتاق في اختراق الافاق ، نشره دي غوية ودوزي ، لندن ١٨٦٦ .
- ٣٣ - البكري (أبو عبيد الله بن عبد العزيز) : المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، تحقيق البارون دي سلان ، الجزائر ١٩١١ .
- ٣٤ - _____ : جغرافية الاندلس وأوروبا من كتاب المسالك والممالك ، تحقيق الدكتور عبد الرحمن علي الحجي ، بيروت ١٩٦٨ .
- ٣٥ - البينقي (أبو بكر الصنهاجي) : كتاب اخبار المهدي بن تومرت وابتداء دولة الموحدين ، تحقيق ليفي برونفسال ، باريس ١٩٢٨ .

- ٣٦ - **الجزائري (أبو الحسن علي)** : كتاب زهرة الاس في بنا مدينة فاس ، تحقيق ألفريد بل ، الجزائر ١٩٢٢ .
- ٣٧ - **الحميري (أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبد النعم)** : صفة جزيرة الاندلس منتخبة من كتاب الروض المطار في خبر الاقطار ، نشرها ليفي بروفنسال ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ٣٨ - **السقطي (أبو عبدالله محمد بن أبي محمد)** : كتاب في آداب الحسبة ، تحقيق كولان وليفي بروفنسال ، باريس ١٩٣١ .
- ٣٩ - **السلوي (أحمد بن خالد الناصري)** : الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى ، اربعة اجزاء ، القاهرة ١٣١٠ - ١٣١٢ هـ .
- ٤٠ - **الملري (أحمد بن عمر بن انس المعروف بابن اللثائي)** : ترصيع الاخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى الممالك ، تحقيق الدكتور عبد العزيز الاهواني ، مدريد ١٩٦٥ .
- ٤١ - **العوري (شهاب الدين أحمد بن فضل الله)** : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، الجزء الخاص بالمغرب والاندلس ترجمه الى الفرنسية جودفروي ديومبين Gaudefroy-Demombynes تحت عنوان : *L'Afrique Moins l'Egypte* ، باريس ١٩٢٧ . وقسم نشره الاستد حسن حسني عبد الوهاب ، في تونس .
- ٤٢ - **الراكشي (عبد الواحد)** : المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، تحقيق الاستاذين محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ٤٣ - **القرني (أحمد بن محمد)** : نفع الطيب من غصن اندلس الرطيب ، عشرة اجزاء ، طبعة محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ٤٤ - **الونشريسي (أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد التلمساني)** : أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر ، نشره الدكتور حسين مؤنس في مجلة المعهد المصري بمدريد ، المجلد الخامس ١٩٥٧ .

- ٤٥ - مجهول : مدونة تاريخية من عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر ،
نشرها ليفي بروفنسال ، واميليو فرسية جومث تحت عنوان :
Una Cronica anonima de Abd al-Rahman III al-Nasir,
Madrid, 1960.
- ٤٦ - _____ : اخبار مجموعة في فتح الاندلس ، تحقيق دون
لافونت ، القنطرة ، مدريد ١٨٦٧ .
- ٤٧ - ياقوت الحموي (شهاب الدين ابي عبدالله) : معجم البلدان ، الجلد
الخامس ، طبعة بيروت ، ١٩٥٧ .

ثانيا - مراجع عربية حديثة وكتب عربية

- ٤٨ - اشتباخ (يوسف) : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ،
ترجمة الأستاذ محمد عبد الله عنان ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٤٩ - الاهواي (الدكتور عبدالعزيز) : سفارة سياسية من غرناطة الى
القاهرة ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مجلد ١٦ ، ج ١
مايو ١٩٥٤ .
- ٥٠ - _____ : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي ، في
لحن العامة ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الثالث ،
القاهرة ١٩٥٧ .
- ٥١ - العمادي (دكتور احمد مختار) : سياسة الفاطميين نحو المغرب
والاندلس ، مجلة معهد الدراسات الإسلامية بمطرد ، المجلد ٥ ،
مطرد ١٩٥٧ .
- ٥٢ - _____ : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ، الاسكندرية
١٩٦٨ .
- ٥٣ - جنشال بلنشيا (أنجل) : تاريخ الفكر الانفلسي ، ترجمة الدكتور
حسين مؤنس ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٥٤ - سالم (دكتور السيد عبد العزيز) : المربة قاعدة الاسطول الاندلسي ،
مجلة الرابطة ، مايو - يونيو ١٩٥٩ .
- ٥٥ - _____ : الفن الخلافي بقرطبة في الفن المسيحي
باسبانيا وفرنسا ، المجلة ، العدد ١٤ ، فبراير ١٩٥٨ .
- ٥٦ - _____ : صناعة المنسوجات بالاندلس مقال بدائرة
معارف الشعب ، عدد ٦٤ ، القاهرة ١٩٥٩ .

- ٥٧ - _____ : تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر
الإسلامي ، الإسكندرية ١٩٦١ .
- ٥٨ - _____ : تاريخ المسلمين وأئثارهم في الأندلس ، بيروت
١٩٦٢ .
- ٥٩ - _____ : المغرب الكبير ، ج ٢ ، الإسكندرية ١٩٦٦ .
- ٦٠ - عنان (الأستاذ محمد عبدالله) : نهاية الأندلس وتاريخ العرب
المتنصرين ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ٦١ - فرسية غومث (اميليو) : الشعر الأندلسي ، ترجمة الدكتور حسين
مؤنس ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ٦٢ - كليلا سارنالي تشركوا : مجاهد العامري ، قائد الأسطول العربي
في شرقي البحر المتوسط في القرن الخامس الهجري ، القاهرة ١٩٦١
- ٦٣ - لويس (ارشبالد) : القوى البحرية والتجارية في حوض البحر
المتوسط ، ترجمة أحمد عيسى ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٦٤ - محمود (الدكتور حسن) : قيام دولة المرابطين ، القاهرة ١٩٥٧ .

ثالثا - مراجع حديثة بلغات اوربية

Aiarcon (Maximiliano) & De Linares (Ramón García) — 65
Documents arabes diplomatiques del archivo de la Corona
de Aragon, Madrid-Granada, 1940.

Bachère (R.) : Extraits des principaux géographes — 66
arabes du moyen-Age, Paris, 1932.

Casamar (Manuel) : Fragmentos de Jarrones malagueños — 67
en los Museos del Cairo, Al-Andalus, Vol. XXVI, 1961.

Carreres (Carlos Sarthou) : Castillos de Espana, Madrid, — 68
1962.

Codera (Francisco) : Decadencia y desaparicion de los — 69
Almoravides en Espana, Zaragoza, 1899.

Dosy (R.) : Histoire des Musulmans d'Espagne, éd. Lévi — 70
Provençal, 3 tomes, Leyde 1932.

García Gómez (Emilio) : Elogio del Islam español (trad. — 71
esp. del Shaqundi), Madrid 1934.

García y Bellido (Antonio) : La Espana del siglo primero — 72
de nuestra Era, según P. Mela y C. Plinio, Colección
Austral, Madrid 1947.

González (Julio) : El Repartimiento de Sevilla, 2 vols, — 73
Madrid 1951.

Isaani (Aleya) : Tres telas granadinas, revista, del Insti- — 74
tuto Egipcio de Estudios Islamicos, Vol. II, Madrid 1954.

Lambert (Elio) : Les mosquées de type andalou en Espa- — 75
gne et en Afrique du Nord, al-Andalus, Vol. XIV, 1949.

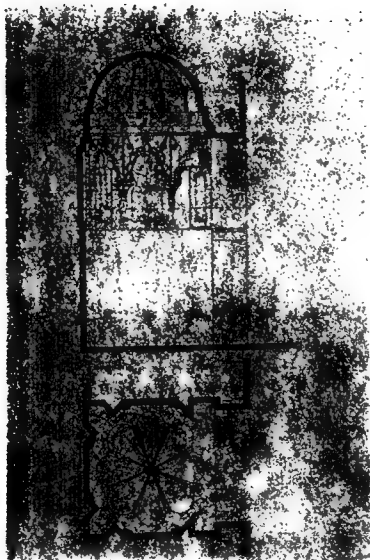
Lévi-Provençal (E.) : Inscriptions arabes d'Espagne, — 76
2 vols, Paris-Leyde 1931.

————— : L'Espagne musulmane au Xe siècle — 77
de, Institutions et vie Sociale, Paris 1932.

- : Trente-sept lettres officielles al- — 78
mohades, Rabat 1941.
- : Un recueil de lettres almohades, — 79
Hesperis, XXVIII, 1941.
- : La politica africana de Abd al- — 80
Rahman III al-Andalus, Vol. XI, 1946.
- : La description de l'Espagne d'Ah- — 81
mad al-Razi, al-Andalus, 1953.
- : Histoire de l'Espagne musulmane, — 82
3 tomes, Paris 1953-1955.
- : Islam d'Occident, Paris 1948. — 83
(والترجمة العربية بعنوان الإسلام في المغرب والاندلس : ترجمة
الدكتور السيد عبد الزيز سالم والأستاذ صلاح الدين حلمي ،
في سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ١٩٥٨) .
- Lozoya (Marqués de) : Historia del arte hispanico, — 84
2 tomes, Barcelona, 1931.
- Marpais (Georges) : L'architecture musulmane d'Occi- — 85
dent, Paris 1954.
- Mehrez (Gannal) : Recientes hallagos de Ceramica — 86
andalusa en Alejandria, al-Andalus, Vol. XXIV, 1959.
- Momali (J.) & Terrasse : Recherches archéologiques à — 87
Marrakech, Paris 1952.
- Miranda (Ambrosio Huici) : La invasion de los Almora- — 88
vides y la batalla de Zalaca, Hesperis, t. XI, 1953.
- Moreno (Manuel Gomez) : El Panteón Real de las Huel- — 89
gas de Burgos, Madrid 1946.
- : . . Ars Hispaniae t. III, arte arabe — 90
español hasta los Almohades, Madrid 1951.
والترجمة العربية
- Munzer (J.) : Viaje por Espana y Portugal, trad. esp. — 91
por Lopez Toro, Madrid 1951.

Palacios (Miguel Asín) : El Islam cristianizado, Madrid —	92
1931.	
Pérez (Henri) : La poésie andalouse en Arabe classique —	93
au XI ^e siècle, Paris 1937.	
Fidal (Ramón Menéndez) : España del Cid, 2 vols., —	94
Madrid 1947.	
————— : El Cid Campeador, Collection —	95
Austral, Buenos Aires, 1950.	
Pons Boigues (Francisco) : Ensayo bio-bibliográfico —	96
sobre los historiadores y geógrafos arabigo-españoles,	
Madrid 1898.	
Prieto y Vives (Antonio) : Los Reyes de Taifas, Madrid. —	97
1926.	
Remiro (Mariano Gaspar) : Murcia Musulmana, Zara. —	98
goza, 1905.	
Robles (Salas de) : Castillos en España, Madrid 1952. —	99
Simonet (Francisco Javier) : Historia de los Mozarabes —	100
de España, Madrid 1897-1903.	
Terrasse (Henri) : L'art hispano-Mauresque, des origi- —	101
nes au XIII ^e siècle, Publications de l'Institut de H.E.M.,	
t. XXV, Paris 1932.	
————— : Histoire du Maroc, des Origines —	102
à l'établissement du Protectorat français, 2 vols., Casa-	
blanca, 1949.	
————— : La forteresse Almoravide d'A. —	103
mergo, al-Andalus, Vol. XVIII, 1953.	
————— : L'art de l'empire almoravide, ses —	104
sources et son évolution, dans Studia Islamica, t. III,	
Paris 1955.	
Torres Balbas (Léopoldo) : Restos de una casa árabe en —	105
Almería, Al-Andalus, Vol. X, 1945.	

_____	: Atarazanas hispanomusulmanas, —	106
Al-Andalus, Vol. XI, 1946.		
_____	: Musalla y Saria, Al-Andalus, —	107
Vol. XIII, 1948.		
_____	: Ars Hispaniae, t. IV, Madrid —	108
1949.		
_____	: Nuevas perspectivas sobre el —	109
arte de al-Andalus bajo el dominio almoravide, al-Andalus, Vol. XVIII, 1952.		
_____	: La mezquita mayor de Almeria, —	110
Al-Andalus, Vol. XVIII, 1953.		
_____	: La Medina, los Arrabales, los —	111
Barrios, al-Andalus, Vol. XVIII, 1953.		
_____	: Un mihrab almohade en Mertola, —	112
al-Andalus, Vol. XX, 1955.		
_____	: Extension y Demografia de las —	113
ciudades hispanomusulmanas, en Studia Islamica, t. III, Paris 1955.		
_____	: Cementerios hispanomusulma- —	114
nas, Al-Andalus, Vol. XXII, 1957.		
_____	: Almeria Islamica, al-Andalus, —	115
Vol. XXII, 1957.		
Turk (Affif)	: el Reino de Zaragoza en el siglo XI, Tesis —	116
para el Doctorado, Madrid 1956.		
Valleé (Joaquín)	: Suqut al-Bargawati, rey de Ceuta, —	117
al-Andalus, Vol. XXVIII, fasc. 1, Madrid, 1963.		
Vielva (E. Revilla)	: Patio arabe del Museo arqueolo- —	118
gico nacional, Madrid 1932.		



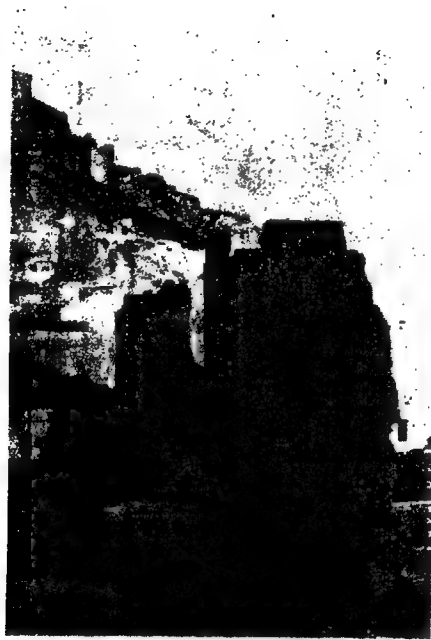
قطاع الحراب المسجد الجامع بالقرية



محراب جامع القرية



قوة الحراب يجتاح التربة



بقايا سور لا شاكلا المهد من القصبية الى الكبينة

فهرس الكتاب

فهرس موضوعات الكتاب

رقم الصفحة

مقدمة

٧

الفصل الاول

تأسيس المرية واهميتها كقاعدة لاسطول الاندلس

- | | |
|----|--|
| ١٣ | (١) الخصائص الجغرافية |
| ١٧ | (٢) تأسيس مدينة بجانة وأثره في قيام المرية |
| ٣٣ | (٣) المرية قاعدة بحرية لاسطول الاندلس |

الفصل الثاني

تاريخ المرية في العصر الاسلامي

- | | |
|----|---------------------------------------|
| ٥٧ | (١) العصر الذهبي للمرية (عصر الطوائف) |
| ٥٨ | أ — المرية في ظل خيران وزهير العامرين |
| ٧٤ | ب — المرية في ظل بني صمادح |
| ٨٣ | (٢) مرحلة التبعية |
| ٨٣ | أ — نهاية عصر ملوك الطوائف |

رقم الصفحة

- ب - المزة في ظل المرباطين ٨٦
ج - استرجاع الموحدين للمزة ٩٥
د - اضمحلال المزة في عصر دولتي الموحدين
وطني نصر ٩٧

الفصل الثالث

دراسة التخطيط والممران وأهم الآثار الباقية

- (١) تطور عمران المزة في العصر الاسلامي ١٠٩
(٢) المراكز العمرانية الداخلية ١١٦
أولا : المدينة القديمة ١١٦
ثانيا : ريف المصلي والحوض ١١٧
ثالثا : القصبة ١٢١
(٣) أبواب المزة ١٢٤
١ - باب بجانة ١٢٤
٢ - باب العقاب ١٢٥
٣ - باب موسى ١٢٦
٤ - باب الزمانين ١٢٦
٥ - باب المرسى ١٢٧
٦ - باب البحر ١٢٧

رقم الصفحة

١٢٨	٧ - باب مقبرة الحوض أو باب الرابطة
١٢٩	(٤) ظاهر المدينة
١٢٩	أولا : المقابر
١٣١	ثانيا : للتزهات
١٣٧	(٥) آثار المرية في العصر الاسلامي
١٣٧	أولا : القصبه
١٤٢	ثانيا : أسوار المدينة والربضين
١٤٤	ثالثا : المسجد الجامع بالمرية
١٥٠	رابعا : آثار دار يربض الحوض

الفصل الرابع

الحياة الاقتصادية والعلمية

١٥٥	(١) الصناعات
١٥٥	أولا : صناعة النسيج
١٦٣	ثانيا : فن النحت على الرخام
١٦٦	ثالثا : الصناعات الأخرى
١٦٨	(٢) التجارة
١٧٤	(٣) الحياة العلمية

رقم الصفحة

١٧٤	أ - الحركة الادبية
١٨٠	ب - علوم اللغة والدين
١٨٢	ج - التاريخ والجغرافيا
١٨٣	د - التصوف
١٨٧	مراجع الكتاب

* * *

(تم بمون الله وتوفيقه)

